编者按:

全秋十月,上戏人们也迎来了翘首以盼的新中国70周年华诞。受幕前后,《我和我的祖国》等多部献礼片中活跃着上戏人们的身影;校园内外,同学们或踏歌而来、或手执画笔,为祖国献上了最诚挚的祝福。恩祖国繁荣昌盛,国泰民安。

国庆感言:青春告白祖国

七十年很长,像一个人的一生,七十年又很短,祖国正青春!每每望历史,永不忘的是百年的屈辱;每每忆征程,是七十年充满波折的前进道路;每每盼未来,是衷心期盼中国明天更加美好、中国民族实现伟大复兴、中国人民可以实现全面自由发展的美好愿望。作为一名学生以及未来的文艺工作者,关心生命个体的悲喜,关心社会和国家,关心民族和世界,是借这为祖国庆生的契机,与祖国步调一致的一种立愿!衷心希望祖国繁荣昌盛,人民幸福安康!中国万岁!

——17编剧学博士生 黄锐烁

此时此刻,新中国70华诞之际,作为一名中国共产党党员,我倍感自豪,想到我们文艺工作者的每一份作品都会给群众带来精神上的鼓舞,想到我们今后要扮演人类灵魂的工程师,想到祖国繁荣昌盛的美好画卷要由我们来描绘,我的心情就无法平静下来。听完习总书记重要讲话,我决心在平凡的岗位上继续努力,牢记文艺工作者的初心,为社会主义文化建设而奋斗终身!

——19编剧学理论MA 张丝雨

礼炮响起来的时候仿佛被带回了那一段段被火纷飞的岁月,然而那只是短短70年前的事情,如同习近平总书记说的,没有任何力量能够阻挡中国人民和中华民族的前进步伐。今天所取得的一切成就,我们都能够看自豪和骄傲说,这是我的祖国取得的,都如同亲历一般,都能够安心的享有那份荣耀。只因为我的祖国强大稳定,她的名字叫中国。这盛世,如您所愿!

——18广播电视编导MFA 翟世航

习总书记的讲话鼓舞人心,让人自豪。现场的气氛热烈,我们一次次的挥舞起小国旗。无数革命先烈用鲜血和生命换来了新中国的成立,无数建设者用智慧和汗水换来了祖国的富强。现在中国进入了新时代,作为一名大学生,我们要不忘初心、牢记使命,坚定理想信念,离零习近平新时代中国特色社会主义思想的伟大旗帜,认真学习,不断实践,努力创造出更多更好的优秀文艺作品,为弘扬社会主义文化事献自己的聪明才智,为祖国树立"文化自信"添砖加瓦,为实现中华民族伟大复兴的中国梦而奋斗!

——19音乐剧 孙欣业

七十年风雨兼程,披荆斩棘,回首这70年波澜壮阔的伟大征程,党领导人民取得了举世瞩目的辉煌成就。作为党员的我们,初心便是最初追求,坚持不弃的那颗心,是不会随着时间而改变。为人民做事都要从身边事开始做起,不论是在生活中还是学习上,积极进取,勇于奋斗。血沃中原肥劲土,鲜红的国旗遍布中华大地,是前辈们鲜血染就才红的这样鲜艳。鲜红的国旗映着火红的党心,而新时代的我们应该饱含对生活的热情,在新时代奋斗,学会独立思考,学会观察,学会总结,为时代立命,为时代立传,担当实干,无私奉献。

——17芭蕾 徐添如

70年我们的祖国发生了翻天覆地的变化,今天社会主义中国蔑然屹立在世界东方,没有任何力量可以阻挡中国人民和中华民族的前进步伐,回首这70年,中国人民走过的每一步都是步履蹒跚,每一步都付出了巨大牺牲。但是如今的中国经过几十年的艰苦建设,已取得了"乘长风、破万里浪"的迅猛发展。我们必将继续坚定不移拥护中国共产党的领导,把握时代方针,不忘初心、牢记使命、艰苦奋斗、砥砺前行。

——16戏音 李文婷

听完习近平总书记重要讲话后我深深感受到了民族自豪感,我感觉到自己的心灵受到了震撼,自己的思想随之升华。党是紧跟我心中的一个梦,也是我心中一面永远飘扬的旗帜。在今后的日子里,在这属于青春的道路上,我还将不断地努力,不断地向前,做一名合格的共产党员。在党的关怀、保护、带领下,我们将继续砥砺前行,为伟大祖国贡献出自己的光和热,为实现中华民族伟大复兴,而奋斗!

——16导演 伊斯卡尔·艾赛提(维吾尔族)

今天,是中华民族举国欢庆的重大日子,作为一名来自广西壮族自治区的壮族同胞,我深感庆慰与自豪。

早在2015年,习近平总书记就曾在参加我们广西代表团审议时提出"坚持精准扶贫,加强法制管理"。如今,我国各族儿女"同呼吸、共命运、心连心",经过不懈努力,当今少数民族地区经济社会发展,终让少数民族群众得到实实在在的实惠。

作为一个少数民族艺术人,既要通过继承发扬专业技能,达到学以致用,学以修身;又要通过学习党章党规,学习习总书记的重要讲话,系统掌握中国特色社会主义理论,为不断创新艺术提供基本条件。

——19舞蹈编导 杨思妮(壮族)

习总书记在庆祝新中国成立七十年周年大会上的讲话激励人心,催人奋进。正如习近平总书记所说,七十年来全国各族人民同心同德共同奋斗,取得了举世瞩目的成就。回顾新中国成立以来的七十年我们不难发现,是共产党带领全中国人民走向了繁荣与富强,是全中国人民团结一心,共同奋斗才建成了如今越来越强大的祖国。作为新时代的青年,我将照紧党脚步,把青春献给祖国,为新中国美好的明天努力!

——16服化 李泰锡(壮族)

图为18舞台设计专家 18舞台设计专一届 毛毡

至今热血犹殷红

——评黄梅戏《邓稼先》

17戏文理论 张奚皓

"至今热血犹殷红"这是原创黄梅戏《邓稼先》剧中的唱词。2019年5月25日,笔者在上海星舞台观摩了该剧,其中热血的故事,动人的唱段,令笔者仍热血沸腾。

《邓稼先》讲述的是"两弹元勋"邓稼先的事迹,从他还是一个美国"娃娃博士"毅然回国起,到罗布泊的几次核试验,再到老年癌症晚期与妻子漫步圆明园,畅谈人生,整个故事情节以邓稼先的人生为线,歌颂邓稼先的光辉一生之外,更歌颂着一批为原子弹氢弹默默奉献的核工作者们和为了祖国建设作出艰苦奉献的一代人。他们为了祖国强盛,隐姓埋名。故园三千里,夜深千帐灯。

黄梅戏有三种主要的唱腔,主腔、花腔、三腔,《邓稼先》中主要采用的是主腔,间或插入花腔。主腔曲调严肃庄重,优美大方,韵味丰厚。尤其是进入现代黄梅戏中,增强了其表现力,吸收了民歌和其他音乐形式的成分。这点在邓稼先夫人希希的唱腔上体现得尤为明显。希希的饰演者吴莲,一声包涵深意的轻笑,袅袅空谷籁。饰演邓稼先的演员刘国平更是打动人心。在开场就为观众呈上了极为精彩的听觉享受。从花腔与主腔的灵活转化中,更可看出其功底深厚。开场时,稼先与妻子希希分开的时候,向妻子解释自己将要从事的事业的意义,一句"稼先我纵使一死也开颜。"唱音深沈,力度余绰得恰到好处,特别是无名一字上,将气息放开,余音散去,唱词仿佛直接从腹中喷出;而旋即将唱音变粗,听起来虽如同破音,却有着不同的效果。作为安徽非物质文化遗产的代表性传承人,这是刘国平自己模索出来的混合黄梅戏的特色韵味和真假混合声相结合的方法。须知,这一句"开颜"蕴藏着邓稼先多少的苦衷、悲壮、迷茫和豪情、抱负、爱国之情!当是时,国家的召唤只不过是一纸之音,而在美国的优越条件却是现实的。更难的选择是未知,要去多久?不知道。要具体负责什么?不知道。要完成到哪一步?不知道。对亲儿父母,更是要保密,自古忠孝难两全,现在的邓稼先正是处在这样一个关口上。一句"纵使一死也开颜",融冷光,动歌皇,更令观众动容。刘国平在一句唱词中,一波三折,将人们的感情推向了高潮。

在非凡的唱功之外,刘国平的精彩表演也同样值得称赞。由于《邓稼先》的传记性,刘国平需要在短短两个小时内跨越三十年的年龄差,从"娃娃博士"到重病老人。为了情节需要,本剧中有大量的念白,此承担大量叙事功能的念白,考验演员嘴上功力的同时,更是对演员的表演提出了要求。刘国平十分出色的完成了。在最后一场,相遇以沫的邓稼先夫妇,相伴在圆明园漫步,给人以圆满的幸福感。可是在他们的对话中,观众才知道,此时的邓稼先已是癌症晚期,病入膏肓,时日无多,令人唏嘘。而更令人感动的是就在这样的时候,邓稼先想着的还是国家,在向国家写一份未来十年发展的建议书。刘国平就很好的完成了这样情绪的表露。在谈论圆明园的残短断壁时,对国家惨遭凌辱的痛苦韵味和真假混合声相结合的方法。须知,这一句"开颜"蕴藏着邓稼先多少的苦衷、悲壮、迷茫和豪情、抱负、爱国之情!当是时,国家的召唤只不过是一纸之音,而在美国的优越条件却是现实的。更难的选择是未知,要去多久?不知道。要具体负责什么?不知道。要完成到哪一步?不知道。对亲儿父母,更是要保密,自古忠孝难两全,现在的邓稼先正是处在这样一个关口上。一句"纵使一死也开颜",融冷光,动歌皇,更令观众动容。刘国平在一句唱词中,一波三折,将人们的感情推向了高潮。

