

2005年第11期 (总第149期) 本期四版

国内统一刊号 CN31-0834/G

2005年9月30日

电子邮箱: stanews@sta.edu.cn

上海戏剧学院报

上海戏剧学院党委宣传部主办 Shanghai Theatre Academy News

我院与蔡元培故居共建德育教育基地

本报讯 22日下午,蔡元培故居前一反往日的宁静,充满着欢声笑语。我院与上海蔡元培故居共建德育教育基地揭牌仪式在这里正式举行,双方将以德育教育基地建立合作、共建关系。

静安区常委、宣传部长李关德,静安区文化局局长施文斌,静安区文物史料馆馆长杨维光同我院党委副书记葛朝,宣传部部长张生泉,团委书记徐咏等领导与蔡元培先生女儿蔡碧盈女士一起出席了仪式。静安区文化局副局长叶惠星主持仪式。杨维光馆长与徐咏老师分别代表蔡元培故居与我院签署了共建基地协议文本,李关德同志与葛朝同志共同为基地揭牌,学生代表吕祥发言。

我院有关师生约50人出席了仪式并在蔡女士陪同下饶有兴趣地参观了故居的展览。(晓岚)



图为葛朝同志和李关德同志为德育教育基地揭牌

新生军训顺利结束

本报讯 9月1日至9日,我院2005级400多名新生在奉贤青少年基地进行了为期9天的军训。还来及褪去大学录取通知书的喜悦,年轻的上戏学子穿上统一的迷彩服,站在烈日骄阳下站军姿,走正步,打军体拳,报口号,排队吃饭、洗澡,整理内务,参加趣味体育竞赛……除了正常的军事训练,新生们还参加了我院《学生手册》和军事理论的学习,并进行了考试。学生们对军训生



图为新生军训汇报操演出现场

飞扬青春 在你我之间传递

——小记两岸大学生研习营交流活动

○许曼地

青春的激荡在你我之间架起一道绚烂的彩虹,雨过天晴的今天让我们一群为了艺术而痴迷的年轻人凝聚在一起,在飞扬的青春中找到属于自己的,属于你我的一片天。

在上戏的新空间,来自宝岛台湾艺术大学的学生、上师大舞蹈系还有上戏导演03的同学们在一起举行了别开生面的交流活动。大家在活动中互相切磋,互相帮助,在一个生动的练习中互相了解。虽然专业不同,但是我们的交流方式却是一个寻找落差的過程。我们要懂得发现彼此的不同,在不同内容中寻找融合点。

同学们在老师的带领下分成了六组,每组六到七人,大家开始以命题为“海阔天空”聊天,气氛十分融洽。笑声,讨论声,歌声……就在一瞬间飞扬在我们的心中。我们从聊天中提出一个属于自己的主题,结合多数人的特长,而后开始寻找素材,组织人员排练分工明确,充实内容找到一个合适的表演方式展示。

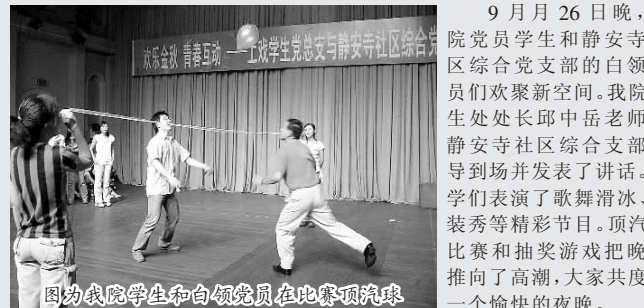
在融合的氛围中,大家思路开阔,创作出六种不同风格的作品:有寓意深刻的道德良知与社会舆论的矛盾,自我人格的矛盾,用意向的形式用形体的展示来描述导演所想要说明的道理;有通过三个时代的变化,三个不同的故事串联起的关于语言沟通的题材,而呈现却是由一个贯穿人物来讲述剧情的喜剧作品;有全无实物表演的海上运水果,奇特的巧合安排让这样一个作品呈现出超出作品本身的魅力;有用两岸文化中共有的音乐为主旨,在特殊的场景中结合不同的表演形式来呈现;也有更加能够产生共鸣的“睡觉是为了走更长的路”,向观众表演出人们不同的睡觉姿态,向大家表达所阐述的意图。

时间过的很快,在青春激荡的时候,我们会用自己的方式来充实这样的人生,我们会用戏剧舞蹈和音乐的情境站到属于你的舞台上。今天两岸的大学生们就这样特殊而又充满魅力的交流形式为我们带来了美的享受,艺术的熏陶。

我们期待——我们会飞扬得更高,更远,带着我们的友谊。



图为两岸大学生在晚会上同台共舞 (摄影-学生会)



图为我院学生和白领党员在地震中表演球技

上海外语教育出版社和世界著名的麦克米伦出版集团联合出版的“大学英语创意系列”教材最近陆续面世。该系列教材包括《大学英语创意阅读》、《大学英语创意口语》、《大学英语创意写作》。这三种教程各自独立,又可配合使用,均配有教师用书。参加这套教材编写的专家均来自美国。他们不仅活跃在中国英语教学的第一线,而且是中国英语教学改革的先驱,而且是英语教育研究领域内的资深研究者。

