



上海戏剧学院

2023年第7期
(总第343期)
本期四版

国内统一连续出版物号
CN31-0834/G

2023年11月25日

院名题字：陈毅

中共上海戏剧学院委员会主管

Shanghai Theatre Academy News

主编：方军 电子信箱：stanews@sta.edu.cn

践行习近平文化思想 推进中国艺术学“三大体系”建设

——上海戏剧学院党委理论学习中心组(扩大)学习会举行

本报讯(记者 榕树)11月1日,上海戏剧学院党委理论学习中心组(扩大)学习会在华山南路校区举行,本次学习的主要内容是习近平文化思想。

会上,校党委书记胡敏传达了近日召开的上海市宣传思想文化工作会议精神。在市委宣传思想文化工作会议上,市委书记陈吉宁指出,要以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,全面贯彻党的二十大精神,深入学习贯彻习近平文化思想,按照全国宣传思想文化工作会议部署,聚焦用党的创新理论武装全党、教育人民这个首要政治任务,聚焦推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明这一新的文化使命,围绕深化“五个中心”建设、强化“四大功能”等重大战略任务,全力以赴

举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象,推动信仰信念坚如磐石、舆论引导话语响亮、文化发展生机勃勃,打造文化自信自强的上海样本,建设习近平文化思想最佳实践地,开创国际文化大都市建设新局面,为加快建设具有世界影响力的社会主义现代化国际大都市提供坚强思想保证、强大精神力量、有利文化条件。

为进一步推动习近平文化思想的学习,本次学习会特邀东南大学特聘教授、博士生导师、社会科学处副处长,国家文旅智库东南大学中国艺术发展评价研究院院长甘锋作了题为《中国艺术学“三大体系”建设:战略布局、研究进展与评价标准》的主题报告。

甘锋教授指出,习近平文化思想为包括艺术学在内的哲学社会科学各学科“三

大体系”的建设、发展与繁荣指明了前进的方向,彰显了新时代哲学社会科学工作对党和国家、对人民、对社会的重大意义。上海戏剧学院在今年上半年就发出了《关于加快建设艺术学“三大体系”的倡议书》。习近平文化思想为包括艺术学在内的哲学社会科学各学科“三大体系”的建设、发展与繁荣指明了前进的方向,彰显了新时代哲学社会科学工作对党和国家、对人民、对社会的重大意义。艺术学“三大体系”建设,要面向国家战略和现实需求,要加快构建中国自主的艺术学知识体系,要聚焦建设文化强国、建设中华民族现代文明这一新的文化使命,以习近平文化思想为指引,坚持“以人民为中心”的文化艺术发展理念,着力赓续中华文脉,推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发

展;着力提升文化软实力,促进文明交流互鉴;深刻领会“两个结合”特别是第二个结合的重大意义,为实现中国式现代化贡献艺术学的力量。

党委书记谢巍在本次学习总结时强调,全校上下要深入学习贯彻习近平文化思想,对标对表全国和上海宣传思想文化工作会议的部署要求,精心谋划好学校各项重点工作,科学把握、主动融入新形势和新任务中。

谢巍还就学科发展的布局 and 方向、学科建设的措施和重点、学科管理的机制和权责、学科成果的体现和应用、学科交叉的优势和路径等五个方面,对学校的学科工作提出了新的要求和期望。

校领导、党委委员、中层干部参加了本次学习活动。

中国戏剧家协会与上海戏剧学院签署战略合作框架协议

本报讯(记者 榕树)2023年11月17日上午,中国戏剧家协会和上海戏剧学院“战略合作框架协议”签约仪式在上海戏剧学院图书馆一楼智慧教室举行。中共上海市委宣传部副部长高韵斐,中国戏剧家协会分党组书记、驻会副主席陈涌泉,中国戏剧家协会分党组书记、秘书长傅亦轩,上海市文联党组书记、专职副主席夏煜静,上海市教委副主任孙真荣,上海戏剧学院党委书记谢巍,上海戏剧学院党委副书记、院长黄昌勇等有关领导出席签约仪式。

近日,习近平总书记就宣传思想文化工作作出重要指示,明确提出要“着力赓续中华文脉、推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展”。为深入贯彻落实党的二十大精神,践行习近平文化思想,培养新时代中国戏剧创作高峰人才,向世界推广推介中国当代戏剧创作高峰人才,上海戏剧学院秉持“守正创新、文戏协同”的原则,立足优势资源,建立战略合作伙伴关系,携手推动中国戏剧繁荣发展,共同促进国家文化软实力和中华文化影响力提升。双方主要就以下事宜达成合作:

一、双方共同推进高水平戏剧创作人才培养,结合上海戏剧学院专业博士研究生培养工作开展高端戏剧人才培养。中国剧协参与推荐具有国内外影响和良好社会声誉的著名剧作家,参与上戏艺术专业博士学位编剧专业研究生培养工作,上戏根据研究生校外行业导师相关管理办法进行聘任与管理,在合作培养编剧专业艺术博士研究生基础上,逐步扩大导演、舞美、作曲等专业的合作,共同探索戏剧创作高端人才培养路径,为戏剧创作高端艺术人才成长创造实践、展示等条件,推动优秀戏剧创作人才脱颖而出。

二、双方共同促进中华优秀传统文化海外传播。合作实施“中国当代戏剧外译工程”(暂名),共同创立外译作品评选机制,联合国际剧协,定期评选一定数量具有中国特色、国际水准、时代精神的当代中国戏剧剧目纳入外译作品范畴。双方共同做好外译作品推介、推广,提升中国戏剧传播力影响力。

三、双方共同推动大中小学戏剧教育专业发展。联合开展大中小学艺术学科教师学科素养的理论研修、专业技能水平的实践研修、教师教学能力水平的教学研修等培训,有力推动戏剧教育专门人才队伍建设,在全国范围内促进戏剧教育专业的发展,适应日益凸显的美育教育需要。

据悉,中国戏剧家协会和上海戏剧学院渊源深厚,双方合作由来已久。双方曾在2011~2015年成功合办过“全国青年剧作家研修班”“全国青年导演艺术家研修班”“全国青年戏曲音乐家研修班”“全国青年戏剧评论家研修班”和“全国青年舞台美术家研修班”,培养了一大批涉及戏剧各工种的人才。如今这五个班的学员活跃在戏剧创作一线,成为戏剧创作的中坚力量。2022年,上戏与中国戏剧家协会曾共同主办“全国中小学戏剧教育推广计划”。未来在全国教师的培训方面还将开展进一步深度合作。

相信此次中国戏剧家协会与上海戏剧学院的携手,对于培养、孵化戏剧高端人才和中小戏剧教育专业人才,持续深化中外戏剧的交流和对话,进一步扩大中国戏剧的国际影响力,促进中外戏剧文化的交流互鉴将起到积极的促进作用。同时,这也是高校和行业协会人才培养模式及培养机制的一次探索与创新。

第十六届亚太戏剧院校联盟校长会议召开

——黄昌勇当选为新一届联盟主席

本报讯 2023年10月29日,第十六届亚太戏剧院校联盟校长会议在上海戏剧学院召开。

本次会议的一项重要议程是产生新的联盟主席和副主席。经过会议选举,上海戏剧学院院长黄昌勇当选为新一届联盟主席(任期为2023-2025)。

新加坡拉萨尔艺术学院院长 Leon David Rubin,韩国国立综合艺术大学戏剧学院院长 Kim Mi Hee, 香港演艺学院教授潘

诗韵当选为联盟副主席。

亚太戏剧院校联盟自2008年成立以来,已发展为拥有28个成员院校,并与国际戏剧协会保持密切合作关系的国际戏剧教育平台。上戏作为亚太戏剧院校联盟的秘书处及成员之一,从联盟创立之初,便积极组织参与联盟的各项活动,不断为戏剧教育事业和联盟的发展贡献力量。

本届会议是疫情后联盟举办的首次线下会议,除选举之外,会议还对联盟秘书处

提出的管理规定修改进行了讨论,基本达成一致。

新当选的联盟主席黄昌勇对上一届主席 Ricard Abad 为联盟作出的贡献特别是在新冠疫情情况下工作表示诚挚的感谢,并对联盟未来发展作了展望。联盟将在国际剧协的指导下,携手各位副主席、联盟成员院校一起建章立制、规范体系,打造具有连续性、高水准戏剧联盟。相信联盟各成员院校将携手共进、共享机遇,也必将合作共赢、美

美与共。今后,联盟的活动将更加丰富,更具有凝聚力和影响力,从而促进国际戏剧交流与合作,使国际戏剧文化成果惠及各地民众。联盟成员院校亦可借助平台深入开展对话交流,不断提升专业艺术院校在艺术教育、实践、交流等方面的合作。上海戏剧学院将继续给予联盟积极的扶持,并持续为戏剧创作、戏剧交流、人才培养等提供多元支持,助力亚太戏剧院校联盟发展。(文/国际交流中心)

“一带一路”国家传统表演艺术研讨会在上戏召开

——探讨数字时代的传统艺术创新

本报讯 2023年10月31日,一场别开生面的研讨会于上海戏剧学院华山南路校区成功举行。此次研讨会由上海戏剧学院主办,邀请了来自中国、比利时、意大利、俄罗斯等国的艺术家和学者,会议以“数字时代的传统艺术”为主题,探讨如何在新时代背景下,借助数字技术的力量,推动传统艺术的创新与发展。

在开幕式致辞中,上海戏剧学院副院长刘庆代表上戏向远道而来的各位嘉宾表示热烈的欢迎,并强调了在当前数字时代背景下,传统艺术所面临的挑战与机遇。本次会议汇聚全球优秀的艺术家和专家,一同为戏剧艺术的未来发展寻找新的可能。此次研讨会不仅是学院国际化办学成果的展示,也是上海戏剧学院致力于推动“一带一路”文化交流的重要举措。

随后,国际戏剧协会总干事托比亚斯·

比昂科尼发言。他表示,“一带一路”在舞蹈、音乐方面已经有相关活动,但是在传统表演艺术上还没有,上海戏剧学院做了一件非常有意义的事,希望通过此次研讨会,能够推动戏剧文化交流学习,为传统表演艺术的传承和发展贡献力量。