在非凡的唱功之外,刘国平的精彩表演也同样值得称赞。由于《邓稼先》的传记性,刘国平需要在短短两个小时内跨越三十年的年龄差,从"娃娃博士"到重病老人。为了情节需要,本

图为黄梅戏《邓稼先》剧照

游越王城

19戏剧影视文学MA 李志娟

你也许抱怨西湖旁人太多,想回我杭州有什么清净幽僻的去处。我会告诉你,湘湖不错。

二零一八年的清明假期,我和友人去湘湖玩了。湘湖离我住的地方有些距离,需换乘两班车,大约一两小时的车程。幸运的是家边上就有汽车终点站,上车后就有座位。时值暮春之月,莺飞草长,熏风拂面,坐在公交车最后一排晒太阳光,绕市的座位靠垫也热融融的,吹得我晕晕乎乎。想起几日前似乎还飘了清明的雨,今天太阳一出,路面的积水迅速蒸发得了无踪影。驱散了料峭的寒气,冬天才过去多久,久远得像此生从未经历过的事。

也许离市中心距离远,或是还没开发完全,去湘湖游玩的人并不多。下车后见到辽阔的景色,翠绿满天满地,浓到惊奇。我也必须诚实地告诉你,湘湖的景致的确没有西湖来得精致,但不算坏。对于在景色贫乏的大都会来学的我而言,能见到平静的湖、环绕的山峦、春天疯长的草,还有一大片平整的湖岸供游人乏累时散息,已经很心满意足了。

带着度假的悠闲心情,我和友人慢慢地走。

我们走到一座小山脚下,看见连绵的城墙,广场、点将台。看地图,发现这里是"越王城遗址"。此处的"越王城遗址",为越王勾践屯兵抗吳的军事城堡。城墙纵横千米,据说只有少部分是我存的城垣,其余都是新建。城垣上,照例要插几面刻意做旧的古的旌旗,让它们在空中飘,城堡脚下的城山广场,摆了四五个边缘粗糙的石刻佣兵像,身穿铠甲。那天,看见许多穿文化衫的人在广场上做游戏、拍集体照,时耳无多,不能全部记录在此举行团建活动。人声沸沸,打搅湘湖的寂静,我和友人决定要去山上看看。

拾级而上,头顶树荫渐深,重重的树木枝叶交错拦连,绿成一种植物黑。不知怎么平白无故剧起好大的风,淡淡的春光消失了,山下喧闹的声音也听不见了。窒窒几步,我们就仿佛沿着时间轴逆流而上来到了另一个世界。我和友人讲,这里真的颇有古越遗风。校叶间隙穴泄露出一两块圆形的闪光,仿佛先民烟烬的面庞。

到底什么是"古越遗风"呢,对于在杭州长大的我而言,似乎也不是容易想象的事。只知道在很久很久以前,时间还像一团杯中未舒展开的皱巴巴茶叶般的春秋年代,越国除像是不同于中原文明的异样存在,人们眼中水边的夷蛮部族。仅仅这一点,就够难想象了。今天已经没有人会说杭州是中国荒凉不开化的地方,而这荒蛮之色却依旧保留在越王城遗址的山野中。我和友人沿着石阶走着,愈发感觉到一种寒凉的感觉。不是余光中在诗里写的那样,什么"多蓝的湖,多蓝的湖"啦,什么采桑叶、戏蝉鲤啦,什么袅袅婷婷的垂柳和烟雨中南朝四百八十寺的,此处就是越王的古战场,美则美矣,但是气氛肃杀,凌厉。如果你来,你会发觉此处的路有些平缓,有些陡峭,树木的枝干也是笔直直有,很古朴,生长中带着原始年代的野蛮劲头,似乎只有生长得足够茂盛与高壮,才能让古代获得传宗嗣息的空档。所以从叶片中抖落出的一地春光,都像树荫覆盖的黑色路面上浅浅浮现出冷灰色的刀刀之光。

古越国人生存时,大概也抱着如此劲发的野蛮的杀意吧。吳越之地远离中原,耕作方式落后,很久的时间里都是"刀耕火种",必须提及"大伯亲吳"《吳越春秋》中记载吳太伯的故事,带有先民的神秘直觉之色:"年少未孕,出游于野,见大人迹而履之,心心欢然,喜其形像,因履而践之。"想象公元前一千多年的山麓间众鸟纷纷飞过,少女踩了神的脚印,便诞生神之子,能为众鸟以羽毛覆之而不死。太伯知晓青赤黄黑,柔、稷、黍、禾、菽、麦、豆、稻,晓得四时之化,万物之变,由此教化吳国,开发江南。

吳太伯如此评价吳越地区的人,"吾之吳越,吳越之俗,断发文身,刑余之人,不可为宗庙社稷之主。"身弱的植物以陌生形态出现,混合旋舞的影响记忆与幻想的适当补充,一切都离我太遥远,太陌生了。太人还告诉我,这样的越国楚,比秦始皇修筑的万里长城还要早两百多年。

居于秦淮河以西、遥远地理方位的卡夫卡,时常紧蹙眉头,面色忧虑、机警。他写短文《万里长城建造时》,言之凿凿,令东方人不解。如若说卡夫卡瓦后的幽灵于旧欧洲上空挥之不散,那么我们脚下所踩石砖,好像新成为某种上古巨大怪兽横躺在山野间的聖林吧,或诗聖,结实,古老,心脏在跳,含有上千年时间中许多代生生死死。越国军士此时作为军事堡垒,在此操练或休息,备战的话,能感受到自己正逐渐地经受成古老物的一部分吗。好笑的时我们坐在古越亭歇脚,远眺,看见被遮蔽的湘湖景色,空气中终于出现一丝蛙鸣,什么袅袅婷婷的垂柳和烟雨中南朝四百八十寺的,此处就是越王的古战场,美则美矣,但是气氛肃杀,凌厉。如果你来,你会发觉此处的路有些平缓,有些陡峭,树木的枝干也是笔直直有,很古朴,生长中带着原始年代的野蛮劲头,似乎只有生长得足够茂盛与高壮,才能让古代获得传宗嗣息的空档。所以从叶片中抖落出的一地春光,都像树荫覆盖的黑色路面上浅浅浮现出冷灰色的刀刀之光。

古越国人生存时,大概也抱着如此劲发的野蛮的杀意吧。吳越之地远离中原,耕作方式落后,很久的时间里都是"刀耕火种",必须提及"大伯亲吳"《吳越春秋》中记载吳太伯的故事,带有先民的神秘直觉之色:"年少未孕,出游于野,见大人迹而履之,心心欢然,喜其形像,因履而践之。"想象公元前一千多年的山麓间众鸟纷纷飞过,少女踩了神的脚印,便诞生神之子,能为众鸟以羽毛覆之而不死。太伯知晓青赤黄黑,柔、稷、黍、禾、菽、麦、豆、稻,晓得四时之化,万物之变,由此教化吳国,开发江南。

欢迎扫码阅读本报电子版

欢迎关注上海戏剧学院官方微博

欢迎关注上海戏剧学院微信公众号

征稿启事

本报第四版秉承贯彻发扬至善至美的上戏精神和坚定不移为青年发声的宗旨,向广大上戏校友、师生征稿。体裁、题材不限,以800~3000字的稿件为宜。投稿邮箱:chloe_shi@outlook.com 来稿请注明个人信息。

上海戲劇学院报

院名题字:陈毅

2019年第7期
(总第314期)
本期四版

国内统一连续出版物号
CN31-0834/G

2019年10月10日

中共上海戏剧学院委员会主管主办 Shanghai Theatre Academy News 主编:包立峰 电子信箱:stanews@sta.edu.cn

庆祝中华人民共和国成立70周年

我校组织收看新中国成立70周年庆祝活动直播 认真学习领会习近平总书记重要讲话精神

本报讯(记者 榕树)10月1日上午,庆祝中华人民共和国成立70周年大会在北京天安门广场隆重举行。中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平发表重要讲话。随后举行了盛大的阅兵式和群众游行。

为庆祝新中国成立70周年,我校于今天上午分别在华山路校区、莲花路校区、虹桥路校区、昌林路校区四个校区同时举行了庄严的升国旗仪式和庆祝活动。升旗仪式后,四个校区同步进行了庆祝中华人民共和国成立70周年大会、阅兵式和群众游行的实况直播。校领导谢巍、黄昌勇、胡敏、周银娥、张伟令、杨扬,与广大师生代表一起参加了升旗仪式并观看直播,认真学习习近平总书记在庆祝大会上的重要讲话。

总书记重要讲话在全校各界引发了积极、强烈的反响。师生们心潮澎湃,备受鼓舞,纷纷表示要认真学习贯彻总书记重要讲话精神,不忘初心,牢记使命,自觉肩负起时代赋予我们的责任,坚持"平台型大学"发展战略,秉承"至善至美"的校训,再创光荣与梦想。