作为大学公共英语教材,“大

她们从抗战中走来

——访我院老干部丁瑛、冯健

午后,窗外阳光灿烂。老干部会议室里洋溢着喜庆的欢乐气氛。我院十三位老同志聚在一起,他们有一个共同的经历——参加过抗日战争。一个多小时后,他们将在开学典礼上被授予中共中央、国务院、中央军委颁发的纪念、抗日战争胜利60周年纪念勋章。

老同志们或围坐在一起,或并肩而坐,聊着各自近来的身体、生活状况,聊即将被授予的纪念勋章。尽管平时有活动的时候,老干部们也常聚在一起,但他们仍像多年未见的老朋友般相谈甚欢。

丁瑛老师是老同志中最早参加革命的一位。1937年3月,年仅17岁,尚未走出校门的丁瑛就表哥的指导下参加革命活动。她1938年5月正式参军,成为一名活跃在后方、线宣传战线上的革命战士。解放后,丁瑛老师在山东《大众日报》报社做过记者,在山东省委党校工作过。1966年来到上海戏剧学院任马列教研室主任,直到1982年离休。

谈到获得勋章的感想,丁瑛老师深有感触地说道:我们是在民族危亡的情况下投身革命的,我们身边的战友一个个倒下,我们活着的人想到的就是前赴后继、为国驱敌。至于获奖受勋,那是想也没想到。现在党中央决定向我们授勋,是对抗战胜利的最好纪念,也是对死难烈士的追忆,更是对全党民族爱国精神的一种激励。丁瑛同志离休以后,一直关心学院工作,尤其是关心大学生思想教育,她多次捐钱资助贫困学生。虽然身体不好,可她坚持参加学校组织的活动。在她身上,我们还能发现当年抗战风云儿女的英姿……

(文/摄影 学生处)

东方之星网站 网罗天下星星

本报讯 (记者 张蕾 实习生 沈婷洁)昨天,由上海东方之星公司和上海戏剧学院联手组建、东方龙公司提供技术支持的“URstar”网站顺利开通。该网站将与全国400多家影视公司、广告公司及演艺培训机构,联合打造演艺经济信息流动平台。

开幕式上,香港电影金像奖协会主席文隽、金像、金马双料最佳男配角谭耀文、香港演员张达明等应邀鼓励。上海戏剧学院学生表演的小品《追梦》,生动展现了艺术新秀如何通过东方之星网站展示才华。

据介绍,东方之星网站(www.urstar.com.cn)将知名艺人、新秀及影视、歌舞、戏曲、模特等艺术人才资料一网打尽。网站文字、照片、个人音视频资料俱全,从而使“星星”们能够更加全面地展示风采。(原载《劳动报》)

让校徽见证我们的努力

05级电视学院新生举行主题班会

本报讯 (记者 张蕾)9月13日早晨,电视艺术学院的《当我戴上校徽的时候》主题班会正热烈地举行着。龙俊杰院长、于田老师等也参加了班会。

于田老师告诉在座的同学们“艺术其实不是一个一帆风顺的过程,可是我们要追求这种高尚的精神财富”,一席话赢得师生们一致的掌声。

随后,所有学生带着严肃而又透露出抑制不住的兴奋表情陆续上台,从龙老师手中郑重接过上海戏剧学院的钢印校徽。白底红字、再简单不过的校徽却让学生们感动,一位同学说:“戴上这枚校徽,我在上戏心中,上戏在我心中。”

同学们纷纷发表演讲,在感叹自己能够有幸成为上戏学子的同时,更多的学生表达了为追求艺术而不断努力的决心。“老师说艺术是悲凉的,是痛苦的,艰难的,可是是否努力点就能离艺术更近点呢?我会很珍惜这四年的学习机会,大家一起努力啊!”一位学生如是说到。

我院各支部就内涵建设献计献策

(上接第一版)导演系党支部准备在教材编写、专业教师引进、发挥退休教师作用等方面,开展内涵建设工作。他们下一步要做的工作是:1、完善教师结构和师生比;2、做好青年教师出国进修工作;3、争取开设新专业。

电视学院党支部已经先后召开两次党员会议,研究落实内涵建设任务。该院决定:一、建立教学巡视制度,每次巡视不仅要记录,而且还要有反馈;二、开好五个“专题会”;三是班主任会议,二是师德建设会议,三是科研工作会议,四是教师队伍建设工作会议,五是电视学院制度建设会议。