在主旨演讲环节,学者们分别从不同角度探讨了数字时代发展下的传统艺术。比利时“木偶和物件剧场”艺术家邓康康分享了传统木偶戏与数字世界的融合案例,这种融合为传统木偶戏艺术的创新提供了途径。古老艺术与技术相结合,为木偶戏带来了新的可能;意大利艺术家汤姆·科拉迪尼从戏剧创作的角度出发,介绍了人工智能在戏剧创作和推广中的支持作用;俄罗斯艺术家拉古什娜·欧丽雅阐述了数字时代传统表演艺术的挑战与机遇,并分享了她在俄罗斯戏剧艺术学院的教学经验及对表演艺术的见

解,强调了演员的内心体验和情感表达在戏剧表演中的重要性;中国的何好副教授以“共时,补救和以到达为幌子的离开”为题,对表演艺术进行深入分析。

紧接着,三位嘉宾分别分享了在戏剧领域的实践与探索案例。李受原教授以《评论太学堂》为例,讲解了作品的研究、翻译和表演创作中的创新与融合;卢昂教授探讨了导演艺术的国际化开拓与民族化探索。他以上戏导演系的发展为例,强调了中国表演艺术既要扎根本土,又要兼容并蓄;肖英教授介绍了《德龄与慈禧》的创作历程,详细阐述了该剧如何通过融合传统戏曲元素和新技术来展示中国近现代历史风貌;

最后,上海戏剧学院外国戏剧研究中心主任官宝荣进行了总结发言。他表示:“此次研讨会为我们提供了一个宝贵的平台,我们要以此为契机,进一步加强国际间的交流与

合作,共同推动传统艺术的创新和发展。”

此次研讨会的成功举办,不仅加深了人们对数字时代传统艺术的理解,还为未来的艺术研究提供了新的思路。通过此次研讨会,与会者们深入探讨了数字时代传统艺术的现状与未来发展趋势,进一步推动了与中国与世界各国的文化交流与合作,为实现“一带一路”的文化发展作出了积极贡献。同时,此次研讨会也为学术界搭建了一个与国际接轨、具有国际视野的学术交流平台。

在未来,我们期待看到更多优秀的艺术家和专家在数字技术的助力下,为传统艺术的创新和发展贡献自己的力量。在保护原有艺术精髓的基础上,积极探索创新路径,让传统艺术在新的时代背景下焕发出生机与活力。(文/韩煜玮)

上海高校国际青年学者论坛(戏剧学专场)成功举办



本报讯 由上海戏剧学院主办、上海戏剧学院戏剧文学系承办的2023年上海高校国际青年学者论坛(戏剧学专场)于2023年11月10-12日在上海戏剧学院华山南路校区举行。本届论坛的主题为“戏剧理论的中外互鉴、代际变迁与本土建构”。

本届论坛共有来自海内外近60所高校(其中外国高校9所)的100余位专家、青年学者参会。诸多资深专家和多家戏剧类核心期刊主编、编辑受邀担任了此次论坛的学术总结和分场点评工作,为青年学者的论文把脉开方,给他们的学术发展提出建议。

国际戏剧协会总干事托比亚斯·比昂科尼认为,跨文化交流不仅有助于本土戏剧认识到自己的文化传统,更有利于在此基础上构建新的戏剧生命体。

中共上海市委教育卫生工作党委人才工作处处长王庆宇指出,上海在建设高水平地方大学上,从扩大人才引进聚集、育才机制、拔尖人才培养、人才服务保障等方面做出了巨大的努力。

上海戏剧学院党委书记谢巍表示,此次戏剧学专场的召开,是我们继今年4月份在文旅部召开的“新时代艺术学研究发展论坛”发出倡议后的又一次行动。我们希望通过此次交流,

学界能在推动戏剧学“三大体系”建设上寻找到共同的着力点,形成一股强大的合力。

本届论坛研讨环节分“戏剧基础理论研究”专场、“中国戏曲研究”专场(一)、“中国戏曲研究”专场(二)、“中国话剧研究”专场、“外国戏剧研究”专场、“跨文化戏剧研究”专场共六个专场进行。广大青年学者的研究方法、材料和视角普遍较新,预示着戏剧学未来发展可期。点评专家从学术史和学科发展趋势出发,结合自己的科研心得,对广大青年提出了更高的要求,希望他们进一步打破思维模式,广采博收,厚积薄发,在理论原创上倾注更多的心力。这不仅是个人学术成就的核心代表,也是我们争取戏剧研究世界话语权的重要手段。

本届论坛在上海市教委工作党委、上海市教委的领导下,在国际戏剧协会上海代表处、国际戏剧评论家协会中国分会、中国古代表演学会、中国话剧理论与历史研究会、上海戏剧学院中国高等研究院等多家学术单位的支持下,在《戏剧艺术》《戏剧》《戏曲艺术》三家CSSCI戏剧学期刊的协助下,在美国、英国、挪威、新加坡、中国等多国青年学者的积极参与下,得以顺利召开。(文/戏文系)

哲社优秀成果奖获历史性突破 我校上海市第十六届

本报讯 近日,《关于表彰上海市第十六届哲学社会科学优秀成果奖的决定》正式公布。本届上海市哲学社会科学优秀成果奖共评选出500个项目。上海戏剧学院获得学术新锐奖1项、学科学术优秀成果奖9项(其中,一等奖3项、二等奖6项),取得了历史性突破。

上海市哲学社会科学优秀成果奖是本市哲学社会科学最高奖项,一般每两年开展一届评选活动。本届学术贡献奖、学术新锐奖、党的创新理论研究优秀成果奖、学科学术优秀成果奖4个奖项类别,共评选出学术贡献奖4项、学术新锐奖14项、党的创新理论研究优秀成果奖50项、学科学术优秀成果奖432项。

学术新锐奖 本届上海市哲学社会科学优秀成果奖首次设立“学术新锐

奖”,全市共评选出14人,复旦大学有6人,华东师范大学有2人,上海戏剧学院、上海交通大学、上海社会科学院、华东政法大学、上海大学、上海国际问题研究院各有1人。

获奖者:支运波 主要学术表现:从事艺术学研究,聚焦生命政治理论体系构建,发表《现实与经典:中西美学与文论的再阐释》《生命政治:技术时代艺术的新机制》等论著。

学科学术优秀成果奖 学科学术优秀成果奖用于表彰对哲学社会科学相关领域学术研究和学科建设有一定价值,对构建中国特色哲学社会科学学科体系、学术体系、话语体系有较大贡献的研究成果。

全市共评选出432项,其中,一等奖108项,上戏获得3项;二等奖324项,上戏获得6项。(文/科研处)

课程名称	课程负责人
舞台灯光设计基础与元素	伊天夫
舞蹈学基础	张琴琴
西方现代导演流派研究	石俊
中国美术史	李芽
表演片段训练	杨佳
舞台技能	孟小军
美学基础	章文颖
主修乐器(京剧打击乐)	何群
中外木偶史	郭红福

上海高校市级重点课程立项 我校9门课程获二〇二二二二年度

奖项等级	获奖者	获奖成果
一等奖(中文类)	张啸梅	海派京剧历史
一等奖(英文类)	曹佳璇	与精英“剧场”,不如坚守“戏剧”——再议postdramatic theater的中文译名
一等奖(英文类)	陈小平	传统与现代:张大千画展的编修
二等奖(中文类)	赵璇	上海市与文明进程的变迁
二等奖(中文类)	李淳等	中国古代木偶史
二等奖(英文类)	陈军	田汉与北平人艺的互动关系
二等奖(英文类)	黄静帆	博物馆与“十七年”时期戏曲书写
二等奖(英文类)	万海法	从文学到电影:关于戏剧理论、理论、模式及方法等的思考
二等奖(英文类)	黄煜前等	曹杨及其在电影史论研究

本报讯 近日,上海市教委发布了《上海市教育委员会关于公布2023年度上海高校市级重点课程立项名单的通知》(沪教委高[2023]38号),上海戏剧学院推荐的9门课程全部获批立项,立项率100%。

上海戏剧学院将结合上海市教委有关要求,以专业建设为引领带动课程建设,以课程改革“小切口”带动解决人才培养模式“大问题”,推动课堂教学改革,构建以教学新理念、新方法为引领的本科核心课程体系,立足经济社会发展需求和人才培养目标,优化和重构课程教学内容,建设一批遵循教育教学规律、符合现代教育思想、具有鲜明特色的核心课程,为提升本科教育教学质量发挥积极作用。

(文/教务处)

责任编辑:黄书戎

上海市 2024 届高校毕业生文化创意人才推介会暨上海戏剧学院 2024 届毕业生秋季综合推介会举行

本报讯 由上海戏剧学院联合 9 所高校共同举办的上海市 2024 届高校毕业生文化创意人才推介会暨上海戏剧学院 2024 届毕业生秋季综合推介会, 于日前举行。本次招聘活动以校园线下招聘和线上同步直播相结合的形式, 汇集上海各高校文创类专业人才资源, 吸引了 107 家企业参与, 提供岗位 474 个, 用人需求 2839 人。上海戏剧学院作为上海市大学生红色文化创意基地承建单位, 于去年首次举办了上海市高校毕业生文化创意人才直播招聘活动, 辐射近万名沪上高校毕业生, 为全市文化创意类毕业生提供具有吸引力的工作岗位, 取得了广泛的社会影响。在此基础上, 这一招聘活动进一步成

为文创人才创新汇聚的“强磁场”。本次推介会通过“线上+线下”的模式, 搭建了企业与高校毕业生的交流平台。校区内招聘会现场气氛热烈, 分设了 3 个特色专区, 既有“文化艺术”和“综合”区, 还设置了“新业态”专区, 行业更加多元, 岗位更加丰富, 为不同专业、不同需求的毕业生们提供了简历投递的线上渠道, 助力毕业生和用人单位“双向奔赴”。推介会现场的两位学生主持人实时跟进现场招聘情况, 对毕业生进行直播采访。企业与学生面对面的交流互动不仅增强了广大毕业生踏入职场的直观感受, 还拉近了企业和学生之间的距离。活动当天, “线上”平台有近 450 位来自 64 所海内外高校的毕业生参加推介会, 在线投递简历 620 人次, 线上登录学生达 3603 人