党委书记:谢巍

习近平总书记的讲话彰显了深深的爱国主义情怀。爱国,是人世间最深层、最持久的情感。是一个人立德立源、立功立本。作为培养担当民族复兴培养时代新人重任的高等艺术院校,要教育引导广大师生从中华文化宝库中萃取精华、汲取能量,保持对自身文化理想、文化价值、文化生命力的高度信心;要教育引导广大师生坚守中华文化立场、传承中华文化基因、创造中华文化新辉煌;要教育引导广大师生将爱国情、强国志、报国行自觉融入实现中国梦的生动实践中,不断厚植家国情怀,坚定理想信念,为实现中华民族的伟大复兴不懈奋斗。

党委副书记、院长:黄昌勇

我们要以习近平总书记的国庆讲话精神为指引,以无数革命先烈和为新中国建设、发展、改革作出毕生贡献的各行各业英雄们为榜样,把爱国情、强国志、报国行自觉融入实现中国梦的生动实践中,不断厚植家国情怀,坚定理想信念,为实现中华民族的伟大复兴不懈奋斗。

校领导在莲花校区升旗现场 杜令 摄

华山路校区升旗仪式现场 杜令 摄

我校举行庆祝新中国成立70周年主题活动

同唱新时代 共筑中国梦

本报讯(记者 榕树)9月30日晚,我校在虹桥路校区上海国际舞蹈中心大剧场举行"同唱新时代·共筑中国梦"——上海戏剧学院庆祝新中国成立70周年主题活动。全体校领导、离退休老同志代表、全体教职工党员、民主党派代表和学生党员代表等共计800余人出席活动。

活动在激情澎湃又充满诗意的氛围中开场。由薛光磊、马聪、田原、李嫣四位教师带来一段又一段饱含深情的诗朗诵,串联起了整个主题活动的脉络。诗朗诵分为四个篇章,回顾了新中国成立70周年以来的风雨征程,歌颂了祖国日新月异的发展,以及上戏人的理想、信念、追求和担当。

活动的第一个环节是由学生代表向离休老同志代表敬献鲜花。此前,我校马健、齐英、张振民、吴耀宗、阮尚志、陈明、郭东篱、刘浩、冯少博、丁丹英、陈加林、杨鲁欣等30位离休老同志已被授予了中共中央、国务院、中央军委颁发的"庆祝中华人民共和国成立70周年"纪念章,以表彰他们为中华人民共和国成立作出的贡献。受上级委托,学校8位校领导及党政、教学单位"十佳"教师代表,于9月24日前分别专程上门,为离休老同志颁发"庆祝中华人民共和国成立70周年"纪念章并宣读倡议,向他们表达敬意感谢之情。其中有2位老同志已逝世,也由他们的家属领取了纪念章。

表演系教师宋颂和余笛现场演唱了歌曲《我和我的祖国》。在欢庆悦耳的旋律声中,舞台大屏幕播放了我校于今年5月联合各院系录制的《我校70年主题》快闪活动MV视频画面,展现了上戏人对祖国最诚挚的祝福。

校党委书记谢巍在活动中发表致辞。他强调,70年的历史,是一部中国人民奋力拼搏、努力实现中国梦的历史;70年的历史也是一部上戏人乘路监续、探索追求实现中国梦的篇章。面向未来,上戏人要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,始终坚持"至善至美"的人才培养理念、围绕"出人才、出作品、出思想、出模式"的办学方针,做起而行之的行动者、当改坚克难的奋斗者,把初心使命变成锐意进取、开拓创新的精气神和埋头苦干、真抓实干的自觉行动,在行动中诠释初心、创造幸福,在奋斗中阻起使命,实现梦想,不断开创学校改革发展新的历史篇章。

随后,全体人员观看了大型交响舞蹈诗《黄河》。《黄河》是由上海戏剧学院主创、舞蹈学院有的属舞蹈学校共同采拍的一次重大创作。旨为向中华人民共和国70周年华诞献礼。作品以母亲和大地之女为中华民族的象征作为贯穿形象,熔铸了澎湃的激情,既表现了民族的苦难与艰辛和面对外来的空前觉醒,同时也表达了强烈的民族气节和不屈不挠的民族精神,渲染出宏大的主题和深邃的意境。

演出结束后,全体师生充满了兴奋和激动之情,纷纷表示接受了一次生动而又深刻的主题教育,作为华夏儿女的民族自豪感和自信心油然而生。作为新时代的上戏人,也将不忘初心、牢记使命,以更积极的态度、更昂扬的斗志,投入到工作、学习、教学和实践中,为实现中华民族伟大复兴的目标不懈努力。

近期,我校为庆祝新中国成立70周年,并扎实推进"不忘初心、牢记使命"主题教育,也开展了一系列演出和活动,如大型原创话剧(军歌)、大型交响舞蹈诗《黄河》、京剧《穆桂英挂帅》、大型朗诵剧《黄炎培》、"红色之时致敬岁月"课程思政成果展、"京剧国风"大型音乐会等。通过这些艺术作品的呈现和系列活动的举办,上戏力争用明德引领风尚、以精品奉献人民、用文艺凝聚起新时代奋勇前进的磅礴力量。

重温入党誓词,缅怀革命先烈

上戏党政领导班子实地开展"不忘初心、牢记使命"主题教育

本报讯(记者 顾颖)9月30日下午,学校党政领导班子全体成员来到中共一大会址和龙华烈士陵园,重温入党誓词,缅怀革命先烈。9月30日下午,学校党政领导班子全体成员来到中共一大会址和龙华烈士陵园,重温入党誓词,缅怀革命先烈。

中共一大会址是中国共产党的诞生地。进入展厅,全体党政领导在党旗下,重温入党誓词,宣讀党史使命。展厅分为"序厅;起点"、"前赴巡礼 教工党群"、"风云际会 相约建党"、"群英汇聚 开天辟地"、"星火;追梦"五个部分。展厅把参观人员带回了建党以来跌宕起伏、波澜壮阔的英雄岁月。向大家展示了中国共产党创建的历史背景、奋斗历程,让大家对中国共产党史有了全面而又清晰的认识,对中国共产党人前赴后继、求索民族复兴之路有了深刻的理解。参观展览之后,学校党政领导和中共一大会址纪念馆官长进行了交流。馆长讲述了戏集党史文物的过程,展望了未来文物展示和展馆建设的蓝图。研讨结束,班子成员都表示要发扬我党坚定信仰、求索梦想的精神,坚持和发展新时代中国特色社会主义伟大征程,创造无愧于先辈和人民,无愧于时代的业绩。

龙华烈士陵园是革命先烈的长眠地,是历史使命的交付地。在中国纪念日这一天,学校党政领导班子来到龙华烈士陵园,瞻仰革命先烈的英雄事迹。在携领着江泽民同志书写的"铸血丹心为人民"的英雄纪念碑下,向人民英雄敬献花篮,表达对先烈们的缅怀和敬仰之情。大家重走初心之路,瞻仰历史照片、烈士文物、英雄影像,再次铭记英雄事迹,激荡起革命的精神和爱国主义的情怀。

通过参观一大会址、缅怀革命英灵,学校党政领导班子又一次重温入党誓词,不忘共产党人的初心;缅怀革命英烈,牢记民族复兴的历史使命。在庆祝新中国成立70周年之际,在"不忘初心、牢记使命"主题教育的背景下,学校党政领导表示,要以昂扬的斗志和无畏的勇气,投入到工戏、上海乃至全国的文化艺术的教育事业中去。

校党政领导班子重温入党誓词 佳奇 摄

中共上海戏剧学院委员会召开『不忘初心、牢记使命』主题教育动员会

本报讯(记者 立峰)9月12日下午,中共上海戏剧学院委员会"不忘初心、牢记使命"主题教育动员会在新实验空间剧场举行。市委第九巡回指导组成员、上海戏剧学院党政领导班子、"不忘初心、牢记使命"主题教育领导小组及办公室全体成员、全体中层干部、各基层党组织书记及其他支委、退休领导代表、优秀党员代表、党外代表等出席。会议由党委副书记、院长黄昌勇主持。

会上,党委副书记胡敏宣读中共上海戏剧学院委员会"不忘初心、牢记使命"主题教育领导小组和办公室成员名单。党委书记谢巍做动员讲话,市委第九巡回指导组组长黄祖英提出了指导意见。

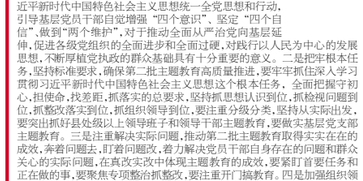
党委书记谢巍在动员讲话中强调,今天,我们在这里召开中共上海戏剧学院委员会"不忘初心、牢记使命"主题教育动员会,目的就是要迅速把思想和行动统一到中央的决策部署和市委的工作安排上来,全面启动我校的主题教育,以使命在肩、奋斗有我的精神推动学校艺术教育事业迈向更高台阶。

就开展好此次主题教育,党委书记谢巍提出了三点意见。一是深刻领会开展主题教育的重要意义,真学真信,要做到进一步统一思想、凝聚共识,始终保持党的先进性、纯洁性,牢固树立以人民为中心的理念,始终坚持围绕中心,服务大局。二是准确把握主题教育的目标要求,落实落地。学习教育重点在于"学深悟透",调查研究重点在于"求真务实",检视问题重点在于"聚焦对标",整改落实重点在于"改字当头",基层党组织全覆盖,重点在于"落细落实"。学校处级以上领导班子和领导干部,以及各级党组织要围绕目标,结合实际,认真抓好落实。三是切实加强开展主题教育的组织领导,有章有序。要层层压实责任,强化督促指导,营造宣传氛围,发扬务实作风。把不忘初心的标尺树立起来,把牢记使命的责任担负起来,把党员干部的形象彰显出来,把党组织的战斗堡垒作用发挥出来,确保主题教育高质量开展。

最后,谢巍书记强调,"不忘初心、牢记使命"主题教育已正式启动,这是我们党内一项非常重要的政治任务。我们要以高度的政治责任感和历史使命感,把这项任务抓紧抓实、抓出成效,在"守初心、担使命,找差距、抓落实"中强筋壮骨、培根铸魂,以永不懈怠的精神状态和一往无前的奋斗姿态,奋力谱写垂至美的上戏新篇章,为推动社会主义文化繁荣兴盛、助力上海国际文化大都市建设而不懈奋斗!