汤逸佩任戏文系副主任

本报讯 经党委讨论决定,汤逸佩同志任戏文系副主任(试用期一年)。

厉震林赴宝山区挂职

本报讯 经民盟上海市委推荐,我院党委批准,院民盟支部副主任委员、戏文系青年教师厉震林近日赴宝山区挂职锻炼,任文化局副局长。

教师获各类奖项名单

- 叶长青 执教的《中国戏曲史》获上海市精品课程
- 孙惠柱 获全国大学生艺术教育征文一等奖
- 陆军 话剧《白杨陵事件》获“全国舞台文学剧本征稿”入围入选剧目榜首
- 厉震林 《论新时期实验话剧的导演工作方法》获第十九届“田汉戏剧奖”二等奖等
- 韩生、伊天夫、刘永华、潘国华、徐家华 《戏剧影视美术设计教学模式的改革与创新》获国家级教学成果二等奖、上海市优秀教学成果一等奖
- 伊天夫 《程翠秋》获第十一届戏剧奖舞台美术类;《青萝草》入选国家舞台精品艺术工程
- 刘永华 获中国古典舞《奔马》获2005年中国最美图书奖一等奖
- 朱光武 获“补天”获山东第八届文化艺术节灯光设计一等奖
- 潘建华 《中华内衣文化研究》获2004年度上海国际服装文化节三等奖
- 李建平 话剧《斗牛》获第七届“文华大奖”、“文华导演奖”、“国家舞台艺术精品工程”初选剧目
- 刘志新 电视剧《我爱我家》获“百合奖”优秀导演奖、电视电影“百合奖”一等奖
- 卢昂 获中国青年戏剧《董生与李氏》获“国家舞台艺术精品工程”十大精品剧目等
- 宋怀强 获国家级优秀男演员艺术表演奖20名
- 李伟 获第十九届“田汉戏剧奖”编辑奖
- 张伟品 编舞的上海电视台戏曲频道《四红四四红栏目》获全国优秀电视戏曲栏目奖“兰花奖”
- 吴茜、胡敏 获新加坡国际标准舞公开赛拉丁舞职业组职业新星冠军
- 唐盛龙 获全国中等艺术教育学会十八届年会论文二等奖
- 孙秋红 获全国中等艺术教育学会十八届年会论文三等奖
- 王诗磊 获全国中等艺术教育学会十八届年会论文三等奖
- 杨森 获第九届中国少儿戏曲艺术小梅花荣誉奖章
- 吴国民 指导学生费俊涛参加洛杉矶国际芭蕾舞比赛获鼓励奖,参加亚太地区国际芭蕾舞比赛获铜奖
- 蔡丽君 指导学生刘思睿参加亚太地区国际芭蕾舞比赛获优秀表演奖

我院隆重举行开学典礼暨教师节庆祝大会

大会向抗战时期参加革命的老同志转授勋章



图为院领导为抗战老同志颁发纪念勋章现场

本报讯(记者 晓岚) 9月15日下午,实验剧场内气氛热烈,我院2005-2006学年开学典礼暨21届教师节庆祝大会在这里隆重举行。为纪念抗日战争胜利暨世界反法西斯战争胜利六十周年,学院领导贺寿昌、荣广潮、葛朝、张仲年、刘志钢、韩生、徐幸捷在大会开始后首先向我院抗战时期参加革命的丁瑛、冯健、孙夫华、于行等18名老同志(实际到场13名)转授了由中共中央、国务院、中央军委颁发并由胡锦涛同志亲自题词的抗日战争胜利60周年纪念勋章。当老同志戴上勋章时,校戏剧班学生向他们敬献鲜花,顿时全场爆发出热烈的掌声,师生们向老同志致以崇高

院党委召开加强内涵建设学习会议

本报讯 9月16日上午,院党委在佛西楼会议室召开学习会议,党委书记贺寿昌同志主持会议,全体党委委员和党委有关职能部门的负责人出席会议。会议认真学习了市委、市政府和市科教党委领导有关加强内涵建设的讲话精神,并就我院下一步如何以先进性教育活动为契机,搞好内涵建设展开了热烈的讨论。

会议认为,结合上级领导的指示精神,上戏内涵建设发展的内容应根据我院当前的实际,根据国家战略、上海市城市发展和经济社会需求,明确一个指导思想:即外延拓展与内涵建设并举,在发展中深化加强和巩固内涵建设。外延拓展不仅是现状条件的充分利用,也是原来优势学科发展的内在需要,没有与时俱进的认识与举措,原来的优势也会萎缩。课堂教学、课程设置、教学监督、教风学风,是学校内涵建设的重要组成部分;重点学科建设、“223”计划,教授聘任改聘改革,科研项目发展,戏剧大道,虚拟实验室,创意学院与创意产业协会的创建,是促进教育水平与教学质量提高的重要手段。以上两方面都是学校内涵建设的重要组成部分。

会议强调,近年来高等艺术院校的发展面临着严峻挑战,我院属地化管理以后,三校并立,规模、结构与资源虽然有了发展,但品牌薄弱、知名程度、尖子学生以及真正能够对社会产生影响的作品没有等量增加;学科建设、教学水平与质量没有实质性提高;管理干部与职工队伍的整体素质与发展形势难以适应;人事分配制度缺乏优势,内部管理缺少相应的制衡和激励机制;原有的教学水平、教材质量、教学安排、教学方法难以适应新形势下培养复合型人才培养的目标要求。因此,院党委在这个背景下,带领广大师生员工制定《四年发展战略规划》,举行“教学实践展示月”,促进教学模式改革,为内涵建设打通了发展的空间。

会议要求,全院上下团结一致,齐心协力,在学院内涵建设上,既要遵从办学规律、教学规律,继承学术和教学传统,更要以创新的理念、创新的思维、创新的举措来适应时代的变化,扎扎实实抓好学科建设,人才培养与师资队伍队伍建设,为实现学院四年战略发展规划,进一步发挥学校服务社会的作用和增强我院的办学实力与社会影响力作出新的贡献。(宣传)