次, 观看主会场直播 1724 人次。为了增强大学生职业生涯规划意识, 引导在校生及早做好求职就业的准备, 本次活动邀请了上海戏剧学院音乐剧专业教师滕晓鹏带来主题为《一个“演员”的诞生——面试成功的秘诀》的精彩讲座, 细致讲解了中英文简历制作、演员自我介绍、演员模特卡制作以及面试准备等细节问题, 让在场毕业生们受益匪浅。同时, 学生处在推介会现场还提供了简历咨询和打印等服务, 既便利又暖心。上海市学生事务中心副主任周红星, 莅临推介会现场指导工作, 并走访了现场部分用人单位, 了解招聘计划, 询问专业需求, 与前来求职的毕业生展开交流, 仔细询问其学习状况、择业意愿, 鼓励同学们珍惜就业机会, 充分展示自我, 积极推

介自己, 在工作岗位上展现自己的才华与能力。上海戏剧学院党委副书记、副院长张伟令在活动现场表示, 上戏始终将专业艺术人才培养与大学生思想政治教育工作紧密结合, 通过举办上海市大学生红色文化创意大赛等文化艺术类赛事, 积极探索红色文化创意人新模式与新路径。学校将继续深入贯彻习近平文化思想, 借助艺术院校专业优势, 在文化创意领域坚持守正创新, 探索文化创意人才全过程培养机制, 努力打造文化创意人才集聚的新高地、人才创新的优选地、人才活力的迸发地。助力上海社会主义国际文化大都市建设, 以及“演艺之都”“设计之都”“时尚之都”“品牌之都”的发展。(文/学工部)

合作交流

本报讯 (记者 方军) 罗马时间 11 月 6 日下午, 在意大利电影实验中心—罗马国家电影学院举行的国际影视院校联合会(简称 CILECT)2023 年年会上, 经过表决, 大会一致决定接收上海戏剧学院为该联合会新成员。

首次参加国际影视院校联合会年会的上戏代表团见证了这一重要的时刻。大会表决后, 上海戏剧学院院长黄昌勇发表致辞。他表示, 衷心感谢国际影视院校联合会全体会员, 特别是执理事会作出的这一决定。上戏作为国际影视院校联合会大家庭中的一员, 将积极参加联合会的各项活动, 相信通过与其他成员之间密切的交流合作, 上戏的电影学科将发展到一个新的高度。

国际影视院校联合会 1955 年在罗马成立, 目前已在世界拥有 180 多个会员单位, 成员中既有享誉国际的专业电影院校, 也包括一些著名综合性大学的影视学院, 是具有广泛代表性的全球影视院校联盟组织。其宗旨在于为成员单位提供多元的交流渠道, 积极鼓励成员院校开展区域性乃至全球性合作, 推动视听知识的传播, 促进文化与传媒的发展。国际影视院校联合会善于提出具有前瞻性的课题, 2023 年年会的主题便是“在视听时代培养有视听素养的观众”。

今年, 经过疫情挑战的上戏国际交流呈现快速恢复的态势。在全职任教于上戏电影学院的外籍专家、舒特教授的积极建议下, 上海戏剧学院果断地向国际影视院校联合会提交了入会申请, 并决定派团参加 2023 年年会。

国际影视院校联合会在接纳新成员方面有严格的要求和严格的流程。收到上戏的入会申请后, 国际影视院校联合会秘书长斯坦尼斯拉夫·赛默杰夫先生于 5 月专程来华, 对上海戏剧学院电影学院的师资状况、课程设置、教学情况、艺术实践、学生就业、硬件设备等进行了全面的调研和考察, 期间还分别召开了电影学院教师、校友和业界伙伴座谈会。

在上海戏剧学院正式加盟国际影视院校联合会之前, 黄昌勇院长刚刚在亚太戏剧院校联盟会议上当选为新一任主席。这是上戏近期取得的两项重大国际交流成果。上戏将积极争取在 2025 年校庆八十周年之际承办国际影视院校联合会亚太区会议, 并在适当的时候申办联合会年会。

上海戏剧学院正式加盟国际影视院校联合会

大型原创话剧《前哨》赴北京大学演出圆满成功

本报讯 金秋时节, 北京大学百年周年纪念讲堂迎来了 2023 年“秋之雅韵”演出季的重磅项目。它就是来自上海戏剧学院的大型原创话剧《前哨》。

10 月 21 日、22 日, “为了忘却的纪念——大型原创话剧《前哨》北大专场”推出。龙吟的桃花, “绽放”在无名湖畔。

教育部思想政治工作司司长魏士强、退役军人事务部就业创业司司长于景森, 国家大剧院党组副书记、分管日常工作的副院长李志祥, 中国文化报副主编赵忱, 北京人民艺术剧院副院长张鹏, 中国艺术研究院话剧研究所所长宋宝珍等嘉宾, 以及上海戏剧学院院长黄昌勇, 上海市退役军人事务局党组书记、局长邓小冬等剧组代表观摩了演出。北京大学党委副书记、纪委书记、国家监委驻北京大学监察专员顾海, 党委副书记、副校长, 党委统战部部长宁琦参加相关活动。

党的十八大以来, 习近平总书记多次强调要用好红色资源, 赓续红色血脉。红色是北大精神底色, 讲堂不仅是北大重要的艺术空间, 也是特殊的思政课堂。在深入学习贯彻习近平文化思想的过程中, 话剧《前哨》走进北大, 以年轻化的表演形式, 将红色资源转化为可视可感的动人故事, 在青年学子中推动着红色精神传播。

首场演出结束后, 在北京大学艺术学院顾春芳教授的主持下, 剧组主创与观众们开展了热烈的交流讨论。饰演“左联五烈士”的上戏学生表示, 作为英雄的“同龄人”, 他们在排练和塑造角色的过程中学习了革命先烈的精神, 深刻体会到新时代文艺工作者讲好红色故事的职责和使命。

此次赴北大演出, 也因鲁迅先生“重返”北京大学校园而格外令人瞩目。剧中,



鲁迅先生与青年们相聚在书店开展沙龙活动, 引得这些青年发出“大家希望先生生日日来讲话”的感叹, 这一情节令人不禁回想起上世纪 20 年代, 鲁迅在北京大学兼任教师时的时光。五烈士中的柔石, 当年就是在这里

静静地聆听鲁迅先生的教诲。“先生”回来了, 他们也来了, 《前哨》的北大演出因此更令人感到亲切而熟悉。

《前哨》自 2021 年公演以来, 获得社会各界的好评尤其是青年观众的欢迎。摘下了 2023 年教育部高校原创文化精品项目、第 36 届田汉戏剧奖·剧本一等奖等多项荣誉。此次赴北大演出, 由上海戏剧学院音乐剧中心艺术总监王洛勇领衔, 集结上戏优秀校友、著名演员海一天, 以及滕晓鹏、邵骏

泽、林墨、彭莹莹、杨浩然、王翰闻、尹智博、张铭予、俞佳一等在校师生倾情呈现。在本轮演出阵容中, 00 后的学生演员占到了 90%, 堪称不折不扣的“青春版”。(文/《前哨》剧组)

北京人民艺术剧院一行赴上戏交流调研

本报讯 11 月 4 日, 在院长、著名表演艺术家冯远征的带领下, 北京人民艺术剧院一行 18 人, 前来上海戏剧学院开展调研, 同上戏领导、各职能部门、院系负责人及师生表演流派的探索, 形成更多有情感、有温度、有成果的合作项目。

上海戏剧学院党委书记谢巍代表学校, 对北京人艺的来访表示热烈欢迎。上戏与北京人艺多年来积极开展多方面的合作, 并于今年 5 月签订了战略合作协议, 为双方进一步拓展及深化合作奠定了更为坚实的基础。在建设新文科和科艺融合的背景下, 上戏期待与北京人艺在教学实践、艺术创作、学术研究、产教融合等方面不断取得新的合作成果。

冯远征表示, 从北京人艺履职现状来看, 上戏早已经成为培养和输送人才的主力军之一, 开放包容的教学模式更是人才培养质量的保障。在“产教融合”的背景下, 北京人艺期待与上戏共同开展关于中国式表演流派的探索, 形成更多有情感、有温度、有成果的合作项目。

调研会结束后, 北京人艺代表分别同各院系师生开展了互动式的交流。冯远征以上戏 PT 专家的身份, 在表演系作了题为《表演是什么》的专题讲座。导演系的“导演元素练习”、舞美系的“舞台设计技巧与方法”、戏文系的“小说改编与大戏结构”、创意学院的“跨院系演出合作”等教学展示, 都使北京人艺的来宾们对上戏各专业教学特色有了直观的了解。(文/教务处)

澳门理工大学校长一行访问上戏

本报讯 近日, 澳门理工大学校长严肇基、校董会副主席陆波等一行, 访问了上海戏剧学院。

严肇基校长介绍了该校的基本情况。澳门理工大学在高新技术学科方面有较强的优势, 同时也没有与艺术学院。此次来访的目的是希望与上海戏剧学院在电影教学方面建

立合作关系。上海戏剧学院党委书记谢巍, 副院长夏伟, 学科办主任吴爱丽等参加了接待。双方商定两校以科艺融合为切入点, 在学生培养、艺术创作、人工智能等方面展开合作。(文/国际交流中心)

“创业看今朝 创意向未来——创意学院风采展”开展

本报讯 (记者 方军) 从今年三月开启的上海戏剧学院二级院系风采展示, 经过戏剧文学系、附属舞蹈学校的“春之韵”, 导演系的“夏之章”, 进入了“秋之韵”。

11 月初, “创业看今朝 创意向未来——创意学院风采展”, 在华山路校区端角剧场开展。

创意学院成立于 2004 年, 是全校最年轻的二级院系, 也是全国第一家以“创意”命名的二级学院。在党的二十大精神的指引下, 上海戏剧学院正在中国现代化和大学使命的纵横坐标中明方向、谋布局、谱新篇。对于创意学院来说, 这无疑是一个新的机遇、新的起点。本次展览的举办, 也使创意学院以此为契机, 进一步审视了其初心和使命, 那便是探索“艺术与科技”“艺术与管理的”紧密融合。