市委第九巡回指导组组长黄祖英在讲话中指出,上海戏剧学院党委对主题教育高度重视,能严格按照市委部署要求,认真贯彻落实中央《指导意见》和市委部署要求,早谋划、早起步,扎实做好前期筹备工作。她代表市委第九巡回指导组对此次主题教育开展提出了四点指导意见。一是深入贯彻中央精神,增强开展第二批主题教育的责任感和使命感,要充分认识到,开展好第二批主题教育,对于用习近平新时代中国特色社会主义思想统一全党思想和行动,引导基层党员干部自觉增强"四个意识"、坚定"四个自信"、做到"两个维护",对于推动全面从严治党向基层延伸,促进各级党组织的全面进步和全面过硬,对践行以人民为中心的发展思想,不断厚植党执政的群众基础具有十分重要的意义。二是把牢根本任务,坚持标准要求,确保第二批主题教育高质量推进,要牢牢抓住深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想这个根本任务,全面把握守初心、担使命、找差距、抓落实的总要求,坚持抓思想认识到位、抓检视问题到位、抓整改落实到位、抓组织领导到位,要注重分级分类,坚持从实际出发,要突出抓好县处级以上领导班子和领导干部主题教育,要做实基层党支部主题教育。三是注重解决实际问题,推动第二批主题教育取得实实在在的成效,奉着问题去,盯着问题改,着力解决党员干部自身存在的问题和群众关心的实际问题,在真改实改中体现主题教育的成效,要紧盯首要任务和正在做的事项,要聚焦专项整治相关部改,要注重开门搞教育。四是加强组织领导,压实工作责任,以务实过硬的作风推动各项任务落实落地,要把开展主题教育作为重要政治任务,要为成形式主义、官僚主义、要强化舆论宣传。

最后,谢巍书记代表学校党委作了表态发言。他要求,各级领导班子和各基层党组织,全体党员要不忘初心、牢记使命,在学习、调研、检视、整改的实际成效开创学校各项工作新局面。(详见3版:中共上海戏剧学院委员会"不忘初心 牢记使命"主题教育专题)



庆祝建国70周年主题教育动员会 佳奇 摄

上海戏剧学院以精品讴歌时代 为新中国70华诞献礼

不忘初心,牢记历史。值此新中国成立70周年,举国欢庆,全党开展第二批主题教育之际,上海戏剧学院结合自身艺术院校特点,创新学习形式,力求教育效果往深里走,往心里走,往实里走,以文化人,立德树人,学校精心打造大型原创话剧《军歌》、文明乐舞剧诗《黄河》、京剧《穆桂英挂帅》、大型朗诵剧《黄炎培》四部精品力作,在国庆期间集中上演,为新中国70华诞献礼,为上海国庆期间的文化演艺空间,浓染浓墨重彩的一抹中国红,用深情讴歌时代,以精品献礼祖国。

其中大型原创话剧《军歌》,以中国人民解放军军歌创作过程为线索,表现了延安鲁艺一大批文艺青年在国家危难之时奔赴延安成长的历程。新时代,上戏师生倾情排演《军歌》,再现激情燃烧的岁月,是一次精神洗礼和文艺长征。"军歌"嘹亮,致敬祖国,该剧于9月25日——30日在上戏实验剧院倾情上演。

精心排演新版京剧《穆桂英挂帅》是一部弘扬爱国主义家国情怀、民族精神的经典剧目,是对传统文化创造性转化创新性发展的典范。该剧将于10月3日在上海大剧院鸣啭。这也是《穆桂英挂帅》时隔10年后再度闪响中国舞台,穆桂英再"挂帅",李佩泓重"出征"。

大型交响舞蹈诗《黄河》表达了强烈的民族气节和不屈不挠的民族精神,以写意与诗化的风格,演绎《黄河》魂魄,彰显中国精神,讴歌伟大的时代,献礼伟大祖国。该剧于10月1日至4日,在国际舞蹈中心大剧场上演。

创新剧诵剧《黄炎培》,再现1945年,在延安窑洞里,黄炎培与毛泽东的"窑洞对",即"跳民周期率"对话情景。这版本一场经典朗诵剧,也是一次生动课程思政,新时代青年如何空来感受爱国忧民"周期律",赤子丹心黄炎培的那份沉闷背后的责任感!……该剧于10月17日至18日上戏实验剧院上演。

上海戏剧学院始终与国家同呼吸、共命运,走过了一条既充满艰辛坎坷,又始终昂扬奋进的道路,始终坚持扎根中国大地艺术教育,始终坚持扎根人民群众中发展艺术教育,始终坚持"艺术为人民服务"的办学宗旨不动摇。

一、为党育人 为国育才 坚持以人民为中心的创作理念

习近平总书记强调"要坚定文化自信,把握时代脉搏,彰显时代声音,坚持与时代同步伐,以人民为中心,以精品奉献人民,用明德引领风尚。"上海戏剧学院始终秉持以人民为中心的创作理念,始终把为谁创作、为谁立言,这一个根本问题作为创作的根本方向。为此,学校专门成立了以党委书记谢巍、院长黄昌勇为组长的重大创作演出领导小组,明确了创作演出三个基本原则和宗旨。一为学校师生教育教学服务,二为人才成长服务,三为国家战略和上海文化大都市建设服务。为学校重大题材创作确定了基调和方向。学校围绕"出人才、出作品、出思想、出模式"的目标,形成富有专业艺术院校特色的人才培养模式,为国家培养了大量文化艺术人才。同时,近年来,学校创排了大量作品,艺术人才培养、服务国家和上海发展战略,为我国文化事业繁荣、坚持不懈的做出贡献,创作出一大批优秀文艺作品,培育了一批又一批深受人民群众喜爱的优秀艺术家和文化艺术工作者,上万名优秀的艺术人才,学校正是始终立足于服务国家、服务人民、不断满足人民群众对一流艺术教育的需求,才使上戏今天的发展具有蓬勃而持久的生命力。

二、以文化人 立德树人 以一流艺术作品培养一流艺术人才

为国家文化艺术事业发展培养高层次高素质人才,是上戏始终不变的使命和担当。学校始终坚持以人才培养为中心不动摇,在全国高等艺术院校当中率先提出构建"艺术类学生综合素养体系",坚持以戏托人的人才培养模式,用一流艺术作品,培养一流艺术人才。

学校主动加强与社会互动,搭设创作演出的广阔平台。学校已连续举办了届"上戏有戏"教学剧目展演,从2013年开始,学校连续8年重点打造"扶持青年艺术家计划"圆青年艺术梦,同时,近年来,学校创排了大量作品,艺术人才培养、服务国家和上海发展战略,为我国文化事业繁荣、坚持不懈的做出贡献,创作出一大批优秀文艺作品,培育了一批又一批深受人民群众喜爱的优秀艺术家和文化艺术工作者,上万名优秀的艺术人才,学校正是始终立足于服务国家、服务人民、不断满足人民群众对一流艺术教育的需求,才使上戏今天的发展具有蓬勃而持久的生命力。

三、文化强国 功成有我 以文艺精品服务国家和上海重大战略

新时代,新方位。上海戏剧学院紧紧围绕国家和上海重大战略,紧紧围绕时代发展趋势,积极投入上海文化品牌的建设,学校制订《上海戏剧学院服务国家和上海文化发展三年行动计划》,学校成立重大文艺创作演出领导小组,明确创作的主导思想和主基调。

几年来,学校创作演出300余部作品,其中话剧《国家的孩子》、《大明四臣相》、《狂飙》、舞蹈《四季》、《红》、《黄河》、《军歌》、戏曲《死水微澜》、《徐光启与利玛窦》、《朱莉小姐》、音乐剧《摩登米莉》、《红男绿女》等40余个重点项目,得到社会各界的高度肯定与积极评价。

服务国家"一带一路"倡议和"文化走出去"战略,为促进跨文化交流做出积极贡献。学校已与全球近30多个国家和地区60余所外国戏剧院校及多家国际机构、团体建立了校际交流和合作关系。成功举办9届上海国际小剧场戏剧周和7届冬季学院,以及人类表演学大会、导演大师班、表演教育国际研讨会、世界城市(上海)文化论坛等高端国际论坛。2015年成功抵进联合国教科文组织国际剧协总部办公点搬迁至上海,并联合创办国际学院,举办国际戏剧节、国际舞蹈日、世界戏剧联盟大会等一系列全球重大文化艺术活动,主动服务国家和上海重大战略。

(文/立峰)

徐峥、胡歌、马伊琍、蔡国强、沙晓岚……“我和我的祖国”

庆祝新中国成立70周年重大文化活动中的上戏人

2019年的国庆节,是不平凡的历史时刻,中华人民共和国成立70周年,全国人民沉浸在喜庆和豪迈之中,举国上下燃起了浓浓的爱国情怀。在国庆重大文化活动中,徐峥、胡歌、马伊琍、蔡国强、沙晓岚……众多上戏校友,都以不同的方式致敬祖国,向新中国70华诞献礼。

