

ISSN 2096-3084
CN 31-2131/J

当代舞蹈 艺术研究

Journal of Contemporary
Research in Dance

2020

2/3

第五卷 第二/三期

Volume 5, Issue 2/3



当代舞蹈 艺术研究

卷首语

编委会主任：杨扬
编委会副主任：陈家年

主 编：刘青弋
副 主 编：张麟

编 委：陈飞华
(以姓氏拼音为序) 陈家年
郭纯生
黄惠民
李海霞
刘青弋
辛丽丽
杨新华
张麟
张天志
张伟令
郑慧慧

编辑部主任：刘青弋

编 辑：李曼
(以姓氏拼音为序) 林男
王悦生
张玉玲

英文编辑：黄协安
特约编辑：唐青叶

Thomas Johnson
翻 译：黄协安

设 计：姜明

20世纪，“全球化”研究的热潮风起云涌。虽然研究者的观点仁者见仁，智者见智，但他们都将全球化视为双刃剑。同时，防御世界政治霸权、资源掠夺、经济剥削、军事侵略、文化融合成为时代热点。人口倍增、食物短缺、环境污染、能源不足，以及癌症和艾滋病等极大地威胁着人类的生存，加速了生命科学的发展——以生态学为典型代表，揭示生物的有机体与生活场所的相互作用，即生存条件，以指导人与生物圈——自然环境间的相互协调，从而促进两者和谐发展。

然而，在21世纪信息科学和高科技突飞猛进的时代，之前留下的问题尚未解决，充满人文关怀的生物学时代亦未真正到来。而政治霸权、资源掠夺、贸易冲突、军事侵略、民族仇恨及人性的偏执引发的战争升级、恐怖主义盛行，千百万难民流离失所；2003年爆发的非典型肺炎疫情、2009年爆发的甲型H1N1流感、2012年爆发的中东呼吸综合征、2014年爆发的埃博拉出血热，以及2020年全球爆发的新型冠状病毒肺炎疫情，吞噬着数百万人的健康及其生命……社会和自然以双重的暴力夹击，大有以毁灭世界之势，让人类生存陷入空前的危机……

显然，在全球化时代，世界已被压缩为一个整体——你中有我，我中有你。抗击新型冠状病毒肺炎疫情等公共安全事务不再是某一国家或地区的防御战，而是全球协作拯救世界的保卫战。

新冠病毒肆虐的地球，生命如何存在？新冠病毒肺炎疫情后的世界，人类将走向何处？这些问题亟待自然科学突破，呼唤人文科学回答。

“从来就没有什么救世主，也不靠神仙皇帝！要创造人类的幸福，全靠我们自己！”千百万拯救地球的天使和勇士，正用生命将“仁”“爱”和“善”“良”唤醒！让我们追随他们的身影，让全球化这把双刃剑的“和谐刃”亮锋，让人文关怀的旗帜飘扬，让《天下一家》的歌声回荡：

主管单位：上海市教育委员会
主办单位：上海戏剧学院、上海大学

Governed by Shanghai Municipal Education Commission
Sponsored by Shanghai Theatre Academy, Shanghai University

出版单位：上海大学出版社有限公司
发行单位：上海大学出版社有限公司
印刷单位：江阴金马印刷有限公司

Published by Shanghai University Press Co., Ltd
Distributed by Shanghai University Press Co., Ltd
Printed by Jiangyin Jinma Printing Co., Ltd

主编：刘青弋
编辑单位：《当代舞蹈艺术研究》编辑部

Editor-in-Chief: Liu Qingyi
Edited by the Editorial Team of *Journal of Contemporary Research in Dance*

发行范围：公开发行
定价：50.00元
国内邮发代号：4-939

Distribution: Openly Distributed
Price: 50.00 CNY
Domestic Code of Issuing: 4-939

当我们听到了恳切的召唤,世界必须团结一致
有人正在死去,是该向生命伸出援手了,这是最珍贵的礼物

我们不能终日耽于幻想,某人、某地都要尽快改变
我们都是上帝大家族的一员,事实早已明晓,人人都需要爱

四海皆一家,我们都是神的子民,我们是创造美好生活的主人,让我们
开始奉献

我们正在做的抉择,是在拯救我们自己,正是你和我,真正创造更美好的
明天

献出你的心,让生命受到关怀,活得更加坚强与自由
正如上帝以神迹启示,我们都必须伸出援手

四海皆一家,我们都是神的子民,我们是创造美好生活的主人,让我们
开始奉献

我们正在做的抉择,是在拯救我们自己,正是你和我,真正创造更美好的
明天

当你意志消沉、毫无希望之际,却要坚定信念,绝不放弃
噢哦,让我们懂得,只有当我们齐心协力,改变才能发声

四海皆一家,我们都是神的子民,我们是创造美好生活的主人,让我们
开始奉献

我们正在做的抉择,是在拯救我们自己,正是你和我,真正创造更美好的
明天

.....