在整个展览中, C 这一符号显得格外鲜明。C 既是“创意”一词拼音与英文

的首字母, 也是 Communist with China 两个单词的首字母, 寓意着党建引领专业发展, 以及构建中国特色的文化创意教育体系。

在展览的“创·党建新风尚”板块中, 人们可以看到创意学院党组织作为 2019 年上海高校党组织“攀登计划”样板支部建设单位, 2022 年全国党建工作样板支部培育创建单位, 在党建引领院系发展方面所作的探索。近年来, 创意学院在昌林路校区打造了党建思政文创角, 培育了“红色文创”思政教育品牌, 组建了党的二十大精神宣讲团, 这些特色都在展览中得到了呈现。

“每日一读”, 是创意学院党组织运用新媒体平台推动党员坚持学习党的创新理论的一种方式, 展览中一个重要的交互环节, 就来自于“每日一读”。参观者可点击跟党的二十大报告或习近平总书记重要讲话节选, 读完之后扫描二

维码, 即可在手机上收听自己所读的内容。

创意学院的艺术管理、数字媒体艺术、动画专业分别涵括在上戏“工”字学科结构所代表的艺术学、设计学、戏剧与影视学中, 而“科艺融合”更是创意学院成立的初衷之一。通过展览中的“创·专业新格局”板块, 观众可任意选择触摸屏上的“菜单”, 点击观看创意学院师生多年积累的各类作品和项目, 领略创意学院的专业特色。

本次展览中的“创·发展新平台”板块, 则展现了创意学院打造的多个高端的学术平台。从数字演艺集成创新文旅部重点实验室、上海市虚拟环境下的文艺创作重点实验室到《艺术管理》期刊、中国剧院发展研究中心, 以及面向国内外学界和行业举办的一系列论坛、研讨会、工作坊等, 都形成了一定的影响力, 并不断拓展着创意学院的办学平台、学

术视野和产业支撑。

校领导、各职能部门和院系负责人、师生代表参加了本次展览的开幕式。创意学院党总支书记方军、副书记唐芳、副院长张铁铮陪同来宾们参观了展览。在观展后, 校党委书记谢巍以“本次展览主题”“创业看今朝 创意向未来”, 对创意学院给予了热情的鼓励, 勉励创意学院通过不懈的努力, 以“最年轻”的姿态勇敢走向 C 位, 使 C 成为发展的愿景、成长的动力。

又讯 11 月 20 日, 应上海戏剧学院创意学院党总支的邀请, 上海交通大学公共卫生学院党员师生代表在党委书记黄荣的带领下, 观摩了本次创意学院风采展, 双方党组织随后深入展开了座谈交流。围绕“医艺交融”, 双方探讨了未来两所学院开展党建共建的途径、方式及项目, 一致认为两家单位党组织合作共建具有广阔的前景, 应当通过扎实的工作不断取得积极成效。

导演系、戏曲学院赴俄罗斯演出获好评

本报讯 进入 11 月以来, 上海戏剧学院导演系和戏曲学院分别在俄罗斯进行了精彩的演出, 展现了上戏戏剧教育的实力和特色, 也进一步深化了两国艺术界源远流长的交流传统。

上戏导演系原创作品《卡拉马佐夫兄弟》, 受邀参加第 43 届俄罗斯国立电影学院国际大学生艺术节暨第十九届国际戏剧比赛。

该剧在不久前于上戏举办的“一带一路”国家传统表演艺术展演中获得一致好评。随后, 这部改编自俄国小说的作品便登上了俄罗斯舞台, 并被作为本次戏剧节的闭幕演出。经过多位国际评委

的评审, 该剧获得“深入了解俄罗斯经典作品世界奖”。

《卡拉马佐夫兄弟》的主创人员, 是导演系 2022 级 11 位戏剧导演研究生。自今年 2 月起, 在卢昂教授和何好副教授的指导下, 他们从阅读原著、搜集资料、文献研究、观摩学习、到技法训练、分析研讨、试演片段、改编剧本, 再到结构解构、寻找语汇、设计制作, 直至创排完成, 历经多次推翻和重建, 终于将这部文学史上的恢弘巨著舞台化、阶段性地呈现在大家面前。

在《卡拉马佐夫兄弟》展现中俄两国人民文化上的交流互鉴、相互理解之际,

上戏戏曲学院举行的四场戏曲演出, 则把中华优秀传统文化带到了俄罗斯的土地上。

上戏戏曲学院是应俄罗斯戏剧艺术学院邀请前去演出的。俄罗斯戏剧艺术学院成立于 1878 年, 是欧洲最大的戏剧院校, 同时也是世界最大的高等戏剧学院之一。

上戏戏曲学院的每场演出, 都赢得观众掌声雷动, 喝彩声经久不息。俄罗斯国家电视台、俄罗斯国际频道对演出团队进行了专访, 并在国家电视台和国际频道对演出情况进行了报道, 引发了极大的反响。(文/导演系、戏曲学院)

上海戏剧学院影视类专业博士招生和培养研讨会成功召开

本报讯 2023 年 10 月 29 日, 上海戏剧学院影视类专业博士招生和培养研讨会在上戏昌林路校区成功召开。本次研讨会由上海戏剧学院院研究生部、上海戏剧学院电影学院主办, 电影学院院长厉震林教授主持。

上戏研究生部主任、教务处处长沈亮教授, 中国电影家协会副主席、上海电影家协会主席任仲伦, 西北大学张阿利教授, 中国人民大学陈阳教授, 浙江大学盘剑教授, 上海交通大学李强教授, 同济大学杨晓

林教授, 复旦大学龚金平教授, 华东师范大学沈嘉熠教授, 上戏电影学院副院长董健教授, 电影学院李涛教授、万传法教授、国家一级录音师詹新、包磊副教授, 以及研究生部温海老师、郭甜老师出席会议。北京大学李道新教授和北京电影学院刘军教授在线上参会。

作为首批专业博士招生点之一, 上海戏剧学院影视类专业博士的招生筹备工作正在有条不紊地进行中。根据现阶段的规划, 上戏影视类专业博士将在影视编导、影视制作

和影视产业管理三个方向进行招生。本次会议针对专业博士的博士生导师选聘标准、招生博士、招生考试形式、培养方案、学生毕业标准等问题进行了深入的讨论。

上海戏剧学院电影学院积极建设影视类专业博士研究生培养点, 旨在培养富有文化内涵的艺术实践型人才, 树立正确的博雅观、时代观、世界观和比较观, 向社会输送能力强、素质高的艺术人才。会议在专家们热烈的讨论中圆满结束。(文/朱天茜、李欣)

第十四届浦江电影论坛在上戏召开

本报讯 2023 年 11 月 11—12 日, 由上海戏剧学院电影学院、中国电影评论学会、上海影视戏剧理论研究会主办, 上海电影家协会、上海电影评论学会协办的第十四届浦江电影论坛“后人类与后生态: 共同体美学与中国电影高质量发展——2023 年学术研讨会”召开。本次会议于上海戏剧学院昌林路校区线下举办, 吸引了来自海内外相关领域的六十余名专家学者参加。

会议开幕式由上海戏剧学院电影学院院长万传法教授主持。上海戏剧学院党委副书记胡敏热烈欢迎各位专家学者, 并代表学院, 并且表示出对会议议题的高度关注; 中国电影评论学会会长饶曙光研究员认为人工智能时代下中国电影正在经历结构性巨变, 如何在“过去”的经验与方法已失灵的当下提出具有前瞻性的电影理论预判, 正是本次会议所要探讨的问题。上海戏剧学院电影学院院长、上海影视戏剧理论研究会会长厉震林教授简要介绍了上戏电影学院的基本概况与建设特色, 并且回顾了浦江电影论坛的发展历程; 上海电影家协会主席任仲伦表达了对本次会

议的肯定, 并且提出中国要从电影大国转向电影强国需要有理论体系引领, 共同体美学可作为代表之一; 上海电影评论学会会长朱枫导演针对“共同体美学”进行了概念及历史的阐述, 并认为上戏电影学术研讨会的发展越来越逼近电影研究的核心与最前沿, 再次肯定了本次会议的重要意义。

在主题发言环节中, 饶曙光研究员、周斌教授、范志忠教授、赵卫防教授、厉震林教授、金丹元教授、吴冠军教授、李强教授、张卫研究员、张宗伟教授、谭政研究员、胡建礼秘书长、王亦雯教授、刘宇清教授, 分别围绕“后人类、后生态与共同体美学”的视听研究、史学研究、产业研究、文化研究与技术研究等议题, 以前沿的学术视角, 深入探索了中国电影的文化多样性与中国电影“共同体”美学融合的可能性, 提出了众多高屋建瓴、切中要害的学术观点, 对会议议题进行了极为生动的解读与阐述。

在分会场发言中, 专家学者进一步围绕会议议题相关的现象、理论、实践展开了丰富的讨论和交流, 充分对“后理论”时代下已然革新的电影

主题, 电影语言以及应运而生的新观念进行了广泛的探索, 具有丰富的启发性。

会议闭幕式由上海戏剧学院电影学院院长万传法教授主持。上海戏剧学院电影学院院长厉震林教授与中国电影评论学会会长饶曙光研究员、上海交通大学电影学院陈厚丞教授致闭幕词。三位一致认为: 本次会议是一次具有前瞻性的高质量学术会议, 与会专家学者以极具开放性的研究视角与饱满忧患意识的思辨态度各抒己见, 产出了丰硕的认知阐释与学术成果, 实现了“后人类”“后生态”“共同体美学”不同议题间的化学反应与学术张力, 进一步加深了对中国电影理论体系建设的思考与探索。与此同时, 于电影理论、批评层面提出的未来思考, 亦将对中国电影的生产实践提供更多想象力的可能, 为中国电影的创作发展产生积极的意义。希望本次学术研讨会能为中国电影的高质量发展、推动中国电影真正从大国走向强国贡献学界的力量!(文/20 级电影史论研究 MA 李若凡)