如今正在热播的国庆档电影《我和我的祖国》、《攀登者》、《中国机长》,全球各地掀起华人观影热潮。其中担任导演、主演、参演的上戏毕业的演员徐峥、胡歌、马伊琍、杜江、宋佳、雷佳音、韩东君、郭京飞、罗海琼以及在国庆联欢晚会现场担任指挥的总导演、舞美艺术家蔡国强,国庆晚会打光总导演沙晓岚等众多知名校友,都以自己的行动,默默的诠释着上戏人的艺术理想和家国情怀。同时,上海戏剧学院在校师生也精心打造了大型原创话剧《军歌》、交响乐舞蹈诗《黄河》、京剧《穆桂英挂帅》、大型阵语剧《黄炎培》等一批精品力作,在国庆期间集中上演。校内外的上戏人以不同的方式为新中国70华诞献礼,在上海乃至全国国庆期间的文化演艺空间,渲染浓墨重彩的一抹“中国红”。

《我和我的祖国》、《攀登者》、《中国机长》三部国庆献礼电影,有很多共同点,都展现了不屈不挠的中国精神,都是为祖国感到自豪的电影,都是让观众们泪奔的电影,都有很多上戏人的身影。

上戏人用自己的方式展现爱对祖国的热爱和上戏人的风采。

一、上戏人与《我和我的祖国》

据不完全统计,在国庆献礼片《我和我的祖国》中,共有12位上戏人的身影。他们分别是,导演之一:徐峥,主演:马伊琍、杜江、宋佳、雷佳音、王洛勇、韩东君、郭京飞、罗海琼、王天辰、彭昱畅、邵汝之。

徐峥通过上戏校友理念表达对祖国的热爱

上海戏剧学院舞美系校友郭建强、沙晓岚与张艺谋导演在北京冬奥会现场。(前排右三郭建强,后右沙晓岚)

二、《攀登者》胡歌,“因为山在那里”,所以胡歌来了!

胡歌一向含蓄谦虚、实俭又不失思想内涵的形象,生动地诠释了什么是上戏气质。此次扮演《攀登者》,胡歌也对登山有了更深刻的领悟:“每个攀登者也都是一个修行者,登山真的就是和死神的一场较量。”

三、电影《中国机长》中的上戏人身影

《中国机长》是根据2018年5月14日四川航空3U8633航班机组成功处置特情真实事件改编,讲述了“中国民航英雄机组”成员与119名乘客遭遇极端险情,在万米高空直面强风、低温、座舱释压的多重考验成功返航事件,表达了对生命、职责、规则的敬畏。

以精品奉献人民,用明德引领风尚。上海戏剧学院作为国家艺术重镇,始终秉以人民为中心的创作理念,始终把为谁创作、为谁立言,这一个根本问题作为创作的根本方向。

四、2019国庆联欢晚会灯光总导演——上戏校友沙晓岚

10月1日晚,庆祝中华人民共和国成立70周年联欢活动在北京天安门广场举行。绚烂夺目的焰火表演,璀璨无比的光艺展示奇思妙想,很高的科技、艺术含量,流光溢彩的烟花,光影给观众留下深刻印象,而担任灯光总导演的就是上海戏剧学院舞美系校友沙晓岚。

五、国庆夜,天安门前放烟花的人——上戏校友蔡国强

10月1日夜,新中国成立70周年晚会,天安门广场,灯光璀璨,火树银花!繁花锦绣,太平盛世。这盛世,一如烟花,光耀中华。心花与烟花同怒放,祖国和人民共欢庆,共同祝愿人民幸福,国泰民安,天下太平,而负责焰火燃放的总导演,就是著名当代艺术家、上戏校友蔡国强。他用烟花作为语言,表达着自己对艺术的理解,在世界范围内绽放出了一片艺术天地。

蔡国强及其作品大家并不陌生,2008年8月8日夜,第29届北京奥运会开幕,29个巨大的焰火脚印从15公里外,准确无误地以每隔2秒一步的速度,沿着北京中轴线走向鸟巢。这惊艳全球的烟花表演,由自蔡国强之手。此后,许多人记住了这位以烟火闻名的艺术创作者。

六、上戏人为国庆“增光添彩”,上海浦江光影盛宴背后的上戏设计主创团队——总导演:演艺中心老师马俊丰,灯光总设计:舞美系校友谢渝熙,多媒体总设计:舞美系教师郭金鑫。

今年国庆节期间,从9月30日开始至10月6日,每晚的6点半到10点半,逢半点和整点,黄浦江两岸就上演一次“浦江追梦,光耀中华”的灯光秀,流光溢彩、音乐悠扬、江水奔流,灯光与建筑交相辉映,浦江两岸在国庆期间上演了一场盛大的视听盛宴,吸引大批游客。今年国庆节7天,到访外滩滨水区累积观众达1200万人,由于观众太多,上海交管部门首次启用三角形环岛“雨刷式”导流措施,雨刷式过马路“火了一把”。

而这盛宴背后的导演设计主创团队是由上海戏剧学院年轻教师和毕业校友组成——总导演:马俊丰,灯光总设计:舞美系校友谢渝熙,多媒体总设计:舞美系教师郭金鑫。

在浦江东岸,数公里岸线的高楼大厦都安装了“光耀”系统,建筑顶部如有星光闪烁,随着音乐行进,从东方明珠等重要楼宇上投出的光束划亮夜空,不断交汇,同时,浦江两岸媒体墙上循环播放红旗、礼花等元素的主题视频,以及增设的“70”国庆主题LOGO,进一步增添了浓厚的庆祝氛围。

在今年国庆期间,众多重大文化活动中,还有很多自前幕后的上戏人,为新中国国庆庆典和祖国的文艺事业默默的做出自己贡献。

小我融入大我,真情献给祖国 上戏人的家国精神与家国情怀

上海戏剧学院已走过70多年不平凡的历程,始终与国家同呼吸共命运,始终坚持“艺术为人民服务”的办学宗旨不动摇、创作出一大批优秀文艺作品,培育了一批又一批深受人民群众喜爱的优秀艺术家和文艺工作者,上万名优秀艺术人才。

上戏人爱校如家,胸怀理想,家国天下。上海戏剧学院自1945年诞生于四川北路横浜桥一间教室开始,到如今四个校区、四个中心、科学布局的形成,学校办学空间不断扩展,但学校一直以来就都的家国精神始终凝聚。很多人把一生的心血倾注学校发展,以校为家;师生间投艺传授始终保持着师徒传承、艺术精神也始终保持着师门与家风的艺术操守;很多校友,无论身处何处,都心系学校,常回家看看,关心学校的发展,都有着强烈的归属感和认同感,秉持着“今天我为上戏我自豪,明天上戏为我骄傲”理念,时刻鞭策自己、砥砺前行。学校一方面注重弘扬家国精神,同时也注重爱国主义教育。

家是缩小的国,国是放大的家。家国情怀是中华民族的爱国传统,也是上戏人始终不变的精神追求和探守。

上戏人从当代中国的伟大实践中挖掘题材、捕捉灵感,描绘这个伟大时代的精神图谱,始终坚守着为党育人、为国育才,以人民为中心的办学宗旨,坚守着以文化人、立德树人,以一流艺术作品培养一流艺术人才的办学理念,坚守着文化强国,功成有我,以文艺精品服务国家和上海重大战略的使命担当。

(文/立坤)

学术科研

我校举行第七届校学术委员会委员聘任仪式

本报讯 2019年10月10日上午9点30分,我校第七届校学术委员会委员聘任仪式在佛西楼一楼会议室举行。谢巍书记、黄昌勇院长(校学术委员会委员)、胡敏副书记、杨杨副院长(校学术委员会委员),校学术委员会换届领导小组成员叶长海教授(第六届校学术委员会主任委员)参加了仪式。出席聘任仪式的有校第七届校学术委员会主任陆军教授,副主任伊天夫教授、历震林教授,委员有(按照姓氏笔画为序)石川、孙惠柱、李伟、何雁、赵耀霖、宫宝荣、潘健华以及科研处(校学术委员会秘书处)吴爱丽处长、监湾、顾南宾、聘任仪式由杨杨副院长主持。

黄昌勇院长首先为校学术委员会主任委员陆军教授、副主任委员伊天夫教授、历震林教授颁发了聘书。胡敏副书记代表学校为委员颁发了聘书。新一任校学术委员会主任委员陆军教授和上一届校学术委员会主任委员叶长海教授分别作了发言。

最后,谢巍书记讲话,他首先强调,不忘初心、牢记使命,坚持正确的政治方向,坚持提高政治意识,加强党对高校的领导,加强和改进高校党的建设,是办好中国特色社会主义大学的根本保证。《上海戏剧学院学术委员会章程》中明确了学术委员会应当在学术领域发挥主导作用,校学术委员会在学术引领上要把握学术观点,提出学术要求,制定学术标准,引导学校在正确的学术发展道路上,发挥应有的作用。第二,校党委会全力支持学术委员会依照章程开展工作,校学术委员会作为校内最高学术机构,统筹行使学术事务的评定和咨询等职权。今年,学校新修订了《上海戏剧学院学术委员会章程》,在章程规定的范围内,校党委会充分保障学术委员会正常开展学术事务工作的权利,这也是落实“党委领导、民主管理、校长治校、教授治学”的办学模式,促进大学使命实现的有力动力。希望校学术委员会能够成为学校发展的助推器。第三,学术委员会要加强自身建设,健全以学术委员会为核心的学术事务管理体系与组织架构;还要请学术委员会对校内加强学术道德监督,防止学术不端行为的发生。谢巍书记最后表心祝愿新一任的学术委员会成员在新的岗位有新的开端,在陆军主任的带领下,为我校的学术发展作出更大的贡献。