外教社推出 大学英语创意系列”教材

“大学英语创意系列”在正式编写之前,上海外语教育出版社和麦克米伦出版集团对中国15000多名非英语专业的学生进行了深入的调研,从中筛选出120个当今大学生最感兴趣的课题作为该系列的参考选题。该系列教材注重培养学生的英语综合应用能力和跨文化交际能力,文章的编写原汁原味,练习的编排设计借鉴了国内外优秀教材的成功经验,做到多样、生动。

《大学英语创意阅读》共六册(配磁带),在编写上特别注重不同文化的对比,让学生在语言学

“师恩、师爱、师情” 市青年教师师德演讲比赛在我院举行



博士硕士生导师斌教授和上海大学艺术中心主任吴欢章教授都指出,演讲不仅要动真情,更要有理性的力量,只有传达出故事里的师道哲理,感染力才能打动人心。虽然少数选手在叙事和抒情的比例拿捏上有待进一步提高,绝大多数选手在感性 and 理性的结合上还是做得很好。全国著名教育专家于漪认为,青年教师表现出来的精神面貌很值得可喜,获奖选手完全可以成立宣讲团,把师恩、师爱、师情传播到更广大的空间,让师德铭刻在更多人的心中。

我院工会对这次比赛非常重视,从场地技术保障到后勤服务各方面,确保责任到人、服务到位,赢得了主办单位 and 参赛单位的一致好评。我院电视学院青年教师陈贝贝声情并茂地讲述了胡导老师的感人事迹,赢得了90.4分的好成绩,荣获演讲比赛一等奖。(文/摄影 宣传)

我院各支部就内涵建设献计献策

本报讯(记者 泉泉) 为了进一步加强内涵建设,把先进性教育活动落到实处,根据院党委的统一部署,我院各支部于近日纷纷举行专题支委会,研究制定本部门加强内涵建设、提高教学与管理质量的新计划。

一、在深化内涵建设中提升竞争力

表演系党支部对学院外延与内涵并重,外延与内涵相互促进,在深化内涵建设中做好外延拓展工作的方针表示拥护。他们认为,做好中青年教师培养工作,加强学生原创角色能力,推进教学硬件建设,促进党建工作,是表演系目前加强内涵建设的首要任务。只有这样,传统优势专业才能提升竞争力。

舞美系党支部认为学院创意学院,虚拟实验室空间,举办艺术硕士(MFA)学位班等,都是对舞美系传统专业的挑战,也是让这些传统优势专业经历自我超越的一次机遇。舞美系的广大教师应该在这样的挑战中,调整心态、强化能力、适应转变、胜任挑战。

二、内涵建设项目落实到人,教材和课程改革成果

戏文系党支部确定了支委委员项目负责制,每项内涵建设内容由系领导或支委挂帅。除此之外,该系5名资深教授分别交叉培养、带5名青年教师。参照复旦大学新生不分专业的做法,他们也考虑在明年的招生中,拟对新生进行改革。同时,对媒体写作专业的设置也开始论证。

评委们对选手的表现给予了高度评价。复旦大学中文系

积极推进内涵建设 大力提升办学实力

我院加强内涵建设的重点任务

要尽早克服我院在内涵建设方面存在的问题，必须以前进性教育为契机，调动一切积极因素，把我院内涵建设的各项工作落到实处。

1、要进一步统一思想，统一思想。要把上戏的发展放到上海经济建设这个大背景中去思考、去把握，在服务、参与科教兴市中丰富内涵建设；要积极参与市重大文化科技攻关项目，建立产学研战略联盟；要突破自己的围墙，努力整合社会教育资源；要抓用人分配制度改革，抓科研运作机制改革，抓教学改革，在深化学院内部改革中强化内涵建设。

2、要强化“品牌意识”，加强学科建设，优化学科布局，提高教学质量、科研水平和办学效益。要统一办学与学科发展思路，制定好“十一五”规划；要以申报教育高地和重点学科为契机，利用教育专项资金，合理布局，调整专业结构，拓展专业内涵；要做强已有的戏剧戏曲学重点学科，建设好表演学和舞台美术等主干专业，提升创意学院各新兴专业的水准。

3、要以迎评为抓手，做好明年的教学评估，建立自我完善、自我约束的教学评估体系；要制订近期制度建设重点计划，明确分工，明确要求。要在适当的时候开展一次教学质量大讨论，形成全院上下一致关心、支持教学与教学管理的的良好氛围。

4、要加强师资队伍建设和保障学院高级专家在教学、科研、艺术创作和带教青年教师等方面进一步发挥作用；要切实抓好各专业的专业引进人才的工作；要建立一支以优秀拔尖人才特别是具有影响的教授(特级教授、一级教授)为核心，中青年优秀教师为骨干，品学兼优的尖子生为基础的三位一体的人才队伍，要对大学生系统进行思想政治教育，确保人才的合格率、优秀率逐年提高。

5、领导干部要转变思想观念，改进工作作风，端正工作态度，改善工作方法，在求真务实上做表率。要认真规划落实，敢于听取意见，敢于承担重担，敢于在决策上作轻重取舍，敢于狠抓检查落实。

6、党委要在内涵建设上充分发挥引领作用。班子人员要站高一步，看远一步，想深一步，在统揽全局、协调各方、身先士卒、身体力行上体现先进性、创造性与权威性。各支部要充分发挥战斗堡垒作用。各总支部、支部分支部要成为内涵建设的重要组织者、推动者和实践者。党员干部都要带头当“运动员”，克服有些人乐于当“裁判员”的消极状况。

