



我院举行2004-2005学年学生表彰大会



团校院领导向获奖学生颁奖

本院讯 12月15日下午,我院在实验剧院举行了2004-2005学年学生表彰大会。院长荣广润、院党委副书记葛朝、副院长张仲年、韩生、教务处处长陈其毅、副处长吴爱丽出席大会...

本院讯 应第二届中国舞蹈节暨第五届中国舞蹈荷花奖评奖2005中国昆明活动组委会邀请,曾荣获荷花奖6项大奖的大型舞剧《霸王别姬》赴云南昆明...

舞剧《霸王别姬》轰动春城

城的观众激情高昂。在《霸王别姬》的演出过程中,演员用浪漫唯美的舞剧语言,向春城观众演绎了历史上那段有名的爱情传奇...

在成功演出的背后,蕴藏着剧组演员和创作人员刻苦勤奋,不负众望的精神。他们一到春城,不顾旅途的劳累,抓紧投入演出前的各项准备工作...

编者按:近日,我院党委书记贺寿昌同志收到了一封来自静安寺社区的群众来信。一位名叫梁弘毅的社区居民,在亲历了我院六十周年校庆之后,对我院近年来所取得的成绩给予了高度评价...

静安区居民 梁弘毅 2005.12.18

我院召开国际戏剧艺术教育研讨会

外事简报

日前,作为我院六十周年院庆重要学术活动之一的“国际戏剧艺术教育研讨会”顺利降下帷幕。来自俄罗斯、美国、英国、澳大利亚、日本、香港特别行政区和内地的20余名专家聚集一堂,探讨当下戏剧艺术教育的前景和发展趋势...

《成长的烦恼》主角造访我院

12月13日下午,《成长的烦恼》中扮演本·西弗尔的吉利米·米勒出现在我院校园,和他同来的还有美中电影投资公司的制片人杰·罗斯福。此次“本”来到上海,是为拍摄一部名叫《时尚牛奶》的新片的。在外办人员的陪同下,吉利米·米勒一行参观了校园,并观摩了表演系部分课程...



因为吉利米·米勒和众演员学生合影

戏曲 昆剧表演人才培养中、高一体化专家研讨会在戏校举行

本院讯 12月9日下午,上戏建校60周年系列纪念活动之一、戏曲(昆剧)表演人才培养中、高一体化系列教学文件专家研讨会在莲花路校区图书馆三楼会议室举行。会议由上戏戏曲学指导委员会主任顾兆琳主持,文广局艺术总监马博敏、教委职教处副处长调研员戴小美、上戏副院长韩生、上戏戏曲学院院长徐幸捷和上海昆剧团团长蔡正仁等领导和艺术家参与了此次研讨会...

昆曲精编教材300种 首发式圆满结束

本院讯 12月4日下午,上戏60周年系列纪念活动之一、“昆曲精编教材300种首发式”在上海逸夫舞台举行。荣广润院长出席首发式并详细介绍《昆曲精编教材300种》的编辑出版意义和背景...

我院辅导员危机干预培训开班

近日,我院辅导员危机干预培训正式开班,这是我院成立辅导员队伍以来的第三次集中培训,也是心理辅导专题讲座的第一堂课。由学生处心理咨询室徐辉老师主讲。院党委副书记葛朝对我院举行辅导员危机干预培训给予了极大的关心和支持...

舞校举行师德师风报告会

12月13日,舞蹈学校全体教师在新建的多功能报告厅听取了上海市师德标兵、华东理工大学宣传部长张海燕教授做“人格健全 人生健全”的报告。这是舞蹈学校在师德、师风宣传月的活动之一。出席报告会的还有我院宣传部张生泉部长和舞校党政班子成员...



《给伊·舍特》剧照 《桔子红了》剧照

12月13日下午,我院党委统战部在佛西楼会议室举行学习十六届五中全会精神辅导讲座。复旦大学教授肖晔在两个小时的讲课中,作了题为“没有科学发展,就没有和谐社会”的主题报告。他就五中全会的精神要点和上海如何贯彻五中全会精神发表了自己的观点...