会后,全体与会人员在佛西楼会议室门前合影留念。

(文/科研处)

教学成果

上海戏剧学院表演系荣获全国民族团结进步模范集体称号

本报讯(记者 郦桢)全国民族团结进步表彰大会27日上午在北京举行。中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平出席大会并发表重要讲话。他强调,实现中华民族伟大复兴,需要各民族手挽着手、肩并着肩,共同努力奋斗。要以铸牢中华民族共同体意识为主线,全面贯彻党的民族理论和民族政策,坚持共同团结奋斗、共同繁荣发展,把民族团结进步事业作为基础性事业抓紧抓好,促进各民族像石榴籽一样紧紧抱在一起,推动中华民族走向包容性更强、凝聚力更大的命运共同体,共建美好家园,共创美好未来。大会由李克强主持。汪洋、王沪宁、赵乐际、韩正出席。

大会表彰了全国民族团结进步模范集体和模范个人,665个模范集体、812个模范个人受到表彰。其中,上海戏剧学院表演系荣获全国民族团结进步模范集体称号。在欢快的乐曲声中,习近平等为受表彰的模范集体和模范个人代表颁奖。我校表演系党支部书记王学明老师代表学校参加了大会并领奖。

此外,上戏还为新疆、云南等少数民族地区培养了一大批优秀的文化艺术事业人才,他们长期活跃在影视戏剧的舞台,共同推动全国民族团结和进步。

“中华民族一家亲,同心共筑中国梦”。在新中国成立70周年之际,上海戏剧学院将继续肩负起国家民族文化艺术事业的使命和责任,共创美好未来。

致敬大师

多场次话剧《熊佛西》剧组筹备会议召开

本报讯(记者 顾颖)9月29日上午10点,上戏大师剧《熊佛西》筹备会议在佛西楼二楼举行。该剧由宣传部、两艺中心联合制作。党委副书记胡敏出席筹备会仪式。

本剧由孙祖平老师根据早期剧本《我们的熊院长》再次创作改编而成,熊源伟老师担任总导演,熊佛西的孙子熊梦楚担任执行导演。剧组演员和制作团队包括校友、教师、学生,他们都是带着对熊佛西校长的热爱和崇敬,带着对上戏特有的感情来制作和出演这部大师剧。

熊佛西先生是中国话剧的拓荒者和奠基者之一,也是上海戏剧学院老校长。在红楼门口“学戏先做人”的校训,就是熊佛西先生留下,并代代相传教学治学的格言,镌刻在所有上戏人内心和骨子里的待人、做事、学戏的至理名言。熊佛西先生对上戏,对整个戏剧艺术和戏剧教育都有着举足轻重的影响。

会议结束,全体剧组人员在佛西楼前的熊佛西像前敬献鲜花,致敬这位可爱可敬的戏剧家和教育家,缅怀我们心中的老校长熊佛西先生。

“华语电影:新发展与新探索”大型学术研讨会在我校成功举办

本报讯 9月21日上午,“华语电影:新发展与新探索”大型学术研讨会在上海戏剧学院浦江校区国际会议中心圆型会议室举行。该研讨会由中国电影艺术研究中心《当代电影》杂志社、上海戏剧学院电影电视学院、上海戏剧学院电影文化研究中心主办,上海电影家协会、上海市影视戏剧理论研究会、中国文艺评论上海戏剧学院基地、上海电影评论学会协办。学术议题包括华语电影的新类型与新范式、新讲述与新姿态、新命名与新理论等。开幕式由上海戏剧学院电影电视学院院长、研究处副主任厉震林教授主持。

上海戏剧学院党委副书记、副院长张伟令代表学校致欢迎辞,并介绍了浦江校区的建设历史及电影电视学院的未来发展规划。《当代电影》杂志社副主编张文燕编审致辞,认为该研讨会选题切合了当下中国时尚高质量电影创作生产发展的需要。上海电影家协会副主席、秘书长赵芸代表上海电影家协会在致辞中指出,该上海戏剧学院与中国电影艺术研究中心联合主办的研讨会,十年历程见证了中国电影学术理论的发展。

本次研讨会持续两天,参会人员近百,从学理上给予当下的华语电影创作以全面的思考和启结,将华语电影放置于世界范围内进行讨论,并审视其类型、叙事、技术和主题等方面的新突破,寻求华语电影的新命名和新建构。为电影人提供更加开阔的理论视野。

(文/冯学红)

2019年度国家社科基金艺术学重大项目“当代欧美戏剧研究”开题论证会顺利召开

本报讯 9月20日下午两点,2019年度国家社会科学基金艺术学重大项目“当代欧美戏剧研究”开题论证会在上海举行,项目首席专家由上海戏剧学院宫宝荣教授担任。上海戏剧学院副院长杨杨,科研处处长吴爱丽、文艺部科技教育司社科处干干贺等领导出席了此次论证会并致辞。

首席专家宫宝荣教授在内的5位子课题负责人、南京审计大学周维培教授、“当代俄罗斯戏剧”子课题负责人、南开大学王丽丹教授、“当代德语戏剧”子课题负责人、武汉大学谢芳教授等分别针对各自课题的不同情况予以阐述,并认真听取了下位到会评议专家的意见建议。此外还有上海戏剧学院教师、研究生及校外学者列席旁听。

(文/张赞迪)

2019年度国家社科基金艺术学重大项目“中国电影表演美学思潮史”开题论证会成功举行

本报讯 9月20日上午,2019年度国家社会科学基金艺术学重大项目“中国电影表演美学思潮史”开题论证会在上海举行。文化旅游部科技教育司社科处干干贺、上海市文旅局艺术处处长谭曙、上海戏剧学院副院长杨杨出席会议。评议专家中国艺术研究院贺磊副研究员、北京电影学院钟大丰教授、北京电影学院王海洲教授、南京大学周安华教授、复旦大学周斌教授、上海大学陈犀禾教授、上海大学蓝凡教授、首席专家厉震林教授、子课题负责人北京电影学院赵宁宇教授、中央戏剧学院武亚军教授、上海戏剧学院石川教授、上海大学冯果教授参加会议。会议由上海戏剧学院科研处处长吴爱丽主持。

文化旅游部科技教育司社科处干干贺代表全国艺术科学规划办对上海戏剧学院荣获重大课题表示祝贺。她指出,“中国电影表演美学思潮史”研究是一个具有非常学术价值的重大课题,既拓宽了中国电影的研究视野以及学术等级,也呼应了习近平总书记提出的“以人民为中心的创作导向”以及弘扬社会主义核心价值观的要求。上海市文旅局艺术处处长谭曙在致辞中感谢全国各地专家对上海文化与艺术发展的大力支持,肯定了该课题以美学思潮作为中国电影表演研究视角,具有重大的探索性和开拓性。

首席专家厉震林教授介绍了课题的总体情况,子课题负责人分别就各自课题开研究的内容予以阐述。七位评议专家展开热烈讨论,发表了对课题的建议。最后,经专家组商议评定,一致通过开题论证,等级优秀。

(文/罗馨儿)

汗水灌溉桃李芬芳,师生共创舞院风采
第十二届“桃李杯”教学展演及总结会举行

本报讯 “桃李杯”教育教学成果展示活动是由中华人民共和国文化和旅游部主办的国内最高级别的艺术院校专业舞蹈教育教学成果展示平台,素有中国舞蹈界奥斯卡的美誉。2019年8月12日至17日,第十二届全国“桃李杯”教育教学成果展示活动在浙江杭州市举办。

我校舞蹈学院四个专业方向报名本届展示活动的作品共计11个,其中包含单项作品10个,群舞作品1个,所有选送作品均进入了最终的展演环节。在舞蹈学院全体师生的齐心协力下,舞蹈学院代表上海戏剧学院在第十二届“桃李杯”教育教学成果展示活动中再获佳绩,选手的表演获得了现场观众和评委的一致好评,得到了业界内外的高度认可。

为期7天的“桃李杯”展演在8月17日落下帷幕,但舞蹈学院在舞蹈教育事业上不断前行探索的脚步永远不会停下。教师们也并不满足于眼前的赞誉,更注重长足的发展和总结现有教学、创作、排演过程中的不足。9月5日,舞蹈学院师生在副院长周蓓的带领下召开了“桃李杯”总结会。会上,各位指导教师就不同舞种的教学和展演情况出发进行了讨论,总结了宝贵经验并找课程建设的切入点,建立演出培养的长效机制等要点。教师们在传授技术的同时,也应该注重作品的底蕴和编排时的新意。

无论是展演的辛苦筹备,还是展演后的细致总结,舞蹈学院全体师生的优异表现都充分展示了学院高质量的教学成果和精益求精、团结协力的院风。学生们在舞台演出中得到了锻炼,积累了经验。教师们通过观摩对于现有教学体系进行反思和总结,不断提高教学水平和技巧,为日后的教学和创作打下更坚实的基础。

(文/周依婷)

舞蹈学院举办维吾尔族舞蹈进修工作坊

本报讯 为响应上戏党委和舞蹈学院党总支关于“不忘初心、牢记使命”主题教育,舞蹈学院舞蹈表演系民间舞教研室策划了系列教学研究活动,以期通过教学研究进一步提升教师自身的教学能力和综合素养。第一期活动聘请了新疆艺术学院教师热娜古丽·阿不力皮孜来给民间舞教研室教师和18级中国舞同学们开设维吾尔族舞蹈进修工作坊,这也是舞蹈学院与新疆艺术学院之间的首次交流。