——本刊主编

ISSN 2096-3084
CN 31-2131/J

当代舞蹈艺术研究
(季刊,中/英文,2016年创刊)
2020年 第五卷第二/三期
2020年6月30日出版

Journal of Contemporary Research in Dance
(Quarterly, Chinese/English, started in 2016)
Volume 5, Issue 2/3 (2020)
Published on June 30th, 2020

当代舞蹈 艺术研究

目 录

2020年 第五卷第二 / 三期

历史研究

Historical Studies

- 以古为正 礼不相袭 乐不相沿——宋代大祀佾舞在中韩的传衍流变考
Inheritance and Transformation of Classical Culture and Arts — A Study on the
Evolution of the Song Dynasty Ritual Dance in China and the Republic of Korea
刘青弋 8
Liu Qingyi
- 新中国“十七年”舞蹈剧场化动因探析
An Analysis on Factors for the Theaterization of Dance During the First 17
Years of New China
张玉玲 17
Zhang Yuling

文化研究

Culture Studies

- 对中外古代乐舞文化交流与传播常态化的审视与思考
Reflections on the Normalization of the Cultural Exchange and
Communication of Classical Chinese and Foreign Music and Dance
江 东 22
Jiang Dong
- “以舞战‘疫’”——兼谈舞蹈的身心自愈
Dance as a Weapon to Fight COVID-19
— A Discussion of the Healing Effect of Dance
汪起正 26
Wang Qizheng

非遗研究

Intangible Cultural Heritage Studies

- 哈尼扇舞 传德布道——哈尼族棕扇舞的文化遗产
Moral and Aesthetic Values of Hani Fan Dance
— Cultural Inheritance Through the Brown Fan Dance of the Hani Ethnic Group
石裕祖 额瑜婷 30
Shi Yuzu, E Yuting
- 动态时空下文化共享的身体——谈“非遗”传统舞蹈的“再创造”
The Body for Cultural Sharing in a Dynamic Time-Space Context
— A Discussion of Recreation Based on Traditional Dance as Intangible
Cultural Heritage
黄 海 40
Huang Hai

教育研究

Education Studies

- 多元化的舞蹈教育理念探索
——以英国罗汉普顿大学舞蹈教育模式为个案
An Exploration of Diversification in Dance Education
— A Case Study of the Dance Education Model at the University of Roehampton
张先婷 45
Zhang Xianting
- 非遗舞蹈进高校的教学方法之思
Reflections on Teaching Heritage Dance in Colleges
赵玉薇 51
Zhao Yuwei

创作研究

Creation Studies

- 从《野斑马》到《千手观音》——关于张继钢大型舞剧创作的述评(上)
From *The Wild Zebra* to *The Thousand-hand Bodhisattva*
— Comments on Zhang Jigang's Choreography of Large-scale Dance-dramas (Part 1)
洪 霁 55
Hong Ji

Journal of Contemporary Research in Dance

CONTENTS

Volume 5, Issue 2/3 (2020)

