



上海戏剧学院报

院名题字：陈毅

2023年第1期
(总第337期)
本期四版

国内统一连续出版物号
CN31-0834/G

2023年3月20日

中共上海戏剧学院委员会主管

Shanghai Theatre Academy News

主编：方军 电子信箱：stanews@sta.edu.cn

奋进新征程 建功新时代

上海戏剧学院
SHANGHAI THEATRE ACADEMY

中共上海戏剧学院第八届委员会第八次全体(扩大)会暨新学期中层干部会召开

本报讯(记者 曼蒂)2月23日,中共上海戏剧学院第八届委员会第八次全体(扩大)会暨新学期中层干部会在昌林路校区召开。全体校领导、党委委员、中层干部参加了本次会议,校党委副书记胡敏主持会议。

会上,校党委副书记、院长黄昌勇结合本年度工作重点、难点和突破点,对《上海戏剧学院2023年工作要点(审议稿)》进行了解读。2023年度学校将围绕“坚持党的领导,加强党的建设,提供事业发展坚强保证”“坚持立德树人,优化育人体系,提升人才培养质量”“发挥特色优势,深化内涵建设,筑牢学科发展根基”“强化思政引领,坚持引育并举,打造高水平师资队伍”“强化基本建设,深化管理改革,提高运行保障水平”等五大方面的二十八项工作展开。同时,各院系和各职能部门也要结合学校工作充实完善今年的工作计划,有条不紊、扎扎实实地推进各项任务。

全体党委委员举手表决,一致通过《上海戏剧学院2023年工作要点》。

校党委书记谢巍在本次会议上,以“拆围墙”“讲质量”“守底线”3组词9个字,对2023年度的学校工作提出了要求。

拆围墙,破“心墙”,架“连心桥”,突破“无形之墙”

我们不仅要拆掉部分有形的围墙,进一步打造开放式校园,更要拆除一些“无形之墙”。拆除校内与校外之间的“资源壁垒”,加大与外界资源

交流合作的深度,加大对各项工作及时协商和跟进的力度。拆除院系之间的“专业壁垒”,加大院系沟通、校区联动,持续搭建平台。拆除职能部门和师生之间的“信息壁垒”,拓展信息渠道,深入听取意见,加大宣传引导。

高质量、促发展、抓关键,提升办学能级

锚定党建工作的高质量。学校党建工作的总体目标是以创建党建特色高校为契机,推出工作方案和行动计划,并以此作为牵引,紧密围绕“规范化”“常态化”“特色化”三大方向,推动党建的高质量发展。

锚定学科建设的高质量。学科战略研究务必要科学高效,行动方案务必要方向明确,加大研究型平台影响效能,加强实验型平台能级提升,加快创新型平台成果转化,加深演型平台应用力度。专业发展建设要抓住契机同步跟进,对原有的建设短板、不足要及时予以纠正调整,确保学科建设与专业发展一体化协同推进。

锚定人才培养的高质量。把握好招生环节,着力提升艺术人才选拔能力;把握好在校培养环节,落地使用新一轮人才培养方案;把握好毕业环节,进一步提升毕业论文质量。

守底线、防风险、保安全,营造良好氛围

全力守牢校园安全的“防线”。根据新冠病毒感

“乙类乙管”的要求,科学高效开展疫情防控;加强风险隐患排查研判;强化安全责任落实和安全隐患信息化、智能化建设。

全力守牢意识形态的“底线”,加强正面宣传,突出思想引领,强化意识形态阵地管理、守牢教育教学主阵地,筑牢意识形态责任链条、逐步压实各方责任。

全力筑牢党风廉政的“红线”,充分发挥领导干部率先垂范、班子成员引领作用,继续抓好党风廉政项目建设,持续开展专项整治,落实落细各项工作要求。

最后,谢巍勉励学校全体干部在疫情防控取得重大决定性胜利的背景下,更自觉地以答卷意识乘风破浪、开拓进取,高质量完成全年工作任务。

务,在新征程上展现新气象新风貌,共同谱写上戏事业发展的新篇章。

会议还传达了2023年春季上海高校党政负责同志会议精神,表彰了2022年度在学校重点工作中作出突出贡献、产生积极影响的12个先进集体,并对新学期开学工作进行了部署。

党委理论学习中心组(扩大)学习会暨全民国家安全教育专题学习会召开

本报讯(记者 曼蒂)3月17日下午,上海戏剧学院党委理论学习中心组(扩大)学习会暨全民国家安全教育专题学习会在华山路校区召开。会议由校党委书记谢巍主持,全体校领导、全体党政中层干部参会。

会议邀请上海市法学会国家安全法律研究会理事、中共上海市委党校专任教师蒋华福博士作题为《坚定不移贯彻总体国家安全观,以新安全格局保障新发展格局》的专题讲

座。蒋老师从当前国际国内热点形势出发,对“把握当前国家安全形势和国内发展战略环境”“理解解新时代总体国家安全观战略体系与思想内涵”“坚持统筹发展和安全防化化解校园重大安全风险”等内容进行了深入浅出的分析和阐释,引导与会人员在百年未有之大变局和中华民族伟大复兴的战略全局上,深刻学习领会习近平总书记关于总体国家安全观论述的丰富内涵和思维方法。蒋老师的授课生动风

趣,紧密联系实际,具有很强的启发和指导意义。

谢巍在总结讲话中强调,全体干部要准确认识新时代国家安全的内涵,深刻理解树立总体国家安全观,要切实增强责任意识,把总体国家安全观渗透到教育教学的各领域和全过程,多措并举扎实推进平安校园建设。

会上,校党委副书记胡敏还对近期保密案例进行了通报。

上戏与国家大剧院签署战略合作协议

本报讯 上海戏剧学院与国家大剧院于2月24日签署了战略合作协议。与此同时,国家大剧院与上海大剧院艺术中心也签署了战略合作协议。代表三家单位参加签约仪式的分别是:国家大剧院党组书记、院长王宁,党组成员、副院长王诚,上海戏剧学院党委书记谢巍,党委副书记、院长黄昌勇,上海大剧院艺术中心党委书记、总裁张颂华,上海市教卫工作党委书记沈伟,上海市市委宣传部副部长、市电影局局长高韵斐等领导见证签约。



签约仪式现场

上海戏剧学院多年来积极与顶级艺术机构合作,搭建高端人才培养和艺术实践平台,同国家大剧院、上海大剧院艺术中心等保持着紧密的合作关系。

上戏与国家大剧院共建的“中国剧院发展研究中心”,在学术研讨、课题论证等方面取得了丰硕的理论和实践成果。

此次签约后,上戏将与国家大剧院在原有基础上深度合作,共同打造艺术创作展演平台、高校师生实践平台、艺术普及教育平台、艺术课题研究平台,为中华文化传承发

展、艺术人才成长进步搭建更大的舞台。上海戏剧学院院长黄昌勇在签约仪式上表示,艺术人才的培养有非常强的实践性要求。一方面师生要深入到最基层,走进社区和乡村;另一方面要到最高的艺术殿堂去,走进国际化的、顶级权威的艺术机构。之前的三年由于疫情原因,极大地影响了学校同剧院的各类线下合作项目正常开展。现在,虽然上海的天气还比较冷,但春天已经到来,我们相信这一轮的深度合作一定会结出硕果。

正如国家大剧院党组书记、院长王宁所说,2023年是学习贯彻党的二十大精神

的开局之年,推进文化自信自强,铸就社会主义文化新辉煌的任务十分艰巨,文化艺术行业任重道远、大有可为。今天,战略合作恰逢其时、前景广阔,对于推动京沪两地在新起点上深入开展文化交流合作,共同探索“中国式现代化”的文化强国之路具有重要意义。我们要通力合作,携手打造更多反映时代精神的扛鼎之作,培育更多堪当重任的文艺人才,为中华民族伟大复兴注入强大的精神力量!(文/宣传)



“筑梦新征程 就业向未来”

谢巍书记讲授开学第一课



本报讯 结合自身当年的择业经历,上海戏剧学院党委书记谢巍3月16日下午以“筑梦新征程 就业向未来”为题,直面大学生就业选择时的困惑以及所关心的问题,为同学们上了富有启发性的第一课。这堂课的开展,也是上戏落实教育部关于做好“开学第一课”系列教育引导活动部署的一个重要环节。

赫拉利在《未来简史》中指出,一旦拥有高智能而本身没有任何意识的算法接受几

乎一切工作,而且比有意识的人类做得更好时,人类还能做什么?此次授课一开始,谢巍就提出关于人工智能所引发的就业效应。

技术的进步往往最初会造成结构性失业,但随着技术加速增长产生的“乘数效应”,最终人工智能会改变和创造许多新的行业、职业和岗位。

在谈及科技进步带来的就业新形势后,谢巍又转向政策视角,从“就业是最大的民生”,解读国家对就业形势的判断,以及教育

部和上海市推出的关于高校毕业生就业的一系列政策和扶持措施。谢巍说,尽管今年的高校毕业生规模较大,但随着新就业形态的涌现,大学生进入新就业形态已经是一个普遍现实。年轻人应该充分利用这一新的就业空间,积极实现自己的人生价值。