在几天的学习和交流中,热娜古丽·阿不力皮孜老师传授了两个风格性组合,分别是赛乃姆组合与和田塔乃姆,通过两个组合的学习进一步深化了民间舞专业教师对于推广维吾尔族舞蹈风格、审美以及传统习俗和生活习惯的了解和掌握。

9月28日,民间舞专业的教师和同学们在三号楼201教室进行了学习成果汇报展示。舞蹈学院党总支书记兼副院长张麟、副院长周蓓、党总支副书记尹悦馨出席了本次汇报。民间舞教研室主任李丹老师介绍了此次学习的过程,分享了和两位民间舞老师唐文、何力扬一起学习的心得感受。

(文/李丹)

南海碧波传戏曲 今朝还看少年郎
戏校赴澳门参加“学生艺术教育普及计划——鉴赏国粹·细味戏曲”演出

本报讯 应澳门特别行政区教育暨青年局的邀请,上海戏剧学院附属戏曲学校师生一行68人,由唐禾香副校长带队,于2019年9月15日来到澳门,进行为期7天共5场名为“学生艺术教育普及计划——鉴赏国粹·细味戏曲”系列专场演出。

澳门教育暨青年局推出的“中学生艺术教育普及计划”,以期让澳门中学生每年均有欣赏中国传统文化的机会,提升学生对戏曲艺术的欣赏能力。

自2008年至今,上海戏校已连续11年受澳门教育局之邀来到澳门文化中心,十余载的相约,已将最初的缘分炼成了宝贵的情谊。

从鲁滨华至到主教老师,从演出各环节精心准备,台前与幕后,我方与澳方齐心协力,认真对待每一处细节,做足了功夫。

9月18日上午10:30,第一场演出正式开始。戏校演出的剧目颇具心思:京剧昆剧,双苗共腿;文戏武戏,样样齐全,真可谓各美其美、美美与共。六出京昆折子戏,分别是《挡马》《牡丹亭·游园》《三岔口》《剑美案》《游街》和《虹桥赠珠》。

剧目组已学演多遍,然而作为舞台艺术的观演,每一场表演都是一次朝向经典的重生,当澳门文化中心舞台上的灯光亮起,满台的戏服技法变化耀目之时,戏曲艺术的经典之门再次被打开,台上的小演员和台下的小观众,在琴音鼓乐的牵引之下,共赴如真似幻的奇境。

戏曲是综合性较强的舞台艺术,是中国传统文化之精髓,欣赏起来需要一定的文化修养,因此此次观演的观众以澳门各中学的高三学生为主,戏校演出的学生则为2014-2016级京剧表演专业的学生。台下与台上,年龄相当,年轻心灵之间的碰撞,让现场的气氛一点就着。在舞台互动体验戏曲水袖展示环节,澳门的学生争先恐后,积极参与,气氛热烈,笑声掌声不断,达到全场高潮,获得了较好的教育互动体验。

学习是共通的,戏校的学生从彩排到演出,在老师们悉心指导下,特别强调动作规范,开打节奏和精神面貌,处处精雕细琢。空场间隙中,上帅们见到学生们陈习的身影。演员不见合练不行,没有观众的演出只是黑暗里的表演,只有观众的目光才能点亮舞台,这样的实践机会鼓励学生们要珍惜每场演出,丰富的舞台经验肯定“长功”。

澳门是一个文化包容性很强的城市,在这个高度现代化、中西文化荟萃的地方,选择上演传统戏曲,足以体现其多元文化共存的特点,也显示出中华民族共通的精神血脉和审美情趣。无论是南海碧波边的澳门,还是千里之外的浦江之上,千百年不绝如缕的一脉戏曲元气需要护持和养壮,而一群朝气蓬勃的少年人,无疑是这项使命的最佳人选。上海戏校将继续担负起培养优秀戏曲人才的重任,继承传统、发扬国粹,不断播散戏曲的种子。

(文/高荣、王瑞)

我校举行首场“不忘初心、牢记使命”主题教育专题学习研讨会

本报讯(记者 顾颖)9月17日上午,上海戏剧学院党委在新实验空间剧场开展了“不忘初心、牢记使命”主题教育首场专题学习研讨会。中共上海市委讲师团成员、上海市委党校特聘教授袁秉达作了《习近平新时代中国特色社会主义思想学习纲要》(下称《纲要》)导读。

上海戏剧学院党政领导班子、上海戏剧学院“不忘初心、牢记使命”主题教育领导小组及其办公室全体成员、全体中层干部、各基层党组织书记、副书记参加了研讨会。会议由党委书记谢巍主持。报告会后,进行了研讨交流发言。

袁秉达教授首先提出学习《纲要》的重要性。他认为《纲要》指出了创立习近平新时代中国特色社会主义思想的必要性,用习近平新思想武装全党、全国人民,是“不忘初心、牢记使命”主题教育的根本任务和首要任务。袁秉达教授从《纲要》的逻辑框架、理论层次和历史变迁等内容讲起,由点入面,由外及里,深入浅出地分析了《纲要》每个章节的理论基础、根本布局和条件保障。他着重介绍了这次主题教育的核心和精髓要义,“不忘初心、牢记使命”这八个字,它是一面伟大的思想旗帜,指引方向、树立形象,聚合能力、增强定力;它是一条道路,实现中国梦的必由之路,未来幸福的人间正道;它是中国特色社会主义的伟大事业,是一套基本的、根本的、具体的制度体系;它是一种有着五千年历史的先进文化传统,更是十四亿中国人民的共同理想。袁教授指出学习《纲要》有一把“金钥匙”,就是“为人民谋幸福,为民族谋复兴,为世界谋大同”。这是深刻理解和全面把握习近平新思想的“金钥匙”。

报告会后,与会人员结合《纲要》导读和上海戏剧学院的实际进行了交流发言。

人文社科部主任、党支部书记、马克思主义学院院长陈敏认为在新时代作为高校的思政课老师,在学习习近平新时代中国特色社会主义思想的时候,始终要牢记使命,要用新时代中国特色社会主义思想铸魂育人。铸牢信仰之基,补足精神之钙,把握精神之舵。

创意学院党支部书记方军觉得在学懂、弄通、做实上下功夫应该就是学习如何更好应对挑战、破解难题、突破新局,党员干部要有激情、有责任、有担当,这是对我们每个党员干部提出的要求。中国特色社会主义进入新时代毫无疑问是一次新的壮丽的出发,而每一次出发对于我们来说都是对初心的一次解释、确认。

附属戏曲学校党总支书记、校长钱平安在学习《纲要》的过程中,总结出勤奋学习是动力、学以致用是目的、敢于碰硬是担当,解决问题是使命,干出成效是目标,这样循序渐进、环环相扣、互为依靠、互相作用可以持之以恒,为实现目标而不懈努力。

校党委副书记、副院长张伟令从收获感悟、目录学习和问题检视三个方面进行了交流发言。他认为学习新思想就是要建立科学的方法论,坚定信仰信念、鲜明人民立场、勇挑历史担当、求真务实作风、敢于创新精神。《纲要》是武装全党的必修课,是教育人民的教科书。他结合上海戏剧学院的工作实际,提出要知行合一,学以致用。

校党委副书记胡敏认为《纲要》条目清晰、语言凝练、系统完整、逻辑严密。习近平新时代中国特色社会主义思想就是用马克思主义方法论来灵活运用,用战略思维把握全局,用历史思维观察大势,用辩证思维抓住根本,用创新思想促进发展,用法制思维保障善治,用底线思维争取主动。开展调查研究务求深、实、细、准、效。主题教育过程当中调查研究是要实实在在解决问题,实实在在提出解决问题的措施。

校党委书记谢巍就《纲要》的主题思想进行了交流。他认为新思想指导新实践。党的十八大以来,党和国家的事业之所以能取得全方位开创性的历史成就,发生了深层次、根本性的历史变革,根本在于习近平新时代中国特色社会主义思想的科学指导。谢巍书记就为什么我们新时代需要新理论;用党的创新指导实践;坚持文艺创作的正确导向,积极探索艺术院校创新,要牢牢树立创作服务教学、服务师生成长、服务上海国际文化大都市建设的目的三个方面展开交流。同时,他还就当前的阶段学习及今后的主题教育工作提出了要求:第一个防止自学变成不学;第二个防止只学不用,第三个防止不清不楚。他提出主题教育要做到全覆盖,以更大的热情、持之以恒的精神状态,坚持不懈地抓好学习、抓好调研、抓好整改、抓好落实,四个环节贯穿始终。

“初心之地、光荣之城”

我校主题教育学习研讨暨第一堂思政大课开课

本报讯(记者 顾颖)9月19日下午13:30,上海戏剧学院党委邀请中共上海市委讲师团成员、市委党史研究室主任徐建刚作《初心之地,光荣之城——上海的红色基因》专题学习讲座。讲座既是“不忘初心、牢记使命”的主题教育学习研讨,又是我校第一堂思政大课。学校党政领导、中层干部、全体党员、入党积极分子参加了学习讲座。

徐建刚主任从如何正确地认识和把握中国共产党史和新中国史讲起,阐述了上海作为中国革命的圣地、中国共产党的初心之地以及中国共产党的奋斗地的原因及历史逻辑。他结合中国共产党的历史进程,讲述了一批信仰坚定、组织严密的共产党人以及他们事迹,诠释了中国共产党人坚守理想信念、严守组织纪律、密切联系群众、高度个人自律、过硬的斗争本领以及高尚的人格力量。