从北京到上海:《怀疑》贺校庆

《上接第1版》刘明厚认为,“这是一出具有思想品格的戏剧,是国家精品剧目的整体艺术表现在舞台上的优秀展示,完美的舞美和灯光营造出特有的宗教气氛,导演与演员对舞台节奏的良好把握,将特定环境下人与人之间心灵的碰撞,由内而外地展现在观众面前...”

简讯四则 学院网络电视首次实现现场直播

12月1日,当近千名校友、师生代表在实验剧院现场观看学院六十周年院庆大典大会的同时,更多的师生与校友通过红楼、图书楼、食堂与学生公寓大堂的数字电视和互联网看到庆典大会的现场盛况。这是我院网络电视平台自成立以来首次实现现场直播。

莲花路校区欢送学生光荣参军

在刚刚结束的征兵工作中,莲花路校区有两名同学光荣入伍。莲花路校区特意为这两名学生举行了欢送大会。为了贯彻落实好此次征兵工作精神,在校领导的关心下,校区积极组织开展工作,并利用多种渠道向学生宣传国防教育知识...

感受时尚 感受自然

《上接第3版》以汇集音乐,台前有月牙形莲花池,随着音乐的节奏喷涌着高低不一的水柱;池前是半圆形斜坡草坪,可容纳三千观众,沿草坪周围环绕以常绿藤水泥回廊。我们在绿色的草地上席地而坐,尽情感受着大自然赋予我们的一切,真正是放飞心情。当日在返回上海的路上,吴爱丽接到学校的电话,又有新的工作在等待着他们。一天半的心忙乱偷闲,我已经把心绪调整过来了,再工作会更加有劲的。她如是说。是,这也是我们女教授、女干部的心里话。感受时尚是为了让自己跟上时代的步伐;感受自然,是为了调整我们的心绪,陶冶了我们的情操;感受历史是为了以史为鉴,让我们更加通达、从容。

如何正确认识与评价自己

自我评价是心理学中自我意识的重要组成部分,是指个体对自身素质、素质、才能等各方面情况的一种判断。大学中有不少学生存在自我评价上的偏差,主要表现在对自我评价过低,存在不同程度的自卑感,从而不能最大限度地发挥自己的潜力和才能。

一次精彩的演出

近日,05级导演系本科班在黑匣子进行了他们入学以来的第一次汇报演出——单人小品汇报。这次汇报展示了他们入学两个多月以来的学习成果,扮演角色涉及到社会各个角落的多种人物,有烈士的妻子,有预谋作弊的考生等。其次,是用自己所在不同领域的实践中取得的同成绩相比较,以发现自己的长处,确定奋斗目标。间接的自我评价是指通过与他人进行客观比较,从中发现自我认识上的错位;同时要善于分析和接受别人评价中的合理成分。只有在与别人的正确比较中以及在对别人对自己的评价中才能使自己取长补短,更好地完善自我。

一辈子的承诺

“我喜欢画画,但又始终依恋着舞台。舞台艺术的独特魅力,是其他艺术所不能取代的。五十多年来,我为之付出很多,期间偶有所悟,自得其乐,无怨无悔。”这是学院整整工作了55年的周本义教授,于院庆当天在学院图书馆底楼大厅推出的舞台设计作品展时,面对前来致贺的著名越剧表演艺术家袁雪芬,所发出的由衷感慨。他深情地回忆起当年老一代中央领导对他们的培养与嘱托,也动情地谈起了当年老院长熊佛西对他所寄予的厚望。熊院长希望他“活着就不要离开舞台艺术”,他高兴地说:“我做到了,坚持了下来,实现了自己的诺言。”

国家精品剧目《班昭》作曲来自上海戏校

由上戏主演的昆曲《班昭》,最近荣获2004-2005年度国家舞台艺术精品工程“十大精品剧目”称号。欣喜之余,我们自然而然想到了该剧的作曲顾兆琳先生。正是他把昆曲唱腔中一些最优秀的体例,通过自己三十余年的钻研和编创,将它集中提炼出来,又融进几分时代的气息,从而使这出新编的历史剧显得厚重而又清新。

真情流露的瞬间

岁月流逝无情,在人们的脸上留下深深的皱纹,原先朝气蓬勃的学子现在已成为花甲老人,然而斑白的头发丝毫没有减弱他们艺术魅力和对艺术的执着追求,没有消磨他们对岁月的记忆和对友情的珍惜,没有忘记他们对母校的热爱和崇敬心情。在这个经过六十年洗礼的院校,在这个用真情建筑的艺术殿堂里,有他们的爱,有他们的精神,有他们的希望。

上戏花甲,校友齐聚再融

上戏花甲,校友齐聚再融。12月15日下午,我院在实验剧院举行了2004-2005学年学生表彰大会。院长荣广润、院党委副书记葛朝、副院长张仲年、韩生、教务处处长陈其毅、副处长吴爱丽出席大会...