个人-民族: 当代中国舞蹈创构观 Individuals Versus Nation: Contemporary Concepts of Chinese Dance Creation and Construction 观《幻茶谜经》寻找传统东方身体 Finding the Traditional Oriental Body in <i>The Tea Spell</i> 从首届中国当代舞蹈双年展看舞蹈剧场的当代转型 A Discussion of the Transformation of Dance Theatre Based on the First China Contemporary Dance Biennale 舞蹈时空的结构形态及其表意探析 An Analysis of the Structure and Expressiveness of Time and Space in Dance	田 湑 Tian Tian 廖燕飞 Liao Yanfei 吴羽婧 Wu Yujing 何洋洋 He Yangyang	60 65 70 73
传播研究 Communication Studies		
舞蹈短视频传播的创新模式 Innovative Modes of Dance Promotion Through Video Clips 浅谈直播在芭蕾舞中的应用 On the Application of Live-streaming in Ballet Development	袁梦洁 Yuan Mengjie 翁耀昇 Weng Yaosheng	76 82
拉班专题 Laban Project		
Dance Notation Bureau and Its Collection of Labanotation Scores 美国舞谱局及其拉班舞谱收藏 从身体的维度到思维的维度——拉班-芭特妮芙动作分析的创造性表达 From the Body Dimension to the Mental Dimension — Creative Expressions of Laban-Bartenieff Movement Analysis	Mei-Chen Lu 卢玫蓁 何 好 陈 洋 He Hao, Chen Yang	86 98
人物访谈 Interviews		
国标舞的过去、现在及未来——世界国标舞大师理查德·格里夫专访 Past, Present and Future of Ballroom Dance — An Interview with Richard Gleave 身体的无尽探索——青年舞蹈家谢欣访谈 Endless Exploration of the Body — An Interview with Young Dancer Xie Xin	[英] 理查德·格里夫 刘少博 [GBR] Richard Gleave, Liu Shaobo 谢 欣 潘凯玲 Xie Xin, Pan Kailing	102 107
征稿启事 Call for Papers		112
封面速写 Cover Sketch	赵士英 Zhao Shiying	

当代舞蹈 艺术研究

历史研究
Historical Studies

以古为正 礼不相袭 乐不相沿

——宋代大祀佾舞在中韩的传衍流变考

刘青戈

【内容摘要】中国古代宫廷雅乐作为礼乐文明的代表,在中华文明中占有重要的地位,而要想完整地研究雅乐,对于“乐之容”(佾舞)的研究就必不可少。宋代雅乐的“乐之容”究竟怎样?当笔者将宋《化成天下之舞》《威加四海之舞》和清《释奠祭孔佾舞》进行活态复现,再将其与韩国佾舞的舞容进行比较,两者之间的差异就十分鲜明地显现出来。中韩现存佾舞舞谱间的差异,不仅引起中国学界对韩国佾舞和中国原型间关系的疑问,亦引发韩国学界对其现存佾舞真伪的争议。为解决历史的疑团,笔者通过史料考证和舞谱分析得出结论:中国和韩国雅乐舞的发展,都遵守了雅乐的本质及传衍的传统,即“不相沿乐”与生俱来——以古为正,以古为雅,礼不相袭,乐不相沿,既严格遵循古制,又不断进行改作,但万变不离其宗,从而形成不同朝代的雅正之乐。

【关键词】宋代雅乐;大祀佾舞;朝鲜朝佾舞

新中国“十七年”舞蹈剧场化动因探析

张玉玲

【内容摘要】剧场化是新中国“十七年”舞蹈建设与发展的主旋律,即在民众化舞蹈向职业化舞蹈转型的进程中,实现表演空间由广场向剧场的转化。回望历史,新中国舞蹈剧场化的成功实践,与“十七年”文工团由综合性表演队向专业化院团的体制转轨、苏联人民歌舞和欧美舞蹈的技术引进以及“以团带班”与专业院校教育模式的双轨并行等动力因素息息相关。本文将对新中国舞蹈剧场化的主要动因进行探析,以追溯“十七年”舞蹈建设与发展的峥嵘岁月。

当代舞蹈 艺术研究

文化研究
Culture Studies

对中外古代乐舞文化交流与 传播常态化的审视与思考

江 东

【内容摘要】本文从文化交流与传播常态切入,概括地谈到了中印、中日与中韩之间古代乐舞文化交流与传播的现象,以及中国在漫长的历史长河中与近邻各国通过文化交流与传播取得的丰硕成果。由此提出:在文化交流与传播过程中,旧的文化获得了新的孕育和生长,从而形成了多元的文化形态,并且这种交流与传播不断往复,持续推动着文化发展,最终为人类创生出灿烂的文化果实。

【关键词】中外古代乐舞;文化交流与传播;常态

“以舞战‘疫’”

——兼谈舞蹈的身心自愈

汪起正

【内容摘要】当下新型冠状病毒肺炎正席卷全球,中国抗疫初战告捷。本文从疫情期间中国舞蹈界“以舞战‘疫’”行动、群众拍摄爱心战“疫”舞蹈视频,以及武汉方舱医院医护人员用跳广场舞的方式帮助患者康复等事实材料出发,论述舞蹈在身体康复和心灵治愈中所起到的作用,并进一步探讨舞蹈在生活与生命中的意义。