编者按

为了更好地贯彻落实市高校党政负责人、市科教党委会议精神，以先进性教育为契机，全面推进高校内涵建设的精神，我院党委在认真组织开展共产党员先进性教育活动中，组织引导全院干部群众在对院近几年内涵建设工作进行认真回顾、肯定成绩、总结得失的基础上，找差距、谈意见、提建议、党委会认真综合各方意见，召开专题务虚会，学习、讨论、分析、比较，从而明确了院下一步内涵建设的任务、目标与方法，现将有关内容刊登如下，供广大师生员工学习参考。

我院内涵建设的基本内容

加强内涵建设，首先必须明确内涵建设的基本内容。党委一致认为，市科教党委同志关于内涵建设的三个关键点，即“一是以学科建设和知识创新为引领；二是以培养和造就社会主义事业合格建设者和可靠接班人为核心；三是以服务社会为己任”，这一描述，非常准确，十分深刻。党委强调，市委副书记魏一理同志提出的“把握内涵发展的机遇；在服务国家战略、参与科教兴市中丰富内涵建设；在深化内部改革(用人分配制度、科研运作机制、加强教学改革、深化后勤改革)中强化内涵建设；抓好党建工作，为内涵发展提供有力保障”的四点要求，是全面推进我院内涵发展的指导思想。

我院近年来内涵建设的成就和不足

近年来，学院领导审时度势，用改革来应对挑战，用创新来抢抓机遇，用发展来凝聚人心；从制订战略发展规划着手，引导师生员工逐步在树立“四个观念”上形成共识；建立创意学院和上海创意产业协会，为学院发展提供更大平台；组建虚拟实验空间，为我院传统专业改革创新奠定基石；成立“戏剧大演出现联盟”，为我院教学模式转变和学生艺术实践增加新的载体；学科建设取得明显进步，特别是戏剧戏曲学重点学科的建设起到龙头作用；科研工作取得长足的发展，教师参加科研的数量和质量大大提高；“223”人才计划的制订和实施，调整了教师队伍的结构；教授职务聘任工作的改革，极大地调动了教师的积极性；三校合并，三个二级学院成立使学院教学资源得到整合；学生尖子生的办学理念和遴选等工作，为造就一批德才兼备的学生作好准备；大学生思想政治教育工作卓有成效，树魂立根、素质教育、党建工作富有特色。

做好节日安保工作

本报讯 为保证学院在新学期开学有一个安全有序的教学环境，根据上级有关文件精神，9月21日上午8:30在我院熊佛西楼会议室召开安全保卫工作会议。会上，陈昌富同志首先传达教委、文保分局有关学生自杀、校园交通、学生用电、食堂卫生、锅炉房等方面安全问题的会议精神，然后提出食堂、锅炉房、学生公寓、消防、校园交通安全为下半年工作重点。然后刘志刚院长就学生心理安全、防火、校园交通安全、生产安全作出工作部署。

1、要求由学生处牵头，相关部门配合，形成学生心理安全工作网络。
2、利用学生力量重组学生公寓违章用电现象的监督机构，建立安全长效机制。
3、注意排练演出场所、剧院、舞美工作室、食堂油库、木工间、配电间的防火安全。
4、加强校园交通安全，摩托车一律不得进入校园，校园主干道不得停车。
5、配备好校园应急、消防设施。
6、国庆节前各部门进行互查，拟在27日开展抽查工作。对查出的问题要求在两天内整改。

接着，与会者就校园自行车、机动车辆停放、学生公寓开水供应时间等问题提出意见。刘志刚院长分别予以指示。会议结束后，虹桥路、莲花路校区再召开保卫部门碰头会议。就各校区保卫部门存在的问题交换意见。刘院长就部分问题根据有关规定予以指示。(周磊)

关心教职工的健康是一项大事

关心教职工的健康是学院的温馨，进一步加深了教职职工不容辞的职责，学院工之间的融洽之情。9月8日的工会干部会议上，工会第一次提出了：工会是一个大家庭，每一个教职工都是大家庭中的一员。创建和谐学院，人情关系是不可少的。学院的发展离不开全体教职员工的努力，工会工作应存在在于“大上戏”的概念中，内涵将更加充实。莲花路校区、虹桥路校区与学院本部是一个整体，一份子，他们是学院的幸福，体现了学院大家庭的温暖。大家将把整体发展所作出的贡献，时时都通盘考虑，继续扎扎实实开展起来。(工会)

师生结对 谱写新曲



了结对情况之后，张依顺、罗小丹、刘春友和徐辉代表支部的老老党员作简短发言，对西藏班的同学们表达了热切的关注和殷切的希望。随后，张生泉老师和边达老师代表党委机关支部和西藏班签订了结对协议。表演系副书记王学明代表学院向机关支部表示感谢，西藏班的同学们则用精彩的表演向老师们表示了诚挚的谢意。

最后，党委副书记、副院长葛朗发言。他说，建国以来我院为西藏培养了多批文艺人才，以西藏戏剧团为依托构建了西藏文艺事业的主体骨架。所以，上戏具有推进民族团结、繁荣民族文艺、发展社会主义文艺事业的优良传统。他们殷切希望西藏班的同学们继承这样一个好的传统，热爱祖国、热爱人民之灵魂，立志为西藏的文艺事业作出自己的贡献。最后，葛朗同志勉励机关支部和西藏班同学在结对中相互学习，共同提高，取得好成绩。(易晓)