校党委书记谢巍在总结发言中指出,徐主任通过典型的人和事,从细节中折射出历史的真实,信仰的力量,深受教育和启发。作为一名在“初心之地、光荣之城”的共产党员,在当前主题教育活动中应该走在前列,不管走多远都不能忘记初心地;作为一名在“初心之地、光荣之城”的高校,应该在建设思政大格局中体现作为;作为一名在“初心之地、光荣之城”的文艺工作者,要不辱党的诞生地的荣誉,把上海的红色文化资源在我们手上发扬光大,体现上海戏剧学院在上海国际文化大都市建设中应该具备的历史担当。

学深原文,悟透原理
主题教育读书交流有收获

本报讯(记者 顾颖)10月7日下午,在学校党委书记谢巍同志的带领下,学校党政领导班子开展《习近平关于“不忘初心、牢记使命”重要论述选编》(下称《论述选编》)的读书交流会。会议结合9月30日党政领导走红色路线,探寻初心力量,请读党史选读编,“共进”走得再远都不能忘记来时的路”的必要性,论述了“一个不记得来路的民族,是没有出路的民族”重要性。欲知大事,必先知史。弄清我们党从哪儿来,到哪儿去,筚路蓝缕,艰苦卓绝,究竟是怎么回事,才能坚定初心,才能更好的前进,才能做出无愧于历史和人民的业绩。

继领导班子开展《论述选编》的读书学习后,10月10日下午,学校拓宽学习渠道,在新空间再次开展《论述选编》的读书交流活动。全体党政领导、主题教育领导小组及办公室成员、全体中层干部、各基层党组织支部书记副书记参加了讲读及交流发言。

本次读书交流会选读了《论述选编》中的六篇讲话内容,来自学校各个层面包括党政领导共十位同志进行了交流发言。发言中,他们从本职工作出发,从切身体会讲起,从年幼时物资匮乏的幸福对比今天繁荣昌盛带来的幸福,从人民群众的获得感、渐般感和安全感,谈到新中国70年的历史巨变,是中国共产党始终坚持辩证唯物主义的世界观和方法论,始终践行以人民为中心的发展思路,始终红扬伟大的长征精神,始终感受坚守与奋斗的力量。才有了今天国家的繁荣昌盛,国泰民安。“不忘初心、牢记使命”,是要我们不忘来时的路,不回肩上的担。

副院长刘庆通过深入学习《论述选编》后谈到,论述中的观点不仅亲民,接地气,而且直接体现了“以民为本”的理念。他从论述中对党员干部的作风建设问题的表述,深刻理解了党员干部的作风建设要实,要树立正确的政绩观,为学校全局多考虑,遇到问题,不缺位,不推诿,共同努力,解决问题,才能算尽到了党员干部的职责。

副院长杨扬回顾了“不忘初心、牢记使命”动员大会以来,学校组织的密集系统地学习过程,论证了学习对于坚定理想信念和提高思想认识的迫切性和必要性,认识到学习也是有方向性和目的性的。通过系统的学习,对领导干部的工作要求和自身素质有了更加深刻的理解和要求。

党委副书记胡敏最后发言,她以“居安思危,以自我革命精神加强党的建设”为题,以习近平总书记反复强调的历史周期率问题为切口,时刻警醒,打铁还得自身硬。我们定时刻不能脱离人民群众、自觉接受人民监督;永远不能骄傲自满,始终艰苦奋斗;时刻防范糖衣炮弹、水保政治本色。

我校举行“壮丽七十年,奋斗新时代”讲话精神专题研讨会

本报讯(记者 顾颖)“壮丽七十年、奋斗新时代”,这是习近平主席在庆祝中华人民共和国成立70周年大会上的讲话主题,更是一代代中国共产党人波澜壮阔、奋勇前行的真实写照。我校师生在四个校区集中收看庆祝大会、阅兵式和群众游行的实况直播,心潮澎湃,备受鼓舞。学校党政领导、党政中层干部、离退休教职工、一线教师、民主党派代表、学生代表55人发表了热情洋溢的感言。

昂扬的爱国情绪在国庆期间一触即发,群众大会上戏人。10月8日下午,学校趁热打铁,结合主题教育,再次组织全体党政领导班子、主题教育领导小组及办公室成员、党政中层干部和各基层支部书记、副书记学习习近平主席在庆祝中华人民共和国成立70周年大会上的讲话。

戏曲学院党总支书记蒋晓虹从习总书记的讲话中凝练出“奋斗”、“团结”、“前进”这三个关键词表达对祖国母亲深沉的爱。她感言“奋斗”的三要素是忠诚、执着、献身;是实现伟大复兴势不可挡的磅礴力量;“团结”,是战胜艰险、是走向新的胜利的重要保证;“前进”,是继往开来、跨山涉水再出发,走向伟大复兴的进军令。

舞蹈学院党总支书记张麟从国家的崛起联想到自己,作为70后,伴随着国家的改革开放逐步成长,国家繁荣昌盛给了他强大的支撑。作为江南出生、身富力强的舞蹈教育工作者,更要坚定文化自信,勇挑重担,敢于开拓、求真务实,为中国舞蹈的新格局奋斗终身。

舞台美术系党支部书记胡依从国庆联欢活动的灯光总设计师和焰火总设计师谈到了大戏舞美军团,他为上戏人再一次在国家重大演出活动中做出贡献,为上戏赢得荣誉而自豪。他表达了要不忘初心、做一名爱岗敬业的党员教师!服务社会,用精品奉献人民的决心。

宣传部副部长、党院办副主任包立峰从新中国开天辟地到如今天地地的巨变讲起,探讨了新中国鲜烈背后的“奇迹”,他认为中国共产党之所以取得一个又一个胜利,根本原因是汇聚了人民群众无穷的智慧,催生出万众一心、风雨同舟的强大力量。

财务处处长毕天春从国家经济总量的飞速增长看到了祖国的繁荣昌盛,从科技创新到基础工程,感受到了新中国日渐换新颜。他感言中国早已是世界第二大经济体,中国共产党领导中国人民用几十年时间走完了西方发达国家几百年走过的工业化历程,创造了一个又一个“当际世界殊”的发展奇迹。

国资办主任张军谈到,在观看《我和我的祖国》这部电影时,感受到了没有任何力量能够撼动我们伟大祖国的地位,没有任何力量阻挡中华民族前进的步伐。学校要发展,要主动把握与世界潮流发展趋势相一致,培养与时代同发展的专业人才,要敢想敢干,敢于担当。

表演系党支部书记王学明作为学校代表,参加了9月27日在北京召开的全国民族团结进步表彰大会。上海戏剧学院表演系今年荣获全国民族团结进步模范集体称号。他觉得这是党和人民给予的荣誉,非常的光荣。他从民族团结的角度来说,一定要努力和少数民族同学,手挽手、肩并肩、同心、共筑中国梦,为少数民族培养更多更优秀的表演艺术人才,为党和人民的事业做出应有的贡献。

党政办、信息办、宣传部部长徐林从饮水思源不忘初心,用爱国主义打好上戏底色,新时代呼唤新担当,新使命新作为四个方面畅谈了作为一名党政、宣传干部,一定要不断创新理念,把握舆论规律,拓展传播渠道,切实提高思想文化工作的专业化和精准化水平。

副院长曹立鬼充分思考如何在自己的岗位上奋斗今天、开创明天。他说,作为上戏人,要做到三点:一是按照党代会的部署带领相关部门将平台性大学建设贯彻到实际工作中;二是围绕学校发展目标,地方高水平大学的建设做好支持保障工作;三是把工作做在前面,把工作留给自己。

党委副书记、副院长张伟令从充分了解党史国史中,体会到只有知史爱党、知史爱国,才能做到常怀忧患之心、为党之责、强党之志,为人民幸福、国家富强、民族复兴持续奋斗。他结合自己的学生工作体会到,青年学生心中常怀爱国心,让青春与祖国同奋斗、共成长,用信仰和知识共建富强中国,才能接好交接棒,用热血点亮信念,用奋斗坚守初心,才能成为有理想、有本领、有担当的新文艺青年。

党委副书记、院长黄昌勇以“鼓足干劲,团结奋进”为题,畅谈了学习体会。他认为要增强领导意识,更加清醒地认识到学校的发展;要增强把学校建设成世界一流大学的必胜信心;要增强攻坚克难的决心。上戏是有战斗的、有位阶的志都是深爱着我们这所学校,通过这次主题教育活动,相信我们学校会更加凝心聚力,共同为美好的建设目标而奋斗。

党委书记谢巍以“奋斗铸就辉煌,奋斗者最美丽”为题,从“巨变”、“奋斗”、“美丽”三个方面展开,深度感素了新中国70年风雨兼程、砥砺奋进,发生了翻天覆地的内驱力和根本原因,回首了新中国人民通过奋斗和拼搏展现出来的美丽和幸福,也展望了上戏在新起点上再出发的宏图愿景。他感言对历史最好的尊重,就是延续历史的辉煌;对未来最好的把握,就是开创更美好的未来。他号召全校师生万众一心、众志成城、凝心聚力、奋勇前行,在实现中华民族伟大复兴的新长征中,在上戏改革发展的新征途上创造新的更大奇迹!

学深原文,悟透原理
主题教育读书交流有收获

本报讯(记者 顾颖)10月7日下午,在学校党委书记