基于上戏2023届应届毕业生、2022届毕业生去向落实总体情况以及常规就业去向,谢巍就总体就业形势、灵活就业标准、择业因素权衡等,进行了具体的分析。

在互动环节中,表演系专职辅导员田原、戏曲学院党总支副书记李松、电影学院专业教师兼班主任王培,为同学们介绍了上戏毕业生不同的就业和创业方式。许多优秀毕业生的经历证明,无论是立足专业领域深耕,还是选择多元融合发展,或是扎根基层沃土,只要勤学笃行、努力奋斗,终能找到属于自己的人生舞台。

校学生工作部副部长张国丽,也在课堂上介绍了学校在促进毕业生就业上采取的举措。从书记校长“访企拓岗”到抢抓春招关键期促进就业,从构建生涯教育体系到以赛促学提升能力,以及以上海市大学生红色文创基地为依托,孵化培育文创人才,学校一直都在助力毕业生实现顺利就业、尽早就业和高质量就业。

本次“开学第一课”将形势政策的分析、就业案例的分享以及就业工作的引导有机融合在一起,引发了同学们的热烈反响。

上海戏剧学院党委副书记、副院长张伟令同相关部门负责人、各院系党总支副书记、辅导员、班主任齐聚在这堂课的课堂上,四个校区的学生共同参与,构成了本学期开学以来阵容最大的一堂课。(文/魏婉玲)

校领导率队检查四校区开学授课情况

本报讯 2023年2月26日,上戏校园迎来了新学期报到日。2月27日,上海戏剧学院2023年春季学期教学全面开启。当日上午,校领导分别走进四个校区的各个教室,检查新学期开学授课情况。全面恢复

的线下教学,使师生们都十分兴奋,大家展现了良好的精神面貌,课堂井然有序。

新学期,上戏学工部团委还将在先期调研的基础上,以“戏剧+思政”为总体思路,以“发动学生实践起来、校园文化活动活跃起来、师生互动密切起来、心理健康教育贴近起来、就业指导走实起来”为主要目标,打造具有院系特色和专业特点的新学期主

题教育活动111项,计划开展“一院系一品牌”、学业帮扶类、心理健康类、就业帮扶类、志愿服务类、师生互动类及其他形式的校园文化活动,打通问题堵点,抓牢靶点任务,彰显特色亮点。以“接地气”的校园活动,生动展现校园的“烟火气”和上戏学子的“精气神”。(文/学工部、宣传部、各院系)

责任编辑:黄书戎

本报讯 近日,教育部思想政治工作司发布了《关于2023年度高校思想政治工作质量提升综合改革与精品建设项目遴选结果的公示》。上海戏剧学院有两个项目进入了名单。

2023年度高校思想政治工作精品项目

| 学校 | 项目名称 |
|--------|---------------|
| 上海戏剧学院 | “戏剧+思政”文化育人模式 |

2023年高校原创文化精品

| 学校 | 项目名称 | 类型 |
|--------|------|-----|
| 上海戏剧学院 | 《前哨》 | 舞台剧 |

2023 春季学期学生思政工作专题调研会举行

本报讯 我们是否真正了解和掌握当代青年学生的心态、状态和动态?我们是否有畅通的沟通渠道?我们是否有足够的“工具箱”储备?我们是否有及时处置突发事件的准备?我们学工队伍建设是否还有更好的体制机制?在新学期伊始召开的上海戏剧学院2023春季学期学生思政工作专题调研会上,校党委书记谢巍提出了新形势下学生思政工作的“五问”。

破解这“五问”,也是本次专题调研以及新学期学生思政工作的主要任务。各院系党总支副书记在会上围绕就业工作、学生党建、校园文化活动开展、学生社团管理等方面的问题及对策进行了交流,让人们感受到希望与困惑的并存,思考和探索的交织。

对于新学期开展的系列教育引导活动,学工部部长李冬梅介绍,根据教育部和两委要求,学校将推出开学教育组合拳,根据入校前、入校后两周、入校后一段时间三个阶段,组织开展一系列教育引导活动,聚焦“时代新人”工作理念,做到精准问题清,方法路径准。坚持“系统观念”,聚焦“三圈三全”工作体系,做到观点任务清,协同对策准。坚持“高质量发展”,聚焦“戏剧+思政”工作特色,做到亮点长板清,多元评价准。

校党委副书记、副院长张伟令,对新学期学生思政工作的要求体现为“六个度”。高度:以学生党建为引领,全过程加强对学生的培养力度;厚度:抓学风

建设,抓学生各级组织,抓学生社团;长度:在就业工作上做早做好做足功夫,力争取得更好成绩;宽度:通过各种学生组织和网络群组了解思想动态,做好正确教育引导;精度:确保意识形态的安全稳定;温度:落实完善“接诉即办”机制与平台,建立学生意见反馈台账机制。

校党委副书记胡敏以“大格局”“同场域”“建队伍”,对学生思政工作提出了希望,勉励学生思政工作者应以开放的视野,将学生思政工作和人才培养方案制定以及专业教育教学有效结合起来,“学生在哪里,我们就要在哪里”,贴近学生,才能更好引领学生。

正如谢巍指出的那样,智能时代下青年学生具备诸多前所未有的新特质,学生思政工作不能单凭经验,走传统路子。面对复杂的风险、问题和挑战,既不能掉以轻心,也不能盲目乐观,学生思政工作者应时刻保持危机意识,以问题意识挖掘学生思政工作新路径,以课题思维钻研学生思政工作新方法,与时俱进,协同创新。作为2023年党委年度重点工作,学生思政工作应当从“三认同一塑造”着手,重点培育青年学生的国家认同、政治认同、价值认同,培育和塑造学生完整且健全的人格。鉴于当前学校学生思政工作仍存在有代沟缺桥梁、有干扰缺手段、有诉求缺反馈、有个性缺引导、有成绩缺激励等问题,新学期学生思政工作应锚准重点,真抓实干,完善机制,激发动力。

(文/上戏学工部、宣传部)

黄昌勇院长出席英国国家科研与创新署上海招待会并致辞

本报讯 3月16日,英国国家科研与创新署(UKRI)在上海举办一场主题为“英中携手,联结创艺”的主题招待会,庆祝其中国代表处成立15周年。

英国国家科研与创新署是英国最大的研发资助机构,在全球设立40个代表处,致力于推进科学技术和人文社科的发展。其中国代表处积极推动英中科研创新合作,并与上海戏剧学院开展了长期的紧密合作关系,双方计划在上海建立一个中英创意中心。

(文/国际交流中心)

上海戏剧学院黄昌勇院长应邀出席,并作开幕致辞。活动由英国国家科研与创新署中国处主任 Daniel Brooker 博士主持,致辞的嘉宾还有英国驻上海总领事 Chris Wood、英国艺术与人文研究理事会执行主席 Christopher Smith 教授。之后是 UKRI 资助的中英文化创意领域项目案例介绍,以及项目成果展示。与会嘉宾开展了热烈的讨论和交流,探讨在这一领域进一步的合作机会。

(文/国际交流中心)

上戏入选 2022 年度上海高校“大思政课”建设教学改革试点项目

本报讯 在近期公布的2022年度上海高校思想政治理论课质量提升行动“评选结果中,上海戏剧学院申报的《戏剧背后的思政密码——短视频教学项目探索》,作为2022年度上海高校“大思政课”建设教学改革试点项目成功入选。

众所周知,在艺术类高校如何做好逻辑严密、理论性强的思政课程,历来是一个富有挑战性的课题。上海戏剧学院培养了很多著名的艺术家,他们参与了大量优秀艺术作品的创作和演出。那么,这丰富而独

特的资源富矿背后是否蕴藏着思政密码,这些思政密码又如何进行开掘?

作为艺术高校思政课教学新尝试的《戏剧背后的思政密码——短视频教学项目探索》,要做的就是这样的“解码”。

这一项目将充分整合上戏艺术资源,深入挖掘上戏校友参与的红色经典影视作品,以及学校出品的红色经典剧目,通过采访和短视频制作的形式,反映优秀校友的成长故事,他们对于艺术特别是红色经

典作品的理解,对于人物角色的性格特点和精神信仰的剖析。同时,该项目也将组织在校学生参与进来,从具有专业知识的观众的角度畅谈自己的理解,从而达到将思政课堂知识和课后艺术实践相结合的效果。

短视频制作完成之后,不仅运用于授课,还将放到视频号、B站等线上平台上传播,吸引年轻群体对于红色经典的关注,引导人们探究红色经典背后的历史知识和思政元素。

(文/马园)

上戏5门课程入选 2022 年度上海高等学校一流本科课程

本报讯 近日,上海市教委发布《上海市教育委员会关于公布2022年度上海高等学校一流本科课程认定结果的通知(沪教委高〔2023〕2号)》,认定344门课程为2022年度上海高等学校一流本科课程。其中优质在线课程14门,线下课程140门,线上线下混合式课程119门,虚拟仿真实践教学课程32门,社会实践课程22门,示范性全英语课程17门。上海戏剧学院有5门课程入选2022年度上海高等学校一流本科课程,其中线下课程2门,线上线下混合式课程1门,社会实践课程2门。