如何正确认识与评价自己

自我评价是心理学中自我意识的重要组成部分,是指个体对自身素质、素质、才能等各方面情况的一种判断。大学中有不少学生存在自我评价上的偏差,主要表现在对自我评价过低,存在不同程度的自卑感,从而不能最大限度地发挥自己的潜力和才能。

一次精彩的演出

近日,05级导演系本科班在黑匣子进行了他们入学以来的第一次汇报演出——单人小品汇报。这次汇报展示了他们入学两个多月以来的学习成果,扮演角色涉及到社会各个角落的多种人物,有烈士的妻子,有预谋作弊的考生等。其次,是用自己所在不同领域的实践中取得的同成绩相比较,以发现自己的长处,确定奋斗目标。间接的自我评价是指通过与他人进行客观比较,从中发现自我认识上的错位;同时要善于分析和接受别人评价中的合理成分。只有在与别人的正确比较中以及在对别人对自己的评价中才能使自己取长补短,更好地完善自我。

感受时尚 感受自然

“我喜欢画画,但又始终依恋着舞台。舞台艺术的独特魅力,是其他艺术所不能取代的。五十多年来,我为之付出很多,期间偶有所悟,自得其乐,无怨无悔。”这是学院整整工作了55年的周本义教授,于院庆当天在学院图书馆底楼大厅推出的舞台设计作品展时,面对前来致贺的著名越剧表演艺术家袁雪芬,所发出的由衷感慨。他深情地回忆起当年老一代中央领导对他们的培养与嘱托,也动情地谈起了当年老院长熊佛西对他所寄予的厚望。熊院长希望他“活着就不要离开舞台艺术”,他高兴地说:“我做到了,坚持了下来,实现了自己的诺言。”

真情流露的瞬间

岁月流逝无情,在人们的脸上留下深深的皱纹,原先朝气蓬勃的学子现在已成为花甲老人,然而斑白的头发丝毫没有减弱他们艺术魅力和对艺术的执着追求,没有消磨他们对岁月的记忆和对友情的珍惜,没有忘记他们对母校的热爱和崇敬心情。在这个经过六十年洗礼的院校,在这个用真情建筑的艺术殿堂里,有他们的爱,有他们的精神,有他们的希望。

上戏花甲,校友齐聚再融

上戏花甲,校友齐聚再融。12月15日下午,我院在实验剧院举行了2004-2005学年学生表彰大会。院长荣广润、院党委副书记葛朝、副院长张仲年、韩生、教务处处长陈其毅、副处长吴爱丽出席大会...

如何正确认识与评价自己

自我评价是心理学中自我意识的重要组成部分,是指个体对自身素质、素质、才能等各方面情况的一种判断。大学中有不少学生存在自我评价上的偏差,主要表现在对自我评价过低,存在不同程度的自卑感,从而不能最大限度地发挥自己的潜力和才能。

一次精彩的演出

近日,05级导演系本科班在黑匣子进行了他们入学以来的第一次汇报演出——单人小品汇报。这次汇报展示了他们入学两个多月以来的学习成果,扮演角色涉及到社会各个角落的多种人物,有烈士的妻子,有预谋作弊的考生等。其次,是用自己所在不同领域的实践中取得的同成绩相比较,以发现自己的长处,确定奋斗目标。间接的自我评价是指通过与他人进行客观比较,从中发现自我认识上的错位;同时要善于分析和接受别人评价中的合理成分。只有在与别人的正确比较中以及在对别人对自己的评价中才能使自己取长补短,更好地完善自我。