第十一届亚洲戏剧国际学术研讨会成功举行

本报讯 第十一届亚洲戏剧国际学术研讨会于 2023 年 11 月 4 日至 5 日在中国上海戏剧学院华山路校区举行。

亚洲戏剧国际学术研讨会由中国上海戏剧学院、日本大阪大学、韩国国立艺术综合大学与中国台北艺术大学共同举办, 旨在促进亚洲各高校戏剧教育和学术研究, 增加学术交流并增进校际师生友谊。自 2013 年至今, 该研讨会已成功

举办 10 届, 今年是第 11 届。受新冠疫情疫情影响, 2020 年以来连续三届会议均在线上举行。此次是疫情以后第一次举行的线下会议, 时值进博会和国际艺术节举办期间, 意义不同寻常。本届研讨会以“回归剧场: 回顾与展望”为主题, 与会成员就此主题展开热烈讨论。

本届大会由上海戏剧学院主办, 戏曲学院承办, 上海市戏曲文化协同创

新中心项目支持, 戏曲学院张伟品教授主持。来自日本、韩国、中国台北和我校的多位教授以及研究生出席了此次会议。

本次会议期间, 与会者回顾疫情前的剧场文化, 展望后疫情时代的剧场前景。聚焦于世界戏剧发展与戏剧跨文化交流, 积极推动戏剧互动与传播。(文/会议组委会)

我校杜定宇教授图书捐赠仪式顺利举行

本报讯 11月2日上午,退休老教授杜定宇老师图书捐赠仪式在华山路校区佛西楼离退休活动室举行。校原党委书记、关工委常务副主任戴平教授,老教授刘明厚教授,图书馆馆长李伟教授,学生工作部部长李冬梅,马院、人文社科部党支部书记施华东,档案室李莉、李华等老师以及学生会代表出席仪式。仪式由离退休党总支副书记、离退休工作处负责人王芳主持。校党委副书记、副校长、关工委主任张伟代表学校关工委向杜定宇教授表示了问候与感谢。

捐赠仪式上,杜定宇教授分别向学校图书馆、档案室和佛西书院捐赠了他编著的《英汉戏剧辞典》及编译作品《西方名导演论导演与表演》、翻译作品《色彩艺术》等涉及戏剧与美术两大类、十多种、50余册图书。此次杜老师还特地向学校档案室捐赠了一批珍贵的图书及资料,其中包括由曹禹先生赠予的上海译文出版社出版、台湾建宏出版社出版的两个版本《英汉戏剧辞典》以及他的手写初校稿、五校样稿;译作《色彩艺术》1978年12月上海人民美术出版社出版、1999年6月上海世界图书出版公司出版以及2023年4月上海世纪出版集团、上海文艺出版社的三个版本图书;译作《西洋名家绘画技法》(川剧艺术形象谱)《越剧舞台美术》及刊有杜老师多篇论文的《现代派美术作品集》1、2两期刊物等。图书馆馆长李伟老师、档案室老师分别向杜老师送上捐赠证书,学生代表向杜老师献上鲜花,表示对杜老师的敬意与感谢。

随后,与会人员进行了座谈交流。杜定宇教授虽91岁高龄,但思路清晰,表达流畅,他围绕“捐什么书”和“为什么要捐”两方面,向大家详细介绍了此次他向学校捐赠图书的具体想法。杜定宇教授回顾了自已出生于农村,曾经历过战乱、放牛、逃过难,最后通过自学考取上海外国语学院,1961年毕业后分配到上戏工作的经历。他说,是党和人民政府培养了他,将他从农村的放牛娃培养成一名大学教授,更是上戏温暖的大家庭和良好的学术氛围滋养了他,使他取得了一点学术成绩。他特别感恩学校,他希望把自己多年来的重要著作、译作、手稿捐赠给学校,助力学校培养教育下一代戏剧、舞美人才,为党和国家尽一些绵薄之力。

杜老师编著的《英汉戏剧辞典》收录词条多达16000余条,时空跨度从古希腊、罗马时期至上世纪80年代,内容涉及戏剧美学、编剧技巧、表演导演、舞台美术等,辞典还包括部分德、法、意大利文及日文戏剧条目。上世纪90年代初,此书一经问世,便获得学术界、戏剧界高度重视和评价。座谈交流中,杜老师讲述了当年在一无助手,二无经费的情况下,花费三十多年时间,没有双休日没有节假日,工作之余全身心投入到大量戏剧词汇和语词积累工作中,又参考欧美出版的英、法、德、意等文字的戏剧词典和词汇进行选择、编写、校正,整本书自己反复修改,起码手写了15稿之多,最终使这本书得以成形奉献于读者的经历。他勉

励青年教师不要浮躁,要踏踏实实做学问。杜老师还讲述了上世纪70年代为出版译著《色彩艺术》获取版权时的艰难过程,希望年轻一代能了解老一代人在当年物质条件艰苦的环境下潜心钻研做学问的不易和辛苦,勉励年轻学生要珍惜当下,培养严谨的学风,踏踏实实做学问,报效祖国。

听了杜定宇教授的介绍,图书馆馆长李伟老师深有感触地表示,杜教授的作品《西方名导演论导演与表演》曾对自己当年的学习和现在从事的教学科研工作起到很大的帮助,使自己受益匪浅。杜教授严谨的治学态度让他深受感动,希望我们这一代人能够学习和继承,使老一代的精神得以传承发扬。马院、人文社科部是杜定宇教授退休前工作的部门,党支部书记施华东老师向杜教授汇报了如今英语学科师资队伍及教学情况,表示会将杜教授的谆谆教诲转告部门里每位教师,向杜老师学习。学工部部长李冬梅老师谈到杜教授严谨的治学态度、谦和扎实的做人态度正是上戏青年学子要传承的宝贵品质,杜教授应该是我们上戏学子的“星”。档案室李莉老师对杜定宇教授捐赠手稿、图书等珍贵资料表示感谢,表示会好好保存、发挥好其史料价值。座谈会现场,杜定宇教授也与学生代表亲切交流,并寄语青年学生:“胸怀古今国家情,放眼世界气势宏。经典诗词常背诵,格言名句记心中。千锤百炼待机遇,修身养性能提升。严于律己宽待人,为人处世要严明”。

校老教授协会会长刘明厚教授是杜定宇教授的学生,刘老师回忆了过去教学中的种种艰苦条件,感谢杜教授等老一辈教师为教学付出了难以想象的艰辛,也感谢他们为下一代教育工作者树立了典范和榜样。校原党委书记戴平教授回忆了与杜教授一同从事教育工作六十年的情谊,赞扬杜教授有着不服老的精神。戴老师认为这股精神将激励更多的老同志在身体条件允许的情况下,为国家、为社会、为学校再多做一点贡献。座谈会结束时,大家一同祝福杜老健康长寿,生活幸福美满。王芳老师也转达了因工作冲突不能前来参会的杜教授的学生、校原副院长张仲年教授对杜老的祝福。

杜定宇教授是我校享受政府特殊津贴的专家,长期从事西方戏剧、美术理论研究和翻译工作,撰写、翻译大量戏剧与美术理论著作。日前,在离退休工作处、校老教授会上看望他的时候,杜教授表达了向学校捐赠图书的意愿。于是,离退休工作处按照杜老师的意愿,从教学运用、读者借阅及文献资料存档等实际工作角度联系学校相关部门协商捐赠事宜,通过组织仪式和座谈的形式请杜定宇教授为学校在岗教师、学生代表讲述其亲身经历,传承老一辈教育工作者对党忠诚、严谨治学、关爱学生的精神。我校退休老同志中有一批像杜定宇教授这样专业造诣深厚且对学校、对社会、对国家怀有深情的老教授,离退休工作处将不懈努力,与各部门、院系合作搭建平台发挥他们的作用,助力学校教育教学和关心下一代等工作。(文/离退休工作处)

游申园·览浦江·看上海 共享生活话未来



为丰富我校退休教职工文化生活,增进相互间的沟通交流,近日,我校离退休工作处组织近50位退休老同志来到上海世博文化公园,及其园中园进行游园赏秋活动,并乘坐游轮夜游浦江。上戏老同志还探访沪上江南园林新地标,游览夜色下的母亲河,体验新时代发展中的都市脉搏。

此次游览是三年疫情后离退休工作处首次组织开展的面向全体退休老同志的户外活动,老同志们的热情高涨,参加人数也超过往年。感谢学校给予大力支持,提供3辆车,以最大限度满足老同志参加活动的热情。由于包含夜游浦江项目且活动地点转换较多,又都在市中心,会遇到城市晚高峰等状况,同时考虑到老同志车多且年纪体力、夜间出行等因素,活动面临的风险也会加大。针对这些情况,离退休工作处提前谋划活动方案,实地踩点确定游览路线、停车方案等,部门召开专题会议就车辆、就餐、重点人员

照顾等每个细节逐一落实,做好充分准备,确保游览活动安全顺利开展。

活动中,老同志们走进上海世博文化公园,看到当年熙熙攘攘、人山人海、观展需排队三、四个小时的世博会园区如今已成功转型成为郁郁葱葱、静谧清幽的生态园林。面对天高云淡、秋色宜人的景色,大家一路游览,一路畅谈,不时朝着远处的中国馆、卢浦大桥按下相机快门。不知不觉一行人来到了世博文化公园的园中园——申园,跟随讲解员引导,大家缓缓前行,一座呈现明清风格的江南园林在老同志们面前缓缓打开。粉墙黛瓦、丹桂飘香、古柯石矶、湖山亭榭,远眺丹枫湖,波光潋滟,景观步道交错延伸,秋日景色尽收眼底,大家纷纷拿出手机、相机合影留念,记录下此刻幸福时光。在游园过程中,离退休工作处几位同志认真引导、主动搀扶、帮助拍照,用心用情服务退休老同志。

从申园出来已近傍晚,大家驱车就近在世博源松鹤楼苏州馆用晚

餐,怡和松鹤楼松鹤延年之意。晚餐后,老同志一行赶往东昌路轮渡码头开启夜游浦江之行。游轮在黄浦江上缓缓行驶,夜色中,眺望浦西外滩万国建筑群、浦东高耸入云霄的陆家嘴金融中心 and 充满生活活力的北外滩建筑群,这座城市古典与现代两种建筑风格在灯光下交相辉映,相得益彰。尽览浦江夜景,退休老同志们纷纷指着两岸建筑,谈论着它们的过往发展变迁,时不时又会陷入沉思,似乎在回忆和感慨着自己当年与这座城市同呼吸、共成长的那段艰苦奋斗的岁月。夜是那么的静,岸边高大雄伟的建筑仿佛在倾听人们诉说它们今日繁华背后的历史沧桑。此时,大家有一个共同的心声:祖国富强了,我们的明天会更好!