上海戏剧学院入选课程

| 课程类别 | 课程名称 | 课程负责人 |
|-----------|-----------------|-------|
| 线下课程 | 艺术概论 | 支运波 |
| 线下课程 | 声乐训练 | 周地霞 |
| 线上线下混合式课程 | 民间舞(汉族——山东胶州秧歌) | 周蕊 |
| 社会实践课程 | 主讲人语体艺术 | 董健 |
| 社会实践课程 | 表演形体练习 | 张晓欧 |

从2019年至今,上海戏剧学院已入选6门国家级一流本科课程,15门上海市级一流本科课程。

一流本科课程建设是学校落实立德树人根本任务,深化教育教学改

革,提升人才培养质量的重要抓手。让我们共同期待上戏一流本科课程建设不断取得实效,使学生拥有更多特色鲜明、类型多样的精彩课程。

(文/教务处)

质量办召开 2022—2023 学年教学督导工作会议

本报讯 1月10日下午,教学质量监督与保障办公室召开上海戏剧学院2022—2023学年教学督导工作会议,教学质量监督与保障办公室主任吴爱丽、副主任宋媛媛、学校教学督导组组长俞立中及各督导组专家成员出席会议。本次会议采取线上形式。

首先,质量办副主任宋媛媛介绍了2022年教学质量保障总体工作情况。过去一年,质量办完善制度力争闭环、重点关注毕业端反馈、扎实推进质量文化以及落实教学督导持续监测,顺利开展多项工作。

随后,质量办主任吴爱丽进一步剖析了质量办的各项工作成效,并表示未来的工作重点将更多投放在毕业环节和实践教学环节,同时引出本次会议的两个议题:研讨毕业环节和实践教学环节质量监测办法。

会上,督导专家们对质量办完成的各项工作表示高度认可,围绕毕业环节和实践教学环节质量监测办法的制定展开热烈的交流讨论。专家们指出我校毕业论文和创作质量较以往有所提升,但还存在较多问题,同时实践教学环节也需进一步明晰规范细则,强化分级管理、过程管理和问题管理意识。因而,制定毕业环节和实践教学环节质量监测办法势在必行。

会议最后,原华东师范大学校长、上海纽约大学名誉校长、上海戏剧学院教学督导专家组组长俞立中进行总结发言。他指出质量办应准确把握好职能部门的功能和定位,不仅要发现问题、反映问题,更要提出改进意见,把对学校发展战略的思考融入工作中,为学校领导层出谋划策。

此外,俞校长就学生评价、毕业生调研以及实践教学环节三个方面提出分析。第一,学生评价需要结果综合性分析,掌控好影响范围,评价结果应及时与教师沟通反馈,切勿消磨个人积极性;第二,毕业生跟踪调研对于人才成长的追溯十分必要,应大力推广并在此基础上更上一层楼;第三,实践教学环节对于艺术学院尤为重要,但同样也应有详尽的标准和规范,需要多个部门联合落实执行。

(文/质量办)

《德龄与慈禧》创作演出教学研讨会召开

本报讯 日前,表演系为2019级毕业演出《德龄与慈禧》召开创作演出教学研讨会。

作为2022年特殊情况下诞生的毕业剧目,《德龄与慈禧》的创作过程是艰难的。为此,上海戏剧学院副院长杨扬、刘庆等都高度认可了师生们全力以赴的创作态度以及克服重重困难呈现高质量演出的艺术实践能力,认为全剧结构完整、叙事清晰、节奏得当、观赏性强,向社会各界展现了高等艺术院校的坚守,对于表演系领导和教师付出的巨大努力,值得表示敬意。

借鉴吸收戏曲的美学精神,是这话剧演出的突出特点。博士生导师宫宝荣教授指出,鼓点节奏的运用及音乐的选择,都准确体现出人物的内心活动,营造了情境氛围,使一部有思想高度的中国美学优秀作品得以在舞台上呈现。

作为一毕业大戏,剧目的选择要考虑多方因素,因而具有很大的难度。博士生导师李建平认为,师生能否共同燃起创作欲望,是毕业大戏成败的关键。《德龄与慈禧》给出了一个很好的案例,它平衡了各种创作要素,既保留了剧本的主要情节和精神,又有自己的思想表达。导演的舞台化处理流畅自然,场面简洁,人物鲜活,这些都达到了教学目的,也培养了学生的意志品质,是一次很有价值的实践。

毕业演出是一流本科专业建设的重要环节,教务处处长沈亮从这一角度出发分析了该剧成功的原因,认为导演在排练中吸取了国外一些先进的表演训练方法,并同上海传统的表演训练有机结合,突出了“守正创新,融



通中西”的教学探索,把教学成果的体现做到了极致。

业内人士也十分关注《德龄与慈禧》的演出。上海话剧艺术中心导演林奕,从用人单角度度出发,认为上戏学生基本功扎实,台上情绪饱满,很多已成长为可以在院团发出光彩的演员人才。

上海话剧艺术中心艺术室副主任李吉川认为,本剧的亮点之一在剧本的选择,而剧本“因地制宜”般的提炼和处理也是使表演流畅的重要因素,这条创作经验值得借鉴。

该剧导演、表演系副主任肖英教授总结了此剧的创排原则:在新文科建设的背景下,积极贯彻中华优秀传统文化进行创造性转化、创新性发展的要求,对中国表演学派进行研究和

探索,突出中华文化之美。面对带领学生排好毕业大戏的挑战,我们要做的就是“找准选题、讲好故事、排演精品”。

找准选题:作品具有思想性,当下性,建立学生认识世界、净化心灵、启示人生的视角。

讲好故事:具有鲜明、鲜活、有血有肉的人物形象,使其衍生出感人肺腑的生动故事。

排演精品:舞台上全方位有品质的完整呈现。在导演思维下,灯、服、道、效、音共同创造独特审美样式。

该剧的创作表演美学追求,是将传统文化与艺术化的现代语境进行融合。即以现实主义戏剧美学原则为基础,探索诗化的意象表达。

该剧的教学根本是创造角色,即演员用自己的内外技巧塑造鲜明、生动的人物形象。这是学院派要解决的问题,也是行业需要。创排过程采取“以戏带功”,一边排练,一边加强基本功训练,排练场上激发学生互相切磋讨论,课后教师与学生交流思想,疏通难点,从而达到“铁杵磨成针”的效果。

上海戏剧学院党委书记谢巍在研讨会上表示,这台戏的演出在艺术上是成功的,精神上也是自信的,方法上是自信的。表演本科教学应该坚持现实主义的美学追求,打牢舞台表演基本功,涵养人文精神,坚持出戏出人才。

本次研讨会由表演系党总支书记王学明主持,参加研讨会的还有多位院内外专家、各院系教师以及剧组组成员等。

(文/表演系)

都江堰市党政代表团赴上戏参观考察

本报讯 2023年2月2日,都江堰市党政代表团来到上海戏剧学院虹桥校区参观考察,并同学校相关人员召开座谈会,围绕大型原创剧目《情满都江堰》的排演及相关合作进行了交流。

上海戏剧学院舞蹈学院院长周蓓、杨新华就《情满都江堰》的主题思想、情节内容、艺术特色、团队构成、排练情况以及未来的演出计划等分别作了介绍。

上海戏剧学院党委副书记、副院长张伟令,提出了关于《情满都江堰》演出同都江堰市旅游界联动合作的构想。

上海戏剧学院总会计师张佳春表示,《情满都江堰》要呈现高水平的艺术创作,也要争取高级别的项目立项,在国际舞台上绽放光彩。

都江堰市党政代表团对上海戏剧学院创作团队以极大的热情投入创作表示赞赏,认为《情满都江堰》的创作正是两地人民深厚情谊的生动体现。

都江堰市委书记蒋蔚指出,《情满都江堰》的创作要把握好艺术与市场、历史与当下的关系,进一步融合多种艺术形式,深入开掘内容表达和故事逻辑,通过《情满都江堰》的创作,让更多的人看到上戏这座高等艺术学府的风采,并切实带动都江堰市文化旅游产业的发展。

2008年汶川地震发生后,按照国家统一部署,上海市对口支援都江堰市灾后重建,实施完成117个灾后重建项目。援建结束后,上海持续开展教育、卫生、劳务、旅游、商投等方面的结对帮扶和长效合作,两地结下了深厚的情谊。

2022年大上海保卫战期间,都江堰市千里驰援了满载当地人民爱心的援助物资。上戏与都江堰的情谊在一次次互帮互助中越发深厚。(文/舞蹈学院)

杨扬副院长出席第二届国际艺术教育论坛

本报讯 2月18日上午,第二届国际艺术教育论坛在北京国际会议中心成功举办。本次论坛是第23届中国国际教育年会暨展览的重要活动之一,由中国教育国际交流协会国际艺术教育专业委员会(以下简称专委会)和北京大学艺术学院、北京大学国家对外文化交流研究基地、上海戏剧学院、鲁迅美术学院(由沈阳市社科教育和辽宁中韩文化创意产业高层次人才教育合作中心支持)共同承办。

本次论坛主题是“艺术教育”与“跨文化理解”,由北京大学艺术学院特聘教授、国际艺术教育专业委员会理事长林一教授主持。上海戏剧学院作为专委会的理事单位,应邀出席。上海戏剧学院副院长杨扬教授在论坛开幕式