党员受教育 师生得实惠

本报讯 从戏剧学院“保持共产党员先进性教育活动”动员大会开始，戏校支部没有单位认真开展先进性教育集中学习和实践教育活动。学院离休党支部与武戏班学生结成“忘年交”，捐款近万元用于学生购买运动鞋、练功裤。在老党员、老同志的带领下，戏校在职党员、入党积极分子也主动与学生结对子，陈启琴同志利用中午时间到帮助对象的宿舍学习04音乐班叶丽莎同学的学习和生活情况，从1个学生到全宿舍的4名女生，陈启琴同志建立了深厚的感情，她们有困难都愿意找她帮助解决。田恩来同志是学院的领导，但他也主动与小同学龚雷结为对子，帮助龚雷同学取得了很大的进步。教导员胡根良同志经常利用下班时间辅导帮助

图书馆网络化改建简报

今年暑假，对于图书馆来说，是一个非同寻常的时期。为了让改建中的图书馆能以最快的速度重新向读者开放，图书馆许多同志都放弃暑假休息，冒着37-38度的高温，在没有空调的环境中继续工作。回潮建库工程就是将图书馆所有的书刊文献资料用国家有关标准在自动化数字管理系统中重新登记著录。这是图书馆自动化数字管理系统中最为核心的部分。负责此项工作的胡传敏同志，几乎以馆为家，带领董燕萍、邵丽萍、郑梅梅、汤燕华、俞洁等仔细核对每一本书，并对老分类法进行统一规范重新分类，不避汗雨、尘土、蚊虫的侵扰，坚守在岗位上。配合综合办负责家具购置工作的赵长胜、董佩森两位同志为使新老书架、办公家具能与新建的图书馆融为一体，常常顶着烈日，放弃双休日休息，甚至半夜守在图书馆，配合进行书架、办公家具的安装。除了直接参与回潮建库和改建工程的同志，馆内假期值班的同志也克服了天气酷热、人手不足的困难，坚守岗位，保证图书馆在假期正常开放。目前，馆上下一团结一心，正在昂扬的热情紧张工作，争取早日将下属以服务为本、拥有自动化网络检索系统的崭新图书馆展示在上戏人的面前。(图书馆)

我院近年来的内涵建设的成就和不足

新近出版的高校英语专业本科系列教材、综合教程(第二册)学生用书(含CD) 32.00元
新近出版的高校英语专业本科系列教材、综合教程(第三册)学生用书(含CD) 30.00元
新近出版的高校英语专业本科系列教材、综合教程(第四册)学生用书(含CD) 31.50元
新近出版的高校英语专业本科系列教材、听力教程(第一册)学生用书 13.50元
新近出版的高校英语专业本科系列教材、听力教程(第二册)学生用书 17.00元
新近出版的高校英语专业本科系列教材、听力教程(第三册)学生用书 18.00元
新近出版的高校英语专业本科系列教材、听力教程(第四册)学生用书 17.00元
新近出版的高校英语专业本科系列教材、泛读教程(第一册)学生用书 17.00元
新近出版的高校英语专业本科系列教材、泛读教程(第二册)学生用书 17.50元
新近出版的高校英语专业本科系列教材、泛读教程(第三册)学生用书 18.00元
新近出版的高校英语专业本科系列教材、泛读教程(第四册)学生用书 18.00元
新近出版的高校英语专业本科系列教材、写作教程(第二册)学生用书 19.80元
新近出版的高校英语专业本科系列教材、写作教程(第三册)学生用书 16.00元
新近出版的高校英语专业本科系列教材、写作教程(第四册)学生用书 16.00元
新近出版的高校英语专业本科系列教材、写作教程(第五册)学生用书 13.80元
新近出版的高校英语专业本科系列教材、写作教程(第六册)学生用书 13.80元
新近出版的高校英语专业本科系列教材、写作教程(第七册)学生用书 13.80元
新近出版的高校英语专业本科系列教材、写作教程(第八册)学生用书 13.80元
新近出版的高校英语专业本科系列教材、写作教程(第九册)学生用书 13.80元
新近出版的高校英语专业本科系列教材、写作教程(第十册)学生用书 13.80元

图片新闻

图/文 晓岚

表04 西藏班汇报

9月15日，04级西藏班汇报表演生活小品汇报上戏红楼东排上演。西藏班的同学们共表演了他们自己创作的《藏历新年》、《拉萨机场》、《地摊儿》、《弄堂口》、《路边报亭》以及《一场虚惊》等六个小品。