走下游轮,坐上返校的车,老同志们多少都感到有些疲惫,但每个人的心里都直呼过瘾,纷纷期待下次活动再相聚。(文/离退休工作处)

五十年前,我和舞美系已逝的高生辉老师作为上海高校首批援藏教师,去西藏支教两年。应有关方面的邀约写了篇回忆文。今稍作删节在院报上向各位汇报。为什么用此标题呢?我是这么想的:向前飞驰奔跑的时代列车,列车下铺设的钢轨伸向远方,钢轨底下是千千万万根枕木,千千万万根枕木底下是道碴。道碴(daocha),或曰道砟(daozha),就是铁路路基最下方铺设的那厚厚一层碎石子儿。我们就像那铁路轨道路基的石子,曾经以青春年华为西藏艺术教育事业的发展做出了我们一点微薄的贡献。

连载

道碴碎石那两年(一)

姚振中

1974年初夏,国务院下达任务要上海高校派送两名美术老师去西藏支教两年。当时上海还没有一所美术学院,于是这任务便落到上海戏剧学院。上戏有舞台美术系,并且已经开始恢复专业教学活动。这件事到了舞美系,它被表述得更具操作性了:舞美系需要一青年一青年两名美术老师搭组合去西藏支教两年。作为一名才留校任教不久的青年教师,我当时舞美系四个青年教师中唯一的一名党员,且本人已于同年春顺利完成了婚姻大事。其他三位均单身,又正处于谈婚论嫁的最后冲刺阶段,这不明摆着非我莫属?我也没啥好得没法再好。我们得知去西藏的具体任务是帮助当地创办一高等美术学院。专业美术起步,无非是素描、色彩打基础的课程。嗨,有高老师携行,实在无需多操啥心的了。

西行去西藏,整个路程全部加起来据说超过万里。事先谁也没想到,此路一路过去真的好远好远。我们从上海出发,先是乘火车一路向西出阳关,再在甘肃靠近敦煌的柳园站下车,换乘长途大巴,由此开始90度转弯再一直向南,几乎一条长线直穿整个青海省。过青海的前一段路程,基本上是戈壁、荒漠、盐湖,连续好几个大白天,路上不见一个人影。偶然与逆行驶来的一辆车交汇,耳朵才听得呼呼一声,没半分双方都各自消失在茫茫视野之中。记得在此程的三四天里,每天清晨,外面天还没亮就赶紧起床,匆匆洗漱完,匆匆喝碗粥,吃三个馒头便上路。中途在某个车站简单吃顿午餐又马上再出发。车一直不停地开着,有两次晚上一直开到天黑黑黑,终于又到某个车站下车。匆匆简单吃完晚饭,就马上上铺休息。上床休息睡觉。就这样,一直到了青海省腹地的格尔木,终于可以歇歇脚了。在格尔木,我们就地休整了三天,以使身体逐步适应高原缺氧环境。在我们过宿的西藏自治区驻格办事处招待所的大门口,我和高老师拍了一张合影。后来这张照片被刊印在上海戏剧学院1945-2015大事记《年轮》的p141上,原件已被收入上戏档案室保存。最近,在翻阅当年老照片时发现,它竟是我和高老师两人唯一一张师生合影照。

今天再看它一眼,睹物思故人,顿时增添了不少新的慨叹。我们大部队从青海格尔木出发,再继续向南翻越昆仑山脉。那是进藏途中最为艰难的一段路,前后约四天左右的车程。于我而言,它也是我未曾经历过的“惊魂一刻”。此“一刻”非指瞬间的一刻,而是整整两天两夜。这两天两夜我们要翻越终年积雪的昆仑山,就是说,自身在高原上再往更高处攀爬的那一程路。至今我清楚地记得,在一个名叫“五道梁”的地方,我高原反应开始厉害起来了。关于此五道梁,有民谣云“一到五道梁,生死两茫茫。到过五道梁,哭爹又喊娘”。又到了个名为“沱沱河”(当时戏称“头疼河”)的交通站,我们便在那里过一宿。那天夜里约子夜时分,像是突然有人紧紧捂住我鼻子,似乎一下觉得一丝气都透不过来了。我赶紧张口,不停地大口吸气,吐气,吸气,吐气……刹那间,眼前闪过曾在记录影片上看过的中国登山队登顶珠峰,我顿时领悟了高原缺氧大抵就是这回事吧?那天后半夜,我不敢再入睡了。此时屋内屋外均黑灯瞎火的,即使你喊别人过来,也不可能帮你解决任何问题。于是,我干脆坐起来,紧靠着床背板不停地喘气。此后,前后差不多有两天两夜均不思饮食,头脑始终如注铅般昏昏沉沉。为写此篇回忆文,我上百度查了查当年所经各主要站点的海拔高度,用括号分别将之注明:纳赤台(3600m),五道梁(4633m),长江源头沱沱河(4700m),雁石坪(3244m),通天河(3196m)。汽车翻过昆仑山脉的唐古拉山口(5231m)之后,便开始一点点往下走。一直过了海拔5312m藏北的安多,之后,大巴再继续往下行驶至那曲(4450m)。当海拔高度降至四千千米以下,奇怪,一切又都平复如初了,好像之前什么事都没发生过似的。至此,我们的长途大巴在藏北大草原上又继续行驶数百公里。在这大草原上停任何一点旋转360度,几乎都是一眼看不到边的大草原。车过羊八井(4300m),终于开进拉萨城(3650m)了,雄伟壮观的布达拉宫、大昭寺。或许那天正好是当地的什么民族节日吧?满大街行人男女老少,皆西藏民族服饰穿戴,眼前五色缤纷目不暇接。在拉萨主城区走着走着,汽车一下减了速,原来,正前方的马路中央,竟有七八个藏族女同胞径直朝我们走过来。她们肩并肩手拉手,身体晃悠悠,步履蹒跚,看那架势可不是时下流行的“街舞”。问司机咋回事?司机嘴里嘟囔着吐出字,省略了主、宾语干支:“(她们)酒”喝多了。“哎——哟!妥妥的曼妙地了!清纯一色的异域风情。一句话,大开眼界了!

2)在一张空白的纸上“落笔起稿”

船到码头车到站。我们的目的地在拉萨主城区的东郊,离拉萨大桥不远处称作“河坝林”的地方的。当初,那是一所中专层次的西藏师范学校。我们来自上戏、上音的西藏教师与该校的三位任课教师见面,其中一位教音乐的王丽华老师也是来自上海,她早在1962年就进

只野禽下来。然而,我们精心策划的那次夜袭却以完败而收场。事情是这样的,在我们的偷袭行动尚未完全到位,不料,一同学黑暗中意外踩空一脚,那轻轻一点点声响竟一下子惊醒洞中所有的野禽,唧唧啾啾往外飞去,刹时间只听见呼呼啦啦一片呼啸声从头顶上掠过。说时迟那时快,六七个同学迅疾作出反应,紧搂起手中的树枝干枝,管它三七二十一,嘴里唧唧胡乱空中挥打。没想到,只听得“哎哟”一声,一阵子乱棒飞舞,非但没打中一只野禽,要命的是,反而一棒将最高个儿G同学的脑袋打了一大包。若干年后,G同学留校任教并成为艺术系的教授,也是西藏大学仅有的两个国家级重点学科的学科带头人,他退休之后又继续担任西藏自治区美术家协会常务副主席。五十年前,曾在墨竹工卡县卡加村的一天夜里,他头上曾被被打一棒,那情那景想必今天还记忆犹新吧。

有困难依靠群众依靠组织,那是咱们一贯的信条和传统。一天,打听到卡加村党支部书记的住处,由班长扎西次仁当翻译(注1),我们便自摸上门去向他求助,希望他能帮助我们解决一时蔬菜断档问题。当村支书明白我们的来意,当即即应说:“行的,我家后院里还有些土豆,分一些去就是”。我们向他深深感谢并当场付给他钱。事后又一想,我们还可以给村里做点义务宣传什么的。后来,选定在卡加村靠近公路的一房屋墙面上写条宣传标语吧。很快,村里人在那面高墙旁帮我们搭好梯架,由L同学爬上去,用极其标准的印刷体藏文工工整整写好了“农业学大寨”一推大字。这条时尚醒目的标语,似乎给古老的小山村增添了一丝新气象。

既是去基层下生活,结合我们自己的专业所长,似乎还可以做点更有意义的事情。记得那天一到卡加村,我们就先做过一次访谈问卷。我们在村里采访了一位六十多岁的老妈妈卓嘎,据说她是该村典型的一位翻身农奴。我们去了她的住处,外面看,像是用随手捡来大小不一的石块堆垒起来的一个小棚棚。进去再看,昏暗的屋内没一件可称之为家具的陈设。亲眼目睹老妈妈的贫穷状况,真不免大吃一惊。过去日本描写家中贫困有“家徒四壁”一说,而眼前的卓嘎家居然连一面平整洁白的墙壁都没有。由此我想,西藏农奴在民主改革前的悲惨程度一定是非马齿狗不如,更加惨不忍睹了。