上致辞,并作了题为《上海戏剧学院与新世纪中国戏剧教育》的主题演讲,介绍了上戏戏剧教育专业的概况、定位、优势和发展,并着重从独特的人才培养模式、出色的科研和课程学科建设、丰富的社会服务经验等角度讲述了其教学科研成果,也展示了上戏在跨文化交流领域的精彩案例。

在论坛上,共有14位来自海内外各院校和机构的专家学者发表了主题演讲,根据各自在教育领域的经历和经验,阐述他们对于艺术教育和跨文化交流的理解,既有基于经验的理论提炼,也有基于实验创新的新思路。在与会代表的热烈交流中,第二届国际艺术教育论坛圆满落幕。

(文/国际交流中心)

市教委财务和国有资产管理处领导莅临上海戏剧学院检查指导工作

本报讯 2023年2月21日上午,市教委财务和国有资产管理处处长何斌、副处长蒋洁雯、副处长张茜、副处长时珺一行,莅临上海戏剧学院山路校区检查指导学校财务和国有资产管理等工作。上海戏剧学院党委书记谢巍出席会议并致欢迎辞,上海戏剧学院党委常委、上海戏剧学院及上海音乐学院总会计师张佳春主持会议。上海戏剧学院、上海音乐学院、上海戏剧学院附属戏曲学校、上海戏剧学院附属舞蹈学校有关职能部门负责同志参加。

上海戏剧学院党委书记谢巍对市教委财务和国有资产管理处对我校有关工作的指导和帮助表达了感谢,并从“小而优”、“小而散”、“小而活”三方面简要介绍了我校的功能布局、发展规划和内涵建设等事业发展情况。

上海戏剧学院、上海音乐学院、上海戏剧学院附属戏曲学校、上海戏剧

学院附属舞蹈学校分别就各校财务管理、资产管理的基本情况、重点工作、第五轮学科评估成绩以及存在的不足和困难进行了工作汇报。

市教委财务和国有资产管理处处长何斌肯定了各校内控机制建设的成效,要求切实推进预算绩效管理,扎实做好多校区财务和资产管理的基础工作,积极争取各级各类财政专项,以校友工作和学生关爱工作为抓手提高学校公益捐赠的能力,努力推动学校和所在地的区校合作。副处长蒋洁雯、副处长张茜、副处长时珺分别围绕各校的汇报内容给予了问题解答和工作指导。

市教委财务和国有资产管理处领导此行帮助各校进一步厘清了财务管理工作和国资管理工作的思路,为新一年的工作开局奠定了扎实基础。

(文/财务处)

我校召开 2022—2023 学年秋季学期末中层干部会

本报讯(记者 夏菁)1月13日,上海戏剧学院2022—2023学年秋季学期末中层干部会在瑞韵剧场召开。校领导、全体中层干部参加了此次会议。校党委副书记胡敏主持会议。

会上,校党委书记谢巍对刚刚过去的2022年学校主要工作进行了全面总结。谢巍说,在这不平凡、殊为不易的一年,全体上戏人以守望相助和团结奋斗经受了“大考”的洗礼,从“保阴”“保稳”到“保运行”“保健康”,确保了教学不停、工作不乱、保障不断。他代表学校党委向全校教职员工、后勤保障人员以及离退休老同志和广大校友表达诚挚的谢意和崇高的敬意。

谢巍指出,过去一年,难事、大事、突发事集中,倍感艰难。同时,突破、亮点、新收获也频现,振奋人心。我们始终竭力保障各项事业平稳发展,并在中国式现代化和大学使命的纵横坐标中不断找准定位、自觉行动。这一年,全校上下悟思想、践行动,迅速掀起学习贯彻党的二十大精神热潮;强意识、重育人,坚持立德树人根本任务,为党育人、为国育才成果丰硕;兴人才、重服务,点燃人才动力引擎,持

续推进人才强校主战略,人才高地效应彰显;稳教学、促改革,全力保障教学秩序,教学改革有力推进;调布局、定方向,强化学术引领,不断推进学科建设向纵深发展;谋合作、谱新篇,积极对接国家和区域发展需求,主动服务社会发展;磨创作、抓排练,克服种种干扰,不断推出优秀作品;赶进度、保质量,千方百计抢抓施工“黄金期”,按下项目“快进键”;筹经费、惠民生,艰苦奋斗经受了“大考”的洗礼,从“保阴”“保稳”到“保运行”“保健康”,确保了教学不停、工作不乱、保障不断。他代表学校党委向全校教职员工、后勤保障人员以及离退休老同志和广大校友表达诚挚的谢意和崇高的敬意。

谢巍指出,过去一年,难事、大事、突发事集中,倍感艰难。同时,突破、亮点、新收获也频现,振奋人心。我们始终竭力保障各项事业平稳发展,并在中国式现代化和大学使命的纵横坐标中不断找准定位、自觉行动。这一年,全校上下悟思想、践行动,迅速掀起学习贯彻党的二十大精神热潮;强意识、重育人,坚持立德树人根本任务,为党育人、为国育才成果丰硕;兴人才、重服务,点燃人才动力引擎,持

会上,校领导办主任吴爱丽介绍了学科建设方面的相关情况。

2022 年度基层党组织书记抓基层党建工作述职评议会举行

本报讯 2023年1月5日,上海戏剧学院2022年度基层党组织书记抓基层党建工作述职评议会在华山路校区智慧教室举行。校领导,党委常委,相关职能部门负责人,各总支、直属支部书记和副书记参加了会议。会议由校党委副书记胡敏主持。

各基层党组织书记在认真自查抓党建工作情况的基础上,梳理总结一年来落实履行抓基层党建工作情况和成效,重点对照党员教育管理、组织体系建设和“服务国之大事”等六个方面内

容,撰写了抓党建述职报告。

述职评议会上,全校12位二级院系及附属学校党总支书记进行了现场述职,总结成绩、分析问题并提出下一步工作计划。校党委书记谢巍分别对现场述职的书记逐一进行点评,在肯定工作成效的同时重点指出存在的问题和努力方向。

现场述职和点评结束后,谢巍代表学校党委作了总结发言,就做好2023年学校基层党建工作提出三点勉励和希望:

第一,要进一步提高政治站位,坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,全面贯彻党的二十大精神,各基层党组织要深入贯彻落实新时代党的建设总要求,全面加强各领域基层党组织工作。结合日前召开的全国宣传部长会议、全国文化和旅游局长会议精神,要做到一是站稳政治立场,坚守正确舆论导向,牢牢把把握党宣传主基调,确保学校意识形态安全;二是突出党建引领,发挥学科专业优势,探索党建结合艺术创作实践新模式;三是强化

技术赋能,运用数字赋能传统文化,努力讲好中国故事。

第二,要进一步夯实党建工作基础,抓好第二等工作规范提升,促进党务工作提质增效。要从严格落实党内制度,推进院系党务、政务、财务公开,提高议事决策规范性;加强学生思政政治工作和学生党建,抓好党员教育管理;持续培植党建品牌,不断深化培育创建成果,持续推动各级党组织全面进步全面过硬。

第三,要进一步强化党管人才优

势,突出以党建引领推进人才队伍建设,不断凝聚发展合力。积极发挥基层党组织凝心聚力作用,关心、支持、服务人才成长,吸引更多优秀人才向党组织靠拢,以高水平人才队伍、高素质教师队伍为学校高质量发展聚力赋能。

会上,与会同志在听取现场述职及评议意见的基础上,结合审阅书面述职报告,采取不记名方式,对全校基层党组织书记进行了测评。

(文/组织部)

从教六十余年，一头花样白发

——记上海戏剧学院戏剧史论家叶长海

翁敏华

冬日里收到叶长海寄来的《诗选》。这是一本纪念他从教六十周年的文集，选五七言诗六十四首，词作十首，文三十七篇。按我个人习惯，照例先读《后记》。这篇由他学生、本书主编王淑瑾写的后记，有段描述让人感慨：“我告知叶师在一个南来的纪录片里看到对他的采访，出乎意料，叶师用手指着额前的白发问：‘片子里白发在哪个位置？如果在这里，那就是八年前拍的；如果面积变大了（他又用手比划了一下），那就是五年前拍的。’”我摺下书册，默默想道：原来叶师的这头白发，主要是这三年间爆发的。去电话问，那纪录片叫什么？我也想看里面你白发的位置。他笑了：多年前的事，记不清了，“反正我的白头跟人家不一样，我在额前，右倾，常常让学生问不是挑染的。后来才一下子扩大领地。所以如果不是看我白发的位置，就能大致推算出照片或视频的年代。”

记忆的闸门，一下子，被头发的色变，打开。我与长海兄同一年考上研究生，1979年。那年考研，热烈与轰动的程度堪比七七、七八级大学考试。早年叶兄在家乡充当民办教师十余年，我在北大下乡多年，考研时都已年过半百，但起碼都还是满头青丝，尚未“二毛”。现在不知不觉头发一年比一年白了，电话里问候的却是：“你阳过吗？”“没有，你呢？”