《一场虚惊》剧照



《藏历新年》剧照



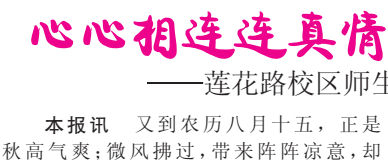
《主翁登场》剧照



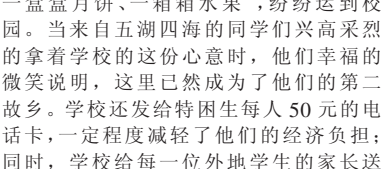
《主翁登场》剧照



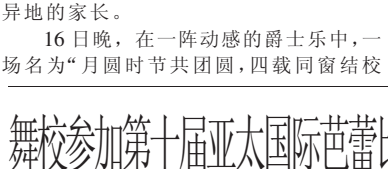
《主翁登场》剧照



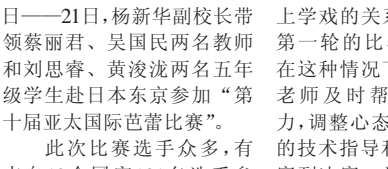
《主翁登场》剧照



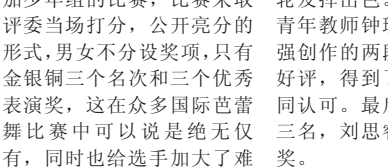
《主翁登场》剧照



《主翁登场》剧照



《主翁登场》剧照



《主翁登场》剧照



《主翁登场》剧照



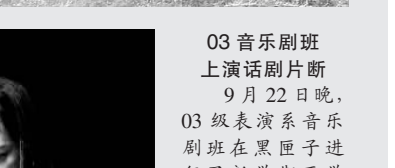
《主翁登场》剧照



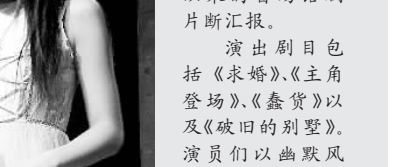
《主翁登场》剧照



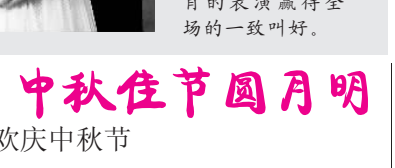
《主翁登场》剧照



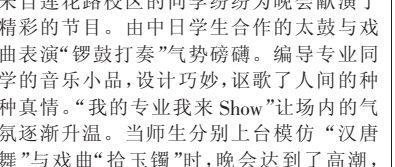
《主翁登场》剧照



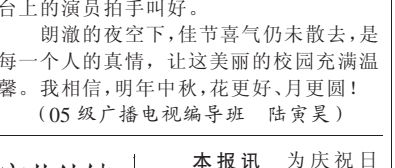
《主翁登场》剧照



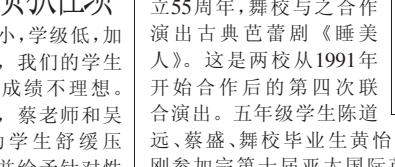
《主翁登场》剧照



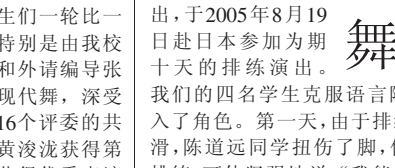
《主翁登场》剧照



《主翁登场》剧照



《主翁登场》剧照



《主翁登场》剧照

《主翁登场》剧照

“归零理论”和“启发式教育”

——记表演系教授谷亦安的学术成果

刘阳

谷亦安是我校表演系教授，知名导演。1982年他从我校表演系毕业，在南京前线话剧团工作了三年之后，又回到我校攻读陈明正教授的研究生的，然后留校任教。89年，正是我国小剧场运动如火如荼之际，谷亦安和著名剧作家张献合作，导演了小剧场环境戏剧《屋里的猫头鹰》，参加了在南京举行的中国第一届小剧场艺术节，这是一出极具探索性的实验剧，引起了极大的反响。之后的几年中，谷亦安不断创作出优秀的导演作品，他的作品注重在涵义、同时追求舞台形式感，他每次创作的时候，他希望“忘掉”以前所有的创作经验，像一个不会演戏的人一样从头开始创作，他把这种概念称之为“归零理论”。

的确，从《屋里的猫头鹰》开始，《白娘娘》(编剧顾毓琇，改编执曹路生，导演陈明正、谷亦安)、《大劈棺》(编剧曹路生，导演陈明正、谷亦安)、《背叛》(编剧[英]哈罗德·品特，《埃布斯》(又名《马》)、《安提戈涅》、《谁杀了国王》、《牛虹》……无一不给人耳目一新的感觉，创造性是他作为艺术家最显著的特点。91年，他和陈明正老师合作导演的话剧《大桥》进京演出，获得了文化部文化大奖。2004年7月，他导演的法国喜剧《艺术》在北大百年讲堂演出，这出话剧以简洁的表达和深刻的含义征服了北

大师生。谷亦安也因为出色的导演艺术获得中国话剧金狮奖。最近，谷亦安又获邀担任05年卡罗国际实验戏剧节和05年墨尔本国际电影节评委。

作为知名导演，谷亦安同时是我校表演系的教授。在他十几年的教学生涯中，他无日不在为学生的教育倾注心血，吸收国内外最先进的教学法，不断的探索、改进。他曾说过：“每天和学生一起工作是一种快乐”，他希望用启发式的教育，让每个学生都成为具有创造性的独立个体。如今，他的学生中已经有许多人成为了优秀的演员，也许这就是他快乐的原因吧。