感受时尚 感受自然

“我喜欢画画,但又始终依恋着舞台。舞台艺术的独特魅力,是其他艺术所不能取代的。五十多年来,我为之付出很多,期间偶有所悟,自得其乐,无怨无悔。”这是学院整整工作了55年的周本义教授,于院庆当天在学院图书馆底楼大厅推出的舞台设计作品展时,面对前来致贺的著名越剧表演艺术家袁雪芬,所发出的由衷感慨。他深情地回忆起当年老一代中央领导对他们的培养与嘱托,也动情地谈起了当年老院长熊佛西对他所寄予的厚望。熊院长希望他“活着就不要离开舞台艺术”,他高兴地说:“我做到了,坚持了下来,实现了自己的诺言。”

真情流露的瞬间

岁月流逝无情,在人们的脸上留下深深的皱纹,原先朝气蓬勃的学子现在已成为花甲老人,然而斑白的头发丝毫没有减弱他们艺术魅力和对艺术的执着追求,没有消磨他们对岁月的记忆和对友情的珍惜,没有忘记他们对母校的热爱和崇敬心情。在这个经过六十年洗礼的院校,在这个用真情建筑的艺术殿堂里,有他们的爱,有他们的精神,有他们的希望。

上戏花甲,校友齐聚再融

上戏花甲,校友齐聚再融。12月15日下午,我院在实验剧院举行了2004-2005学年学生表彰大会。院长荣广润、院党委副书记葛朝、副院长张仲年、韩生、教务处处长陈其毅、副处长吴爱丽出席大会...

如何正确认识与评价自己

自我评价是心理学中自我意识的重要组成部分,是指个体对自身素质、素质、才能等各方面情况的一种判断。大学中有不少学生存在自我评价上的偏差,主要表现在对自我评价过低,存在不同程度的自卑感,从而不能最大限度地发挥自己的潜力和才能。

一次精彩的演出

近日,05级导演系本科班在黑匣子进行了他们入学以来的第一次汇报演出——单人小品汇报。这次汇报展示了他们入学两个多月以来的学习成果,扮演角色涉及到社会各个角落的多种人物,有烈士的妻子,有预谋作弊的考生等。其次,是用自己所在不同领域的实践中取得的同成绩相比较,以发现自己的长处,确定奋斗目标。间接的自我评价是指通过与他人进行客观比较,从中发现自我认识上的错位;同时要善于分析和接受别人评价中的合理成分。只有在与别人的正确比较中以及在对别人对自己的评价中才能使自己取长补短,更好地完善自我。

感受时尚 感受自然

“我喜欢画画,但又始终依恋着舞台。舞台艺术的独特魅力,是其他艺术所不能取代的。五十多年来,我为之付出很多,期间偶有所悟,自得其乐,无怨无悔。”这是学院整整工作了55年的周本义教授,于院庆当天在学院图书馆底楼大厅推出的舞台设计作品展时,面对前来致贺的著名越剧表演艺术家袁雪芬,所发出的由衷感慨。他深情地回忆起当年老一代中央领导对他们的培养与嘱托,也动情地谈起了当年老院长熊佛西对他所寄予的厚望。熊院长希望他“活着就不要离开舞台艺术”,他高兴地说:“我做到了,坚持了下来,实现了自己的诺言。”

真情流露的瞬间

岁月流逝无情,在人们的脸上留下深深的皱纹,原先朝气蓬勃的学子现在已成为花甲老人,然而斑白的头发丝毫没有减弱他们艺术魅力和对艺术的执着追求,没有消磨他们对岁月的记忆和对友情的珍惜,没有忘记他们对母校的热爱和崇敬心情。在这个经过六十年洗礼的院校,在这个用真情建筑的艺术殿堂里,有他们的爱,有他们的精神,有他们的希望。

上戏花甲,校友齐聚再融

上戏花甲,校友齐聚再融。12月15日下午,我院在实验剧院举行了2004-2005学年学生表彰大会。院长荣广润、院党委副书记葛朝、副院长张仲年、韩生、教务处处长陈其毅、副处长吴爱丽出席大会...

如何正确认识与评价自己

自我评价是心理学中自我意识的重要组成部分,是指个体对自身素质、素质、才能等各方面情况的一种判断。大学中有不少学生存在自我评价上的偏差,主要表现在对自我评价过低,存在不同程度的自卑感,从而不能最大限度地发挥自己的潜力和才能。