叶兄是温州永嘉人。永嘉，中国最早严格意义上的戏剧——南戏——的发生地，时称“永嘉杂剧”；又是提倡“经世致用”、“事功”的“永嘉学派”的学术胜地。冒广生曾将两者合称“二霸”（《戏言》）。叶兄与此“二霸”皆有染，以极其严肃的学术态度，研究其活泼的戏曲艺术。他考上海戏剧学院戏文系“中国戏曲史”专业，我考上海师范大学“元明清戏曲”专业，也算同一领域，开课后常有参见面的机会。后来我导师去世，我和史良昭转到上戏陈古虞先生名下继续学业，就与长海同导师、同门，见面机会就多了。叶兄曾说：“他本打算考上海戏曲专业来着，举棋不定，犹豫良久。我说‘我也曾想过考上戏，最后在皖南小屋，一个人投币选择，是老天爷帮我选了曲学专业。’”

“哈哈！”叶兄笑了，“要是咱俩换一换，会怎么样？”

会怎么样？我知道。但我不响。叶兄大肯定：“赚着”；多一位杰出的中国古代文学大先生；上戏肯定“吃亏”；就此缺少一位优秀的学科领军人物。

但不接话茬。就像小说《繁花》里的上海人那样，“不响”。

我自付不是个用功的人。四十余年学术生涯，幸亏叶兄一直拽着我前行。那时我们读研，有两年制的，有三年制的，叶兄比我早毕业一年。研三时，我决定学位论文研究南戏，要到南戏发源地温州考察，叶兄为我介绍当地学人，更把我介绍给他夫人，给予我生活上的许多便利。现在翻看当年的访问笔记，有“温州六日”一章，记录着在温州访问过的当地学者及艺人：胡雪冈、唐溪、夏振球、何琼玮、陈花奎等，特别是郑西村，是叶兄格外敬重的师长，可以说是叶兄读研前的导师，是叶兄曲学研究的引路人。那年11月11日，我向郑先生请益了半天，发现自己毫不开窍，音乐学是我的一个死穴，从此避开。

叶兄在1980年代已经出版了两大部著作，《王骥德曲律研究》、《中国戏曲学史稿》，并得了大奖。我却东一榔头西一棒子的，还没能打出一口老井。1992年，我申请晋升副教授落败，叶兄却已是正教授了，惊道：“啊？我是比你好一点，但也好没这么多呀！”这是当时我听到的最有激励作用的话语。1996年，叶兄把写作机会让给我，让我在上海古籍出版社出了本《中国戏曲》，他读后大拇指：“写得好”。1997年叶兄赴台湾参会，临行前让我把自己的论文整理出来复印好，他帮我带到台湾去出版。那几年还拽着我跟他一起翻译了两部书稿。如果说这些是我最初的研究成果，那么其中融有叶兄的心血，是不言而喻的。如此说来，叶兄头顶上最初的白发，有几缕是为我而生。想到此，羞愧难言。

二十世纪最后二十年是叶长海学术研究的丰收期。他不满足于照搬硬套西方戏剧理论的所谓研究，率先提出“中国戏曲学”的概念，他的戏剧观是开放的，包容的，海纳百川的。“现在是到了重新提出‘什么是戏剧’这一问题的的时候了。由于对上古艺术的不发掘与深入考察，由于戏剧观念的不断变化与更新，对‘戏剧’的理解越来越广泛与灵活了”，“对‘戏剧’的限制词越来越少，对‘戏剧’的认识越来越能体现戏剧艺术活动的历史性，表现为让‘戏剧’的定义尽可能涵盖事实上存在的形式无比多样的各类戏剧艺术现象，尽可能包容各国各民族历史上曾有过的形式戏剧艺术现象。人们逐渐认识到，‘戏剧’它本身事实上是一个变化的概念，它既有历史的规范性，也具有历史的流动性。”我认同他的观点，还很喜欢这段文字的朗朗上口，觉得有音乐性，有节奏感，与他早年做过音乐老师不无关系，适合朗诵，就做了我选修课《戏剧戏曲学入门》的卷头语，学生们也纷纷拿去引用。

从教六十周年，从小学老师做到博士后导师，桃李满天下，硕博生都达半百以上，叶长海是一位难得的好老师。他对好老师有三个标准：学问好，态度好，方法好。他直言不讳：“我最反对空有慈母般热忱而学术不精”，特别是大学老师，“必须站在学术前沿”。叶长海指导研究生的场面我旁听过，严格的，氛围又是解放、轻松的，对于学生的创新性观点和方法，每每非常赞赏，毫不吝啬好评。对小学生的教育，我也曾有有幸

观过一次：那天傍晚，我正好在他家，他读小学的儿子满头大汗从外面闯进来，说书包丢了，打乒乓球丢了。他跟夫人用温州话嘀咕了几句，就站了起来，我听不懂，以为他要骂儿子，或者跟儿子一起去找书包了，没想到他对我说：“翁敏华你再坐会儿，我上日语课去了。”我大惊：“啊！儿子书包你不管啦？”他笑笑：“那是他自己的事。”说完扬长而去。

就这么个淘气包儿子，最后考上交通大学，现在已经是网络与软件工程师了。女儿从小就乖，也很优秀，毕业于南京大学。叶兄很谦虚，从来不在人前谈儿女培育经验，这本集子里他也有：“老教师教自己的小孩有点难”。读到此，想起他儿子丢书包事件，明白了他实行的是老子的“无为而治”，心里赞叹：高明啊！他没有拖儿子一起去找书包，却给儿子一个“老爸上学去也”的背影，为儿子树立了一个人生态度。

不过说真心话，叶长海为女儿添的白发，不是很多，白发从生的那几年，正是着手国家社科重大项目《中华戏剧通史》之时。想到我自己承担的分册写作也完成得不够爽快，心里再度羞愧不已。学术之外的叶长海，颇多生趣。瞧他在《自嘲》中描绘自己：“临右军前翻左史，读东坡后唱西厢。年初岁暮时短，月底闲愁逐日长。”叶兄喜欢书法，说自己翻翻《左传》，又临摹起王羲之的字来，读读东坡，唱唱西厢，“左”“右”“东”“西”悠游。“年初”立大志，好懂；“月底”嘛“闲愁”？难道也是“月光族”？电话去问，答道：为对偶，月底对年初嘛。哈，原来“为赋新词强说愁”并不是小青年的专利啊！

读他的《回顾》诗：“未几文章磨岁月，尚多生趣付江湖”，句中“江湖”一词，勾起旧年趣事又一桩：长海刚读研不久，一位老先生问陈多先生：这位独生子学如何？陈先生说：是个好学生，然不善饮酒，缺了点江湖气。陈多先生嗜酒如命，每每开学术会议也在大衣口袋里塞一小瓶酒。他当然是希望学生能与他一起，开创新的诗酒人生。好笑的是，七传八传，不久传到长海耳朵里，竟成了“你导师批评你缺点少流氓气”！叶兄不解地问我：上海话里“江湖”就是“流氓”？我说不全是，但“江湖流氓”经常相连。我心想：长舌夫长舌妇们的传说，太可怕了！

长海兄骨子里是个性情中人，有的时候，还颇有点孩子气。他看到我发了篇《学做老叶》，就问我：“学做我？”好像世界上只他一个老叶。我说：我写的是香樟树叶。他曾戏言：“上海长海医院是我开的，长海路是我修的，长海坊是我管的”，又好像世上只他一个长海，霸气十足。

叶长海在《回首》诗里总结道：“青春逐梦路千里，白首还家酒一壶”。叶兄的花样白发，映照着他的，也是我们一代人的花样年华。

（作者系上海师范大学教授）

蜕变

俞晓夫

许久不见我自己的这组画了，当得知它们被选入画册《俞晓夫作品精粹》，再度发给我时，我才依稀记起来。光阴荏苒，几十年过去，实在是久了点，有些陌生，但很亲切。画面中所塑造的人物至今看来还是那么可爱，岁月并没有弄坏它们。

追根溯源，便于人们去追寻我的心路历程。我想找出端倪来说透，但一付，犹豫了，我反问我，能说得透吗？其实是没有十分的把握，琢磨了一下，决定还是先从我自己大概是个什么样气质的画家说起吧。

原本我依据自己的能耐，度量过自己，应该找一份白白净净的职业，做个精致的职业插画家，小打小闹，松松爽爽的，见好就收。还因为那是过敏感体质，作画行笔如游走，只凭感觉。幽默画、版画、水彩一并涉猎，但后来却偏学了油画专业，一个讲究分量感的，要去担当史诗般宏大愿景的、深沉如托尔斯泰长篇小说的、创作思维上必然会选择灵魂拷问的大写人格力量的专业。

对我来说，仅仅是小聪明已不能满足，深刻和厚度才是目标。但由此事态就变得复杂起来，要协调好两个完全不同的自己，轻松幽默加深哲理，结果弄得自己的内心独自分裂状态。好在这画画本来就是玩的事，这地老天荒的，真到骨子里，管他呢，洒脱点呗。再细挖下去，我首推是夏葆元对我的影响：逼人的才气，优雅的高级技法，灰色格调的气质。让我早早看准，确定导航定位，找到了一个不可替代的高级楷模。第二是苏联《星火杂志》，一本插图剪贴，可以说是世界级插图百科全书，我从头到尾，了解了插图中黑白关系，装饰点缀的所有美妙之处，还有最关键的是高尚的文化趣味。其中的平暴舍维奇，这位至尊的俄国先生的插图几乎就是既定的油画黑白稿，可以说我至今沿用。第三是库克雷尼克三兄弟的插图画集，寥寥的水淡墨色，又是包裹的疏朗逸笔，一副不在乎的模样，从中让我领悟到批判性知识分子可贵的、带有病态的冷幽默，这对甄别画面是否有格调是不可或缺的，我是当精神读物常揣在怀里的，因为它能解决难度问题。第四，最重要也是最重要的关键，我曾是人美社连环画创作的业余作者，断断续续经常从基层被借调出来，工厂七年一半在外。跟老法师曹震先生学会了从草图，粗稿，再精稿，最后再墨线完成的整个过程，也曾被他带出去赴河北涿县下乡生活，开了眼界。记得当时在出版社作者群里，我的水平一般般，还看不到将来，记得对阿楚（张培磊）是言听计从，这种跟班式的经历对于人生来说是太重要了，尤其是年轻的时候。