也许知道我们到她家采访还要画她本人,那天她一身的穿戴着装倒是相当齐整、洁净。后来,就是应以那次采访为原始素材,以这位翻身农奴老妈妈为原型,由我执笔画了一套“翻身农奴获解放”的史家组画。组画由五六幅水墨画构成,几张画的主题人物一以贯之。因为是新旧社会比照,每幅画的情境选择、构图安排及色彩配置均须有鲜明对比和变化(后来好像还被《西藏日报》选中予以刊登其中的一幅)。创作这套组画的用意有二:一是主题先行,契合时势;二是借此也好让学生直观认识速写、素描与色彩画的差别所在。后来从同学的建设,这套组画还被弄到田间地头,别开生面地作了一次乡村户外展示。那天,正在田间劳作的村民纷纷围拢过来观看。那天,用手手指指划划议论的,现场气氛一时很是热闹。为担心摊在地上的画稿随时有可能被大风吹刮刮走,几个村民还跟同学们一起捡来大大小小的石块,给摊在地面上的每幅画小心翼翼压住它们的边沿。当时给我的印象,现场的情境远比摊在地上的那几根棍棒一起使劲向空中挥舞,届时总能击中它几

(未完待续)

联学共建强党建 落实责任促发展

——学校纪监综合办与机关第八党支部开展联学活动

本报讯 11月15日下午,校纪监综合办与学校机关第八党支部于佛西楼二楼会议室开展了主题联学活动。校党委副书记、纪委书记、监察专员周银娥,副院长唐立兔出席活动。活动由校纪监综合办书记刘春友和机关第八党支部书记、后保处处长何亮共同主持。

会议邀请采招中心主任郑理以“学校采购难点问题探讨”为主题,重点围绕采购需求、申请准备、审批流程、供应商库、违纪违规后果等,结合学校实际对相关法规及管理进行讲解。校纪监综合办专职纪检监察干部万雅

芳以“防微杜渐 禁于未然”为题,分析介绍了高校基建后勤物资采购等领域突出违纪违法问题,并以以案释纪、以案说法,进行警示教育宣讲。后保处、基建处青年党员代表王炜、卢飞达分别结合岗位职责,介绍了后保和基建的相关业务和当前重点工作推进情况,并交流了廉洁从业认识体会。基建处处长陈亚捷、后保处处长何亮就不断加强业务学习、健全完善制度机制、切实落实“一岗双责”、落实好部门职责等进行了交流探讨。

副院长唐立兔同志以普通党

员身份参加了联学联建活动,并现场分享了自己三段工作经历,从“精业务、有底线、敢担当”三方面对八支部党员提出了工作要求。最后,周银娥同志对在幕后默默保障学校事业健康发展的基建、后勤等部门同志的辛苦付出表达了感谢,肯定了此次联学形式,要求纪监部门和学校职能部门要勤学、勇担当、善作为,不断深化“四责协同”,充分发挥好基层党组织作用,加强警示教育,落实日常监督,不断强化重点领域风险防控,为学校事业健康发展保驾护航。(文/余晓斌)

聆听历史回响 阔步崭新征程

——创意学院党总支举行主题党日

本报讯 今年,是中国工农红军长征胜利八十七周年。创意学院党总支近期举行了“聆听历史回响,阔步崭新征程”主题党日,重温、感悟、弘扬长征精神。

在重要红色纪念日举行主题党日活动,传承红色基因,赓续红色血脉,是创意学院党总支多年来开展党员理想信念教育的一项特色传统。

在此次主题党日中,21级艺术管理班的黄梓滢、鲁玥熠、张竞丹,20级视觉传达设计班的申雨轩、艺术管理 MFA (戏剧制作管理) 黎凌

薇,分别围绕长征题材优秀艺术作品和长征沿途重要的文化品牌等,展开了阐述。

黄梓滢同学从长征沿线地带的酒文化切入,使大家对赤水河边的二郎镇、茅台镇等红色文旅重镇中蕴含的长征精神有了新的认识。

申雨轩同学以大家耳熟能详的故事《金色的鱼钩》转化的创意纹案设计,展现了长征文化资源的创新性转化,诠释了红色文化生生不息的创造力。

鲁玥熠、张竞丹和黎凌薇同学,解析了国家大剧院制作的原创歌剧《长征》的艺术特色和精神内涵,并

导赏了其中感人至深的精彩片段。

创意学院专职辅导员孔小磊、陈龙老师,也分别展示并交流了自己熟悉的长征题材艺术作品。

创意学院党总支书记方军、副书记唐芳,对本次主题党日表示了充分肯定。长征是党史上可歌可泣的光辉事件,长征精神是中国共产党人精神谱系中的重要组成部分。长征题材艺术作品、文创作品蕴含着巨大的精神力量,对于青年学生成长具有重要意义。从长征精神和长征文化中获取不竭的动力,必将激励我们走好新时代的长征路。(文/创意学院)

基层党建

本报讯 为深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,切实担起新时代红色文化创作传播使命,增进各院系共建共融,2023年10月20日,导演系教师党支部与电影学院教师党支部牵头带领两院系21位老师共同前往苏州橙天嘉禾剧场开展十月主题党日,观摩全国首部环绕式360度全景感官红色影秀剧《信仰》,这是电影学院教师党支部和导演系的首次协同共建,既增进了专业间的交流,收获了教师间的友谊,丰富了红色剧目的观演体验,更坚定了信仰的力量!

橙天嘉禾娱乐(集团)有限公司 CEO 毛义民、政企业部副总裁王焱与上戏2003级播音与主持专业校友殷实带领两院系领导与老师参观了国内首个360度全景感官剧场,介绍了剧场的设计、建设、创作、管理、运营等情况,详细讲解剧场内外的科技赋能属性。苏州橙天嘉禾剧场项目运用前沿LED显示科技焕发新活力,打破传统舞台边界,为观众提供了全新的视觉盛宴,为艺术提供了更广阔的表现空间。

追寻信仰

——导演系、电影学院教师党支部开展联合主题党日

参观完360度环形剧场,双方就艺术与科技的深度融合展开座谈。会上,导演系、电影学院教师表示,剧场的高水准建设和高科技支撑体现了国家对科技创新高度重视,凸显科技创新在国家发展全局的核心位置,深刻感受科技创新赋能文艺事业发展。毛义民称,橙天嘉禾剧场下一部孵化的剧目《美猴王》也希望得到上戏的指导与合作,双方还围绕科技融合、协同创新、实习实践、促进就业供需,搭建实践基地等展开交流。

下午,国内首部全景感官影秀剧《信仰》正式开演,其内容从细腻处落笔展现宏大叙事,以“小人物”聚焦革命历史征程中荡气回肠的“大事件”,通过立体鲜活的人物缩影为观众呈现出一幅时代群像,让观众体验了科技与艺术的完美结合带来的全新观影效果,感受电影荧幕和戏剧表演的完美融合,并以此致敬伟大革命先烈的,是红色革命历史题材与现代科技融合的可贵范本。

看完《信仰》演出后,导演系负责人卢昂教授、PT专家、国家一级导演雷国华充分肯定了该剧的观演形式和戏剧与电影的创新融合,导演系、电影学院的老师们表示观剧后很受震撼和启发,并对该剧剧本、制作、调度、设计等方面提出了建设性意见和建议。老师们表示要坚定追寻信仰,认真学习领会习近平文化思想,以守正创新的正气和锐气,赓续历史文脉,谱写当代华章。(文/导演系)

赓续中华文脉 践行文化传承

——图书馆、期刊中心党支部赴中国国家版本馆杭州分馆参观学习

本报讯 2023年11月19日,上海戏剧学院图书馆、期刊中心党支部为践行习近平文化思想,组织支部党员及教职工前往中国国家版本馆杭州分馆(文澜阁)参观学习。

2023年6月1日至2日,习近平总书记亲赴中国国家版本馆和中国历史研究院考察调研,并在文化传承发展座谈会上发表重要讲话。

中国国家版本馆是习近平总书记亲自批准建设的重大项目,是国家重大文化工程。国家版本馆集中展示中华优秀传统文化精华,反映当代文化发展成果。文澜阁是中央总馆异地灾备库和华东地区特色版本资源集中心。

在党支部书记李伟教授的组织带领下,支部党员与教职工参观了杭州版本馆的四个主题展区:“文献之邦——江南版本文化概览”“潮起之江——‘重要窗口’主题版本展”“盛世浙学——浙江文化研究工程成果展”“千古风流——浙江历史文化名人展”。以上四个主题展览加上数字展厅,共同组成了中国国家版本馆杭州分馆的“4+1”体系开馆展览。

杭州版本馆展品丰富,是集大成的版本展。系统、全面地传递了新时代版本内涵理念,让图书馆、期刊中心党支部全

体同志更深入地了解了版本文化,提高了版本意识,进一步理解了习近平总书记所说的“建设中国国家版本馆是文明大国建设的基础工程,是功在当代利在千秋的标志性文化工程”。

活动结束后,支部书记李伟教授鼓励大家深入学习贯彻习近平文化思想,在日常工作既要积极思考“一个国家生生不息的历史文脉,如何传承赓续”“一个民族绵延不绝的悠久文明,如何发扬光大”等关键问题,又要勇于创新、不断践行文化的传承发展,更好地担负起新时代的文化使命。(文/刘丽丹)

师生风采

上戏辅导员在2022年上海高校辅导员队伍建设活动中斩获佳绩

本报讯 2023年“上海高校辅导员队伍建设月”系列活动,目前正在如火如荼地展开。在上海市教委、市教委主办,华东师范大学承办的2022年上海高校辅导员队伍拓展活动中,上海戏剧学院团队16名学工干部与辅导员齐心协力,与全市53所兄弟高校辅导员团队展开既激烈又友好的同场竞技,最终获得“最佳团队奖”,实现了近年来该项目的新突破。

不仅如此,在市教委、市教委最近公布的一系列表彰名单中,上戏学工队伍都取得了可喜的佳绩。

李季松老师总结撰写的《“引导·融·和”分阶进阶式“社团美育工作法”

李宗禹老师总结撰写的《“说、读、诵”学生骨干语言综合能力培养工作法》入选2022年上海高校辅导员特色工作法。

在“2022上海高校辅导员年度人物”宣传展示活动中,舞蹈学院专职辅导员赵廷老师经我推荐、网络投票、专家复审、终审答辩、公示等环节,荣获2022上海高校辅导员年度人物提名奖。