“星”光闪烁耀华诞

——“上戏之星”学生人才综合汇报暨国庆文艺演出

本报讯 金秋十月，天旷地远，在这举国欢腾、普天同庆的日子，我们欢欣雀跃地迎来了伟大祖国的五十六周年华诞。9月29日晚7:00正，我院小剧场内一片欢声笑语，座无虚席。晚会由电视学院02级学生“挑战主持人”节目的擂主王冠和同班高做共同主持。一开场，小剧场内便闪现了“魅影”的神秘身姿，原来是表演系03级音乐剧班带来的音乐剧片断《魅影》。接着，分院舞蹈学校的现代舞《原点》便踩着律动的节奏轻盈登场。一曲结束，台下掌声久久不断。狮子舞是我国特有的传统表演节目了，今晚上演的狮子舞《欢庆锣鼓》却有那么一点小小的不寻常——因为这个节目的表演者是一群可爱的小木偶！它们也

击打着欢快的锣鼓，为我们伟大祖国的生日庆祝呢！由戏曲梅花奖金奖获得者带来的获奖剧目《文昭关》选段，那独特的唱腔和舞台表现，让同学们着实领略了一次传统艺术的深邃意蕴和丰富精髓。来自西藏的姑娘们将祖国各地的方言学得入汤入味、惟妙惟肖，精彩的小品《虚拟一场》给晚会又增一抹亮色。十年来，我院不仅培养了大批专业技术优秀的人才，更培养了一批志存高远、德艺双馨的文化志愿者。由电视艺术学院动情地的诗朗诵《志愿者之歌》，给我们再现了他们无悔的奉献和闪光的青春。

戏校学生火热青春献军营

——记表演系学生赴军营慰问演出

本报讯 9月15日上午，上戏附属戏校的领导和教师一行10人到上海警备区双拥艺术团看望在此服役的戏校7名学生。当学生们看到老师来看望自己时兴奋得像看到久别的亲人。戏校老师详细地询问了学生在军营训练、学习、生活和演出的情况，并勉励他们立志军营、服务部队。学生们也表示在部队生活很好，有的学生在入军营的短短的几个月中就展露才华，还有几个学生通过几年的磨练已成为艺术团的主要演员。戏校自95级王炜第一个考入上海警备区双拥艺术团至今，先后已有10名同学在双拥艺术团服役。此外，戏校还向南京前线话剧团、上海消防文工团、上海武警文工团、北京解放军艺术学院等部队艺术团共赠送了共赠送20余名专门人才，部队领导反映这些学生政治觉悟较高且业务过硬。(戏校办公室)

排，蔡盛同学的脚尖磨出了很大的血泡，原来他来在这部舞剧中担任猫的角色的，而且他一年级学生黄浚浚从暑期集训学生中脱颖而出，于2005年8月19日赴日本参加为期十天的排练演出。上得到了锻炼和提高，我们的四名女生克服语言障碍，并很快进入角色。第一天，由于排练厅的地板相当滑，陈道远同学扭伤了脚，仍坚持边治疗边排练，可他坚强地说：“我能坚持！我一定能够坚持演完最后一场。”演出前一天的试装彩

本报讯 为迎接我校校庆60周年，由舞台美术系主办的《高建义油画水粉展》于近日在学院展厅展出。高建义1982年毕业于舞台美术系设计专业，现任山东艺术学院绘画、设计副教授，其作品多次在国内外获奖并被收藏。这次展出的作品，多为风景创作题材，大都取自乡村最常见的景色，属于模拟类的写实或比较写实的作品，秉承了印象画派的光影效果，古典画风中的细腻真挚。

高建义在上戏的作品展既是艺术创作的理论探索，又是教学经验的总结，更是对母校育人之恩的回报。衷心祝愿他在未来的艺术生涯中获得更大的成就。(白水)

本报讯 为庆祝日本熊本芭蕾舞研究所成立55周年，舞校与之作演出古典芭蕾舞《睡美人》。这是两校从1991年开始合作后的第四次联合演出。五年级级学生陈道远、蔡盛、舞校毕业生黄浚，以及在日本刚参加完第十届亚太国际芭蕾舞比赛的五位同学组成舞校赴日演出团。此外，舞校还向南京前线话剧团、上海消防文工团、上海武警文工团、北京解放军艺术学院等部队艺术团共赠送了共赠送20余名专门人才，部队领导反映这些学生政治觉悟较高且业务过硬。(戏校办公室)

舞校赴日本演出

本报讯 为庆祝日本熊本芭蕾舞研究所成立55周年，舞校与之作演出古典芭蕾舞《睡美人》。这是两校从1991年开始合作后的第四次联合演出。五年级级学生陈道远、蔡盛、舞校毕业生黄浚，以及在日本刚参加完第十届亚太国际芭蕾舞比赛的五位同学组成舞校赴日演出团。此外，舞校还向南京前线话剧团、上海消防文工团、上海武警文工团、北京解放军艺术学院等部队艺术团共赠送了共赠送20余名专门人才，部队领导反映这些学生政治觉悟较高且业务过硬。(戏校办公室)

我院举行高建义油画水粉展

本报讯 为迎接我校校庆60周年，由舞台美术系主办的《高建义油画水粉展》于近日在学院展厅展出。高建义1982年毕业于舞台美术系设计专业，现任山东艺术学院绘画、设计副教授，其作品多次在国内外获奖并被收藏。这次展出的作品，多为风景创作题材，大都取自乡村最常见的景色，属于模拟类的写实或比较写实的作品，秉承了印象画派的光影效果，古典画风中的细腻真挚。



高建义油画水粉展在院内展出