后来考上戏剧学院。在当时那个于无声处的年代，能够幸运地在其间研读三年，是一种命运的救赎和馈赠，可以静静独处，仰望星空，自己去退想意大利佛罗伦萨“文艺复兴”的那个星光大道。恢复并领悟对艺术圣殿无比神圣的敬畏，从而产生存在主义性质的独立意志。一、系统地开始画短剧、长期的交替训练，尤其是长期作业，太重要，它最能对将来的大创作。跟对了老师方世聪先生，比较起陈逸飞、夏葆元他们，他的油画用

笔我认为更接近欧美的传统技法，欧美的经典画法讲究大气、风流、挥洒、快感，用大笔触来整体调整画面，但凡世界级大师谢洛夫、费欣、索罗亚、萨金特、列宾等都是这一路。对了，还要充满敬意地提及一个人：巴巴！这个有刀劈一般、高度概括的造型能力，比伦勃朗还会用光的罗马尼亚大画家，简直是一个魔术师，莫依柯柯已够炫技了，没有想到他更甚。二、泡图书馆，如饥似渴临摹进口画报，专挑法国印象派，偏爱德加，尤其是苏联时期的《星火杂志》上发表的大型创作，无一遗漏地潜心细读或临摹。三、陆陆续续在寝室里完成了一本连环画创作，并耐心等待稿费制度的恢复（笑话）。四、毕业创作：《纪念太平天国》，决心追随俄国画家苏里柯夫，画出像他《维希柯夫在贝罗夫镇》《近卫兵临刑的早晨》那种大悲悯的历史画，立志走批判现实主义道路。

毕业后幸运地被陈逸飞选中，分进上海油画雕塑院，这是想都不敢想，是做梦也不敢做到的事。我居然能和仰慕已久的陈逸飞以及魏景山、王永强做了同事，和他们一起骑车去宁波路看内部电影，成就了一道最亮眼的风光。当然还有留苏的肖锋、老肖！后来他去了浙美当院长，我再见到他改口，叫他肖院长，他说别扭，还要我叫我他老肖！所以坊间大概只有我叫我他老肖。有一阵子天天借他留苏时的习作临摹，定好规矩，早借晚还。我非常赞许我这样做，我跟他说我这样也算留苏，他的灰调子，白加黑加黄是张好方子，应该说在留苏的学生里，在调子的运用上，他是掌握最好的一个。

回过头来再重点说说陈逸飞，一个几乎完全像从小说里走出来的传奇人物，一张小风景居然成了外交礼品，一个普普通通的水乡小镇因他而赫然成为世界名胜。逸飞兄乃天下一个小人物，我对他既熟悉又始终不敢越雷池一步，他就是和常人不一样，是个拥有大思维和英雄主义内心的人，当然同他也是个思路缜密、精致的理想主义者。构思创作从来是大处入手，落落大方，俨然是一个学院派，堂堂正正，造型能力独步天下，创作构思总是以天下为己任。他的座右铭式的口头禅：画画，一个是要有贵族气，一个是要有派头。

所以我看画也是先看有没有贵族气，有没有派头，好坏先放一边，对人对自己一视同仁。很多学生总说俞老师画画改动真大，已经蛮好了又改掉，其实就是派头没出来，在逸飞那里是通不过的，他人虽已不在，但那双眼睛还在。画画是干什么的，不就是图个派头么？

（作者系我校1975级美术系油画专业校友）

熊源伟教授追思会在华山路校区举行

本报讯 2023年1月3日，熊源伟先生因病抢救无效，不幸与世长辞。噩耗传来，上海戏剧学院师生深感震惊和悲痛。1月9日，由上海戏剧学院主办、上戏导演系承办的熊源伟先生追思会在华山路校区举行。

来自上海、北京、深圳等地多所高校的师生及戏剧界同仁近200人线上线下相结合的方式参与，表达了对熊源伟先生的深切追念与哀思。导演系负责人卢昂教授主持追思会。

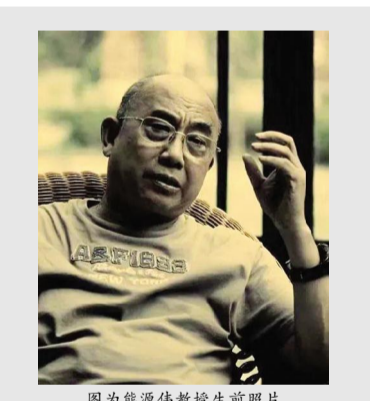
追思会上播放了熊源伟先生的生平短片。简短的影像画面，使人看到了熊源伟先生为戏剧事业奉献的一生，尤其是在他谢幕时说的一段话：“年轻的观众，是戏剧的希望。希望我们的年轻观众，像剧中的年轻人一样，寻找自己的生活目标”，深深打动了在场所有人的心。熊源伟先生就是这样一个个时时牵挂年轻人，像暖阳一样发光发热，尽其所能提携和爱抚年轻人的戏剧教育家。

上海戏剧学院党委副书记胡敏介绍了熊源伟先生的生平。1943年，熊源伟出生于上海，1964年毕业于上海戏剧学院，后分配到江西文艺学校工作。1978年进入中央戏剧学院任教，1984年创办深圳大学传播学院及戏剧影视专业，2005重返故乡，任上海戏剧学院驻校客座教授、博士生导师。他一生热爱舞台，留下了累累硕果，海内外执导舞台剧共97部，曾与多个国家级、省市级院团合作，创作门类涉及话剧、音乐剧、歌剧、京剧、默剧以及多种地方戏曲，多次荣获文化部文华奖导演奖、中国话剧金狮奖导演奖、中国曹禺戏剧奖优秀导演奖、中国人口文化奖最佳导演奖、田汉戏剧奖论文一等奖、中央戏剧学院学院奖导演奖、创作的作品屡获“五个一”工程奖、文华奖、国家舞台艺术精品工程奖、中国戏剧优秀剧目奖、国家艺术基金项目等。在传播学领域获国际公关协会授予的世界公关金奖。

追思会上，熊源伟之子，从事导演、编剧创作的熊厚回忆道，自己的父亲是一位乐观的戏剧人，乐观是他的性格，戏剧是他的信仰。在他病重抢救阶段，当医生打开病房的灯，准备接上呼吸机时，熊源伟先生依然开着玩笑说：“百老汇的灯光开启了。”这是他留给家人和世界的最后一句话。即使在生命的尽头，他依然不忘幽默，不忘他所热爱的舞台。

原中央戏剧学院副院长廖向红教授，追忆了熊源伟先生在中央戏剧学院那段岁月。她印象中的熊源伟是一个全才，能导演、表演、编剧，还会写理论文章。这样一位全才，却愿意将全部热情投入戏剧教育事业。在熊源伟老师到深圳任教后，廖向红为其处理留在北京的杂物。为此，熊源伟嘱托，其他东西都可以随便处理，唯独任教时的教学笔记，一定要寄给自己。廖向红教授回忆，那些教学笔记密密麻麻却工整清晰，记录着学生们的每一次回课、每一次调整、每一个重点。

原上海戏剧学院院长韩世教授用“三个超



图为熊源伟教授生前照片

熊源伟(1943—2023)

熊源伟先生是我国著名的戏剧导演、戏剧教育家，上海戏剧学院优秀校友、驻校客座教授、博士生导师、上海戏剧学院熊源伟导演工作室主持人。曾担任中国戏剧家协会理事、全国高校艺术教育指导委员会副主任委员、上海话剧艺术中心全国艺术顾问兼特聘导演、深圳戏剧家协会名誉主席、深圳市文联副主席、香港艺术节发展局戏剧三年资助评审小组成员、香港戏剧工程顾问、亚洲艺术网络理事、开罗国际实验戏剧节评委等职务，享国务院特殊津贴。

“越”概括了他记忆里的熊源伟先生——超越生年，超越界限，超越代际。熊源伟先生是一个生活中看透生死，艺术上跨越疆域，交友上无年龄更无关阶层的人。他的一生都很精彩，却不是——幸运，一切顺利，而是经历了比他人更多的艰辛和荣誉。熊源伟先生以他的开放和进取、积极和智慧，把人生过成了精彩。

在戏文系罗稼稼教授的眼里，熊源伟是具备成为大师或宗师资格的人。他于40年代出生，目睹了新旧时代的更迭；50年代受教育，正是理想主义与专业教育最健康的培育时期；60年代至70年代，亲身经历了那段阴暗的岁月；80年代重返校园，重温理想，重新起步；90年代在改革开放最前沿的深圳开创事业；进入新世纪后，他重回上海，重返上戏，排戏、教学、思考，把大半生积累的经验反馈给母校，并在新起点上向全国全行业辐射，最大限度地释放出戏剧的能量。可以说，熊源伟60岁至80岁的近20年，恰恰是他人生最丰沛最华彩也最光芒四射的20年。回头