在“2022上海高校辅导员素质能力大赛”中,经案例分析、理论宣讲展示等环节,戏剧文学系专职辅导员刘莹莹老师荣获二等奖,创意学院专职辅导员陈龙老师荣获优胜奖。

在“第十九届上海高校辅导员论坛

征文活动”中,学工部魏燕玲老师的论文《流量文化语境下大学生精神生活图景及其引导策略》荣获一等奖。

上海高校辅导员队伍建设旨在深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,贯彻落实习近平总书记关于思想政治教育工作重要讲话精神,落实立德树人根本任务,发挥获奖集体和个人的模范带头作用,不断提升辅导员队伍建设质量。上戏积极落实相关要求,认真开展辅导员队伍培训,通过精挑细选、指导培育,不断增强素质能力,提升专业化水平,展现辅导员队伍风采。(文/学工部、团委)

导演系学生党员获第六届上海高校十佳学生资助宣传大使一等奖

本报讯 11月10日,“我为资助代言”第六届上海高校十佳学生资助宣传大使评选活动华东理工大学落幕。该活动由上海市教委、上海市教育委员会指导,上海市学生事务中心主办,华东理工大学承办,来自全市42所高校的选手代表进行现场展示和答辩评审。

答辩现场,导演系2022级戏剧导演专业创作硕士研究生冯鑫露同学自编自导,并由表演系周嘉鑫、金真旭同

学现场助演了一场5分钟的现场情景展示答辩,创新资助宣传方式解读晦涩难懂的条例内容,在比赛中披荆斩棘,获得评委一致好评,最终荣获“上海高校十佳学生资助宣传大使”荣誉称号,被评为一等奖。

冯鑫露同学返乡所在地开展国家资助政策宣讲活动,借助“行走祖国”、高校资助政策宣讲会、社会公益服务等系列活动社会实践平台,通过宣讲座谈、实地走访、调查研究等方式,走进农村社

区、乡村学校,以“现身说法”等方式向大学新生介绍“绿色通道”,向家乡学子宣传国家资助政策,为学生和家长答疑解惑,开展资助政策调查研究。

此外,冯鑫露同学还积极利用互联网新媒体等平台开展线上资助宣传,用亲身经历和实际行动缓解经济困难家庭的顾虑,让更多学生感受到党和国家、学校和学院的温暖关怀,践行了青年大学生的责任与使命。(文/导演系)

第六届中国国际进口博览会“小叶子”再次亮相



本报讯 随着第六届中国国际进口博览会即将拉开帷幕,本届进博会志愿者上岗宣誓仪式暨志愿者临时党、团组织成立仪式近日在国家会展中心(上海)虹馆举行。为迎接进博会全面恢复线下举行,本届进博会志愿者招募数量大幅增加,来源更加广泛,而在多届进博会的相关仪式上,上戏“小叶子”都有别样的风采。

上海戏剧学院表演系(含音乐剧中心)、电影学院、附属舞蹈学校的77名小叶子志愿者积极参与到本届进博会的志愿者上岗宣誓仪式中,通过在主持、开场歌舞、情景朗诵等环节的精彩表现,充分彰显了上戏学子以艺术之光传递志愿精神的青春姿态。

开场歌舞《年轻的力量》,由表演系(含音乐剧中心)及附属舞蹈学校学生携手呈现。他们以跳动的音符和热情的舞姿释放着新一代青年学子的活力与勇气,展现了“小叶子”们整装待发、全力以赴服务

进博会的精神面貌。

仪式上,由表演系(含音乐剧中心)同学们带来的情景诗朗诵《挺膺担当,进博有我》,表达了所有“小叶子”的心声。举办进博会是中国之创举,也给了“小叶子”们广阔的成长舞台。

为了确保在本次仪式上呈现出最高水平的精彩演出,参演学生在接到演出任务后便迅速开始了紧锣密鼓的准备和夜以继日的排练。从晨功到课后,他们利用课余时间,以饱满的状态投入到每一次集体排练中。值得一提的是,本次参演的学生大部分是2023级新生,这是他们入校后遇到的第一个重大演出任务。同学们扛住压力、迎难而上,将每一次排练视作正式演出,将课堂学习融入舞台实践,全情投入,全力以赴,为本次仪式带来了精彩带来了美好,也点燃了所有在场“小叶子”的激情与热血,收获了在场师生的一致好评。(文/杨丹妮)

上戏成功举办第十六届长三角戏剧影视研究生学术论坛

本报讯 11月4日至11月5日,由上海市教育委员会主办、上海戏剧学院研究生部承办的第十六届长三角戏剧影视研究生学术论坛在我校成功举办。11月4日上午,本届论坛开幕式于佛西楼会议室举行,上海戏剧学院研究生部主任沈亮、专家代表团韩生教授、研究生部副主任温涛出席论坛开幕式,开幕式由研究生部韩老师主持。

本届论坛以“沉浸”为主题,论坛开幕式后,首先由韩生教授为同学们作了题为“万物沉浸·戏剧体验”的主题讲座。韩生教授清

晰地阐明了沉浸式产业是产品经济、服务经济、体验经济构成的全新经济业态和模式,以文化科技融合、知识技术密集、高附加值、内容创意为核心吸引,并认为文旅融合背景下,戏剧演出艺术整体生态转型已全面发生。此外本届论坛还邀请华东师范大学沈嘉熠教授、云南艺术学院杨俊霞教授、上海戏剧学院司徒嘉怡副教授、上海戏剧学院丁盛副教授组成专家点评团。

2023年的长三角戏剧影视研究生论坛于7月发布征稿通知,共收到来自全国25

所高校的博士、硕士研究生的57篇投稿论文,经由论坛组委会审阅和筛选,共计44篇论文入围论坛宣讲环节,最终37篇论文作者正式与会进行论文宣讲。在论坛两天四场的论文宣讲中,同学们对“沉浸”这一主题各抒己见,收获颇丰。

与会专家们对各位研究生的论文进行了全面而细致的总结和点评。经过专家评审和推荐,最终共11篇论文获得本届研究生学术论坛的优秀论文奖。(文/23级戏曲史论 MA 李一心、23级编剧理论 MA 黄灿)

电影学院主持系学生勇摘“明日主播”金奖等多项荣誉

本报讯 10月31日下午,由上海市文学艺术界联合会指导,上海电视艺术家协会、上海广播电视台、上海市网络视听行业协会、上海市广播影视制作行业行业协会共同主办的“明日主播——第六届上海大学生主持新人赛”在上海教育电视台“星舞

台”落下帷幕。上海戏剧学院电影学院22级播音与主持专业刘珈慧摘得金奖及“优秀短视频奖”;21级播音与主持专业李佳霖荣获铜奖;21级播音与主持专业柳怡萍获“主持新人奖”。

又讯 11月20日,“声耀泰宁”第十五届

海峡两岸电视主持新秀会在福建泰宁圆满落幕。全国26个代表队、78名选手进行了多轮激烈角逐,上戏播音与主持专业的22级本科生刘珈慧脱颖而出,最终以总决赛第一名的成绩获得最佳新秀奖,以及福建省广播影视集团的聘用资格证书。(文/刘珈慧)

电影学院师生再创中国高校影视学会奖项佳绩

本报讯 金秋飘香时节,怀柔天清气朗。中国高校影视学会成立40周年纪念庆典和2022—2023年度学术成果、影视作品评优活动暨第十六届“学会奖”、第十三届“学院奖”发布仪式,于10月21日晚在北京电影学院怀柔校区召开。本届“学会奖”和“学院奖”恰逢学会四十周年的喜庆之日,参评高校和作品数量大增,品质趋佳。上戏电院师生在激烈的竞争中收获满满,“学会奖”获奖6项,“学院奖”获奖8项,获奖数量与奖项等级都达到了新的高度。在影视评论和教师短片类别中实现了零的突破。上戏电院还获得本届“学会奖”和“学院奖”优秀组织单位荣誉称号。

中国高校影视学会是国家批准的影视艺术领域唯一的国家一级学会,学会1993年设立“学会奖”,评奖对象覆盖学术专著、专业教材、调研报告、学术论文、影视评论等,系全国高校影视领域的科研成果的专业性评价平台,具有专业的学术评奖价值。

“学会奖”获奖情况
电影学院院长历震林教授的著作《新中国电影表演美学思潮史纲》荣获第十六届“学会奖”学术专著组一等奖(排名第一)。

黄蔚莉教授的学术专著《赵明电影创作文论稿》(汇编(上、下))和赵武副教授的专著《电影考古——莎剧电影溯源与流变》获得第十六届“学会奖”学术专著组二等奖。

万传法教授的论文《主流、新主流与后主流——关于概念的路径及其思考》和沙汤副教授的论文《寻

找主体性:对当代德国的一种内省式观察——以汉斯-克里斯蒂安·施密德电影为例》获第十六届“学会奖”学术论文组二等奖。

潘汝教授的影视评论《中国电影民族化品格书写,越现实越温暖》获第十六届“学会奖”影视评论组二等奖。

“学院奖”获奖情况

副院长董健教授、雷雯老师等担任主创,林海涨、陈铭鑫、张天涛、宋金朋、张佳俊、张思齐、文雅、若君等多位学生和校友参与创作的《理想的起航》获纪录片作品单元教师组二等奖。肖湘宁副教授担任主创的《简言的夏冬》获剧情作品单元(教师组)二等奖。

电影学院学生共有6部作品获奖,其中剧情单元获奖5部,与北京电影学院并列获奖数第一。20级影视导演 MFA 袁家辉的作品《骑士》(毕业创作,指导教师:侯咏、高信玉)获剧情作品单元(学生组)一等奖;20级影视导演 MFA 张颖的作品《小偷,你好》(指导教师:刘志新)获剧情作品单元学生组二等奖;19级编导本科毕业生地丽娜尔的作品《羔羊》(指导教师:雷雯、廖娟娟、江海洋);21级影视导演 MFA 曾国怀的作品《红卒》(指导教师:万传法、高信玉、江海洋);21级影视导演 MFA 徐王洋的作品《我与树》(指导教师:李海、厉震林)获剧情作品单元学生组三等奖;20级编导本科王力森的作品《夏日幻想曲》获纪录片作品单元学生组三等奖。

(文/22级 MFA 陶元至)