看看与他同时代同时期的同龄人，他们或许拥有过某一个10年、20年，但是像他这样拥有近半个世纪，每个时期都能拥有自己的岗位，都能发挥才能并做出成就的人可谓少之又少。假如给他一个剧院，他可以成为大师——像焦菊隐、黄佐临那样；如果给他一所大学，他可以成为宗师——像熊佛西、徐晓钟那样。到了80岁，熊源伟先生还是一副双肩包、一顶棒球帽、一双运动鞋；还是一个老师、一个朋友、一个哥们儿以及一名战士。

导演系李建平教授回忆起当年熊源伟先生在中央戏剧学院任教时，他的房间里有一个大家都能看到的大书架，上面摆满了书籍，同学们随时会冲进房间借书，但是熊老师常常拿不准，两个人拿着一本书拽来拽去，最后还是禁不住同学们的死缠烂打，无奈松手，让人借走。他提到，熊源伟先生在那个东棉花胡同中戏校园里非常有名气，这个名气来自于他一贯开放的戏剧观念。随着社会的开放，熊源伟先生的观念逐渐在北京的戏剧圈形成了一股很有影响力的气流。他与林兆华等几位先生，以共同开放的戏剧观念，紧紧地绑在一起。但凡有别于传统表达方式的创新，他们几位总是一拥而上，摇旗呐喊。熊源伟先生为当时的中国戏剧打开了新的视角。熊源伟先生从深圳大学退休时，正值上戏缺少师资，于是李建平老师试探着打电话给他，动员其回上海任教。因为没有任何可以承诺的东西，原本以为这番动员会很费口舌，没想到只是一个电话，他就回到了上海，回到了上戏，在他的母校负责了好几门专业课程，一干就是十几年。

戏文系钱钰老师作为熊源伟先生的学生代表，表达了对先生的敬重与哀思。她说，熊源伟先生对学生来说不仅是恩师，更是长辈，是父亲。他见到学生的第一句话，从来不是你最近排了什么戏，获了什么奖，而是父母身体怎样，感情进展如何，有下一代了吗，因为对于熊老师来说，学生首先是下一代孩子，别人关心的是你飞得高不高，但熊老师从来只是问你飞得累不累。

上海戏剧学院原副院长郭宇，上海戏剧学院原舞美系主任王耀伟，中国戏曲学院舞美系主任彭子煌，上海话剧艺术中心导演雷国华，上海话剧艺术中心一级演员沈磊，广东话剧艺术中心一级演员孙亚军等众多熊源伟先生的生前好友和学生，都在追思会上表达了深切的缅怀和思念。

熊源伟先生的夫人李莎教授最后发言，表达了对参与追思会所有人的感谢。李莎教授深情地说，与熊源伟先生的结合，是她生命中最幸福时光。无论是思想上、精神上，还是生活中，熊源伟先生都给予了莫大的幸福。她感谢熊源伟先生，也将把熊源伟先生的精神传下去。

熊源伟先生精彩的一生已经谢幕，但他的艺术作品依然活着，他的戏剧精神也在后人中流淌传承。熊源伟先生并没有离开我们，他在戏剧人的心中将会永久地长存！（文/导演系）



图为倪震教授生前照片

倪震先生上海追思会举行

上戏紫藤庐 不会忘记您

本报讯 我国著名电影理论家、电影艺术家、电影教育家倪震先生于2022年12月22日在北京病逝。

倪震先生出生于上海。他于2000年至2012年任上海戏剧学院特聘教授，2017年至2020年任上海戏剧学院电影编辑工作室主任。任职期间，他亲授专业课程和专题讲座，联合指导研究生，协助上戏学科建设和国际交流，开展剧本创作指导和项目孵化，为上戏电影理论和创作人才的培养付出了极大心血。

倪震先生病逝的消息传来后，上戏师生深感悲痛。2023年1月2日，上海戏剧学院电影学院、上海电影家协会与上海电影评论学会联合举办了“躬耕影苑毕生事，亘古书生一放翁”——倪震先生上海追思会。上海多所高校教师、学生以及上海电影界同仁线上线下相结合的方式参与追思会，表达缅怀与哀思之情，共志追念。

倪震教授长期从事电影理论研究与创作实践，在画面造型、电影制作、中国电影学等研究领域有着深厚造诣，充盈诗性的学术观察与书写。作为电影剧作家，他留下了《大红灯笼高高挂》《红粉》《鸦片战争》等名留史册的传世之作。其创作的电影剧本富有极高的艺术水准和人文情怀。倪震教授任立讲台三十五载，一生为中国电影教育事业鞠躬尽瘁，培养了一大批优秀的电影艺术人才。在长期的电影教育与创作实践中，他与上海电影界、江南文化圈形成了难以割舍的血脉情感，在他生命的最后二十多年，活跃在上海、浙江等地，身体力行地推动了上海电影教育与创作的发展。

追思会上首先播放了由倪震的学生、著名导演薛晓路剪辑的倪震生平短片，通过真实的画面回顾了倪震教授热爱电影事业的一生，及其他为电影事业作出的突出贡献。关于倪震教授的一段采访视频，则让我们看到了倪震教授对儿时和青年时代的回忆，他分享了对家乡美食的印象、温情而不乏乐趣。

中国电影学会副会长、上海戏剧学院电影学院院长厉震林教授讲述了倪震先生生前在上海戏剧学院难忘经历。紫藤庐不会忘记，这里以及上戏校园的很多地方都留下了他儒雅睿智、风度翩翩的身影。

上海电影家协会主席仲伦谈道，我们敬重倪震老师，是因为他的人格和艺品，更因为他是信仰思想的电影人。他的文章给了中国电影许多帮助，思想不死，我们永远记得这位中国电影的思想者和创作者。

郑大圣导演代表受惠于倪震教授的上海地区的青年导演，表达了对先生的敬重和怀念之情。上海大学上海电影学院教授、博士生导师陈琛评价，倪震教授以其学术出身的学术素养，极大提高了中国电影人对于电影画面的认识和理解。上海电影评论学会会长枫分享了他在课堂上听到倪震教授讲《雁南飞》的温情。原上海戏剧学院副院长张仲年说，当年倪震先生主动找到他，表示自己已经在北京退休，很愿意为上戏的电影学科建设做一些事情，于是开始了在上戏长时间有成效的工作。

上海戏剧学院电影学院教授万传法主持了追思会。

倪震教授虽然已经离开我们，但他留给我们的丰厚艺术思想和宝贵精神财富，以及他对上戏电影学院的杰出贡献，将激励我们把上戏电影学院建设成为世界卓越电影学院。（文/何珊）

紫藤花开 与您春季有约

2023 上海戏剧学院 艺术硕士(MFA) 毕业作品展示季

学院联合毕业作品(导演系/戏文系/表演系/舞美系/创意学院)

- 3月18日-20日 导演系 舞台剧《天堂之路》
- 3月27日-28日 导演系 舞台剧《4:44 救赎》
- 3月25日-26日 上海戏剧学院 舞台剧《第一一五号》
- 3月27日-28日 导演系 舞台剧《小英雄》
- 4月1日-2日 导演系 舞台剧《记·胡适》
- 4月29日-30日 导演系 舞台剧《后现代爱情图鉴》

表演系(含音乐剧中心)

- 4月17日-18日 新京剧 京剧《三岔口》

戏文系

- 3月25日-26日 上海戏剧学院 舞台剧《朱鹮》
- 4月9日-10日 导演系 舞台剧《朱鹮》
- 4月15日-16日 上海戏剧学院 舞台剧《朱鹮》
- 4月21日-22日 上海戏剧学院 舞台剧《朱鹮》

舞美系

- 4月21日-24日 舞台美术设计 舞台美术设计毕业作品展示

电影学院

- 2023年5月 影视制作和表演实践实训课程 电影专业艺术硕士毕业作品展示

舞蹈学院

- 3月28日 上海国际舞蹈中心实验剧场 2022级舞蹈艺术硕士毕业作品展示

创意学院

- 3月28日-29日 导演系 舞台剧《第一一五号》——非遗传承人实践项目

上海戏剧学院研究生部

十二年如一日,上戏木偶专业大学生文化志愿者团队再续接力棒

本报讯 三月的春风里,在全国开展学雷锋活动六十周年之际,上海戏剧学院木偶专业大学生文化志愿者团队再次走进复旦大学附属儿科医院,为患病的小朋友送上精心准备的节目。孩子们开心地笑了,而这已是上海戏剧学院木偶专业大学生文化志愿者团队连续第十二年开展文化志愿服务活动。做一件好事也许并不难,但如果坚持整整十二年,却决不是一件易事。

上海戏剧学院木偶专业大学生文化志愿者团队由戏戏曲学院木偶专业教师秦峰,于2011年9月发起成立,那一年这支团队首次在复旦大学附属儿科医院开展了志愿服务活动。十二年来,学生换了一茬茬,但团队的文化志愿服务始终在延续,其服务对象也从复旦大学附属儿科医院拓展到了多所中小学、幼儿园及社区,还赴老少边地区开展非物质文化遗产的普及和文化志愿宣传活动。



十二年来,上戏木偶专业各届近100名在校生基本都加入了这支团队。秦峰老师在向学生教授木偶表演技能的同时,也将文艺服务社会服务人民的理念搬到了社会实践的课堂上,让学生们一方面展示自己的才艺,一方面践行自己的社会责任。

结合非遗文化的传播,该团队还创造性地提出了“快乐木偶治疗”方案,并在复旦大学附属儿科医院、仁济医院、中山医院等进行了实践。长期以来,很多患病儿童在就医时存在心理上的恐惧感。团队就利用儿童对于玩偶与

生俱来的好奇心和亲近感,通过小木偶为患病儿童进行讲解与示范,鼓励他们治疗看作是一次勇敢者的“冒险”,是跟木偶一起开展的游戏。2015年,该团队以复旦大学附属儿科医院为志愿服务实践基地,将“木偶快乐治疗”的理念系统地贯穿到了其中。“快乐木偶治疗”志愿服务,是以工作坊的形式开展,通过木偶表演和互动,缓解患儿的压力,促进孩子们住院期间的人际交流,帮助其积极配合医院治疗,对于医患之间的和谐沟通,提升患儿就医体验等都有较大的益处。团队在定期开展演出的同时,还特别开设“苗苗课堂”,播撒知识的种子,为好强的孩子补习功课,还安排志愿者讲故事陪伴患儿安心入睡。

看到孩子们原本伤心难受的面庞露出微笑的那一刻,团队里所有的志愿者们都觉得这些付出是值得的,也更让志愿者们明白

了生命的意义。很多志愿者在服务的过程中,开始自学医学知识,因为他们想通过手中的木偶让更多的懂得很多疾病可以早发现、早治疗,提高治愈率。多年来,他们拍摄了系列木偶短剧《防止儿童意外伤害》,编排儿童木偶剧《中医24节气》。不仅如此,不少志愿者还积极献血,自愿加入中华骨髓库,因为他们想让更多的花蕾绽放。在团队志愿者的影响下,他们身边更多的人参与到志愿活动中,这份力量在传递中变得更加坚韧。

秦峰老师本人长期以来分别在内蒙古、云南、贵州、四川、甘肃、安徽、湖北以及本市的儿科医院进行志愿服务,2018年他带领团队赴大别山区为当地住院患儿进行快乐木偶服务,给孩子们带去欢乐和希望,也让他们了解了我国多姿多彩的非遗文化。(文/戏曲学院)

2023 上海·静安现代戏剧谷特邀剧目《死亡变奏曲》正式建组

本报讯 在即将开启的2023上海·静安现代戏剧谷展演中上戏的学院派风格将再次得到精彩呈现。由何雁教授导演,上海戏剧学院师生演绎的《死亡变奏曲》,作为2023上海·静安现代戏剧谷展演特邀剧目,定于四月末五月初上演于上戏实验剧场。

该剧由挪威当代国宝级作家约恩·福瑟(Jon Fosse)的又一力作。这部汇集了背叛与孤独、紧张的代际关系、疏离的人际关系关系的经典剧作,将于复排中为观众带来对生命与死亡的哲学及艺术的思考。

2010年,上海戏剧学院教师邹鲁翻译出版了《约恩·福瑟戏剧选》。在此之前,国内戏剧界对

约恩·福瑟的作品鲜有了解。福瑟就此与上戏结下了不解之缘,他的舞台处女作《有人将至》也于2010年由何雁执导搬上上戏舞台。那次演出是福瑟的作品首次在中国公演,福瑟先生特意从挪威飞到上海,观看演出后予以了高度评价。他表示,在世界各地,自己看过很多版本的《有人将至》,而这一版本,显然已经能与之前轰动欧洲的法国国宝级导演的《有人将至》相媲美,甚至有所超越。几年后,在腾讯文化的专访中,福瑟先生再次提及上海戏剧学院演出的这一版本,说道:“我印象非常深刻!中国的这一次演出即使不是最好的,也是最好的之一。不是在演员的表演、场景的布置



和装饰及声音的处理等方面,它都很好。我认为这场演出准确地理解和再现了我作品中的音乐和情绪。”

如今,福瑟的作品已进入国内戏剧人和广大观众的视野,他的另一部戏剧代表作《死亡变奏曲》,也作为上戏2017级表演系、舞美系毕业剧目被搬上舞台,何雁则再度执导了他的作品。

为了参加今年戏剧谷的演出,《死亡变奏曲》日前已正式建组。由上戏表演系、舞美系、创意学院艺术管理专业师生共同构成的团队,将着力全方位展现该剧独特的艺术魅力和舞台表现力,为艺术院校演绎当代世界前沿戏剧作品不断作出新的尝试。

何雁教授在导演过程中,注重对演员的肢体、声音、语言、感觉与身体记忆进行再现、想象和创造,让演员们探索自己的演剧及表达方式,给予演员充分的创作空间。排演的过程,也是对生命韧度与内涵的深度解读,从而探索出更高境界的领悟,在表演中追问,在对话中探索。(文/查苏娜、国齐)

本报讯 2023上海戏剧学院艺术硕士(MFA)毕业作品展示季于三月拉开了大幕,并将持续到五月。

展示季期间,先后将有14台以艺术硕士为主要团队创作的毕业作品,以及1台舞蹈毕业演出、1场设计展、1次毕业短片展映亮相上戏校园,成为春季校园一道独特的风景线。

“紫藤花开——艺术硕士(MFA)毕业作品展示季”是上海戏剧学院艺术硕士培养的品牌项目。作为艺术硕士培养的重要环节,毕业作品集中展现了艺术硕士专业研究生三年的学习成果,也是研究生展现风采的一座理想的舞台。

今年的紫藤花开展示季不仅有各院系毕业作品,还有跨院系联合毕业项目。作品的题材既有用童

话的形式演绎一个有关亲情故事的《贪吃的死神》,反映代际关系和情感的《一家几口》,表现大学毕业生生活和工作的都市轻喜剧《戏精取金》,也有探索现代人爱情的《后现代爱情图鉴》,其中不少是原创作品。在作品的类型上,有博物馆戏剧、小剧场原创音乐剧、民族器乐剧等多种表现形式,展现了上戏研究生的创新能力和专业水平。

同为今年艺术硕士毕业作品的京剧《朱鹮》、经典话剧《打野鸭》、原创话剧《台门遗事》等,已先上演,受到好评。

“紫藤花开——艺术硕士(MFA)毕业作品展示季”,在整合推广优秀研究生毕业作品的同时,也努力为学生搭建更多的演出平台,并致力于打造成为上海都市文化的一道别致的风景线,逐步走向海内外。(文/研究生部)

上海青年京昆剧团汇报剧目《连环套》精彩上演

本报讯 近日,经典传统剧目《连环套》在上海戏剧学院莲花路校区白官剧场上演。该剧目为上海市文教结合项目上海青年京昆剧团汇报剧目,汇集了上戏戏曲学院45名学生参与演出。其中,上海青年京昆剧团优秀学员李瞳胜、阮登越和吴俊贤等同学都在剧目中有着精彩的表现。

为使京昆艺术薪火相传,上海戏剧学院上海青年京昆剧团常年排演经典剧目,重视对戏曲拔尖人才的培养。上戏戏曲学院更

是积极与各大学戏曲专业院团搭建合作共建平台,为学生提供宝贵的舞台实践机会,为院团输送“高精尖”戏曲人才。从2019年起,戏曲学院陆续与国家京剧院、上海京剧院、天津京剧院等合作共建,建立了人才培养基地和学生实践基地,聘请了众多名家担任戏曲学院、上海青年京昆剧团外聘教师,走进校园,为学生授课。

本次汇报剧目《连环套》主演之一的阮登越同学,其主教练就是来自于上海京剧院的花脸名家

安平。授课期间,安平老师克服疫情影响带来的种种困难,采用线上线下相结合的灵活教学方式,耐心指导,使阮登越同学从嗓音、功架到表演都有了很大的提高。此外,安平老师还要兼顾剧团演出任务,与剧团协调授课时间,经常牺牲个人休息时间,为学生说戏。

另两位主演李瞳胜和吴俊贤同学,主教练分别由戏曲学院王立军教授及天津艺术职业学院石晓亮老师担任。同学们学习得十分刻苦认真,老师们更是全力以赴,

针对学生的不同问题,示范纠错,把数十年的舞台经验毫无保留地传授给了学生。王立军老师出差返沪后,并没有先回家,而是第一时间先赶到学校,观看学生排练。石晓亮老师为了鼓舞学生,不仅为学生亲自化妆,还特意从天津把自己的戏服带来给学生使用。老师们无私奉献的精神,感动并激励着学生。很多时候,主教练为学生言传身教舞台技艺,更不忘教导学生们“演戏先做人,学艺先学德”,起到了榜样示范的作用。

据悉,今年是上海戏剧学院上海青年京昆剧团成立17周年,上戏师生将继续发扬光大京昆艺术,用戏曲讲好中国故事,在守正创新中增强文化自信、延续文化血脉。(文/王珏钰)



新学期 新气象

图片来源:学工部 各院系