【关键词】“以舞战‘疫’”;新型冠状病毒肺炎;身心自愈

当代舞蹈 艺术研究

非遗研究
Intangible Cultural Heritage Studies

哈尼扇舞 传德布道

——哈尼族棕扇舞的文化遗产

石裕祖 额瑜婷

【内容摘要】棕扇舞是流传于哀牢山红河北岸至元江中下游一带十多个县的一百多个哈尼族村寨中的具有传德布道文化功能的代表性舞种。该舞种流传空间大、分布范围广,是一种具有持久性、普适性、文化渗透性和历史传承性的舞蹈文化现象。本文通过对哈尼族的自然生态环境、棕扇舞中所包含的哈尼族传统劳动生产和生活方式、伦理道德观,以及所体现的民族宇宙观和人生哲理等方面的阐述,揭示哈尼族棕扇舞的物象表意、图像叙事所蕴含的深刻内涵,及其灵魂不灭、恩德永续的文化理念和哈尼族所尊崇的德行道义、至亲大爱和与自然和谐相处的民族美德。

【关键词】哈尼族;棕扇舞;传德布道;文化释意

动态时空下文化共享的身体

——谈“非遗”传统舞蹈的“再创造”

黄海

【内容摘要】“非遗”传统舞蹈作为人类的精神文化产物,对它的保护应放置于动态时空下,在挖掘相关文化遗存的基础上,探寻保护的新理念与新实践;而对它的“再创造”,则应当尊重持有者或传承人的选择权与话语权,通过不同的渠道与方式唤醒共同体、群体、个人这三重主体,使三者通过层层递进又环环相扣的方式,让“非遗”传统舞蹈在《保护非物质文化遗产公约》的规定下保持活态传承与“再创造”的活力。“非遗”传统舞蹈的“再创造”需放置于社会与自然、身体与灵魂共存的场域中,平衡文化记忆中个人体验与群体理解之间的矛盾,完成精神的传承与文化的传播,形成一种文化的共享。表演的目的除了展示、展演以外,最终应回归民间,鼓励全社会参与到“非遗”传统舞蹈的保护上,真正实现民族情感与民族技艺共通共融的文化自信。

【关键词】“非遗”传统舞蹈;文化共享;保护;“再创造”

当代舞蹈 艺术研究

教育研究
Education Studies

多元化的舞蹈教育理念探索

——以英国罗汉普顿大学舞蹈教育模式为个案

张先婷

【内容摘要】在国际高等教育制度的影响下,英国综合性大学的舞蹈教育呈现出多元融合的特点,其不仅承担了培养多层次舞蹈人才的使命,也较为清晰地实践了舞蹈教育应与时俱进的时代要求。笔者将英国综合性大学舞蹈教育中的佼佼者——罗汉普顿大学作为研究对象,运用文献及访谈等研究方法,论述其多层次的教育结构与多元融合的教育模式,深入其舞蹈人才培养方向及定位、课程设置及教学方法与手段,总结其舞蹈教育模式得以顺利发展的原因,以供我国综合性大学舞蹈教育的特色发展进行参考。

【关键词】英国;罗汉普顿大学;综合性大学;多元化;舞蹈教育

非遗舞蹈进高校的教学方法之思

赵玉薇

【内容摘要】近年来,非遗舞蹈以“进校园”的形式持续发酵,由此也引发了一些非遗传承与舞蹈课堂教学之间的关系问题。本文从高校非遗舞蹈教学现状出发,通过对15省19所高校中非遗舞蹈教学现状的探究,在情境认知与学习理论的视角之下,结合“合法的边缘性参与”这一中心概念,探究由周边至核心循序渐进的非遗舞蹈学习过程。从舞蹈理论知识的学习、专家艺人讲座的举办、田野调查活动的开展、专业课堂组合的传习等多个维度,由浅入深地帮助学生重塑对非遗舞蹈的认知,激发他们的学习动机,唤醒他们对本民族优秀传统文化的关注。

【关键词】非遗舞蹈;情境认知与学习理论;舞蹈教学

当代舞蹈 艺术研究

创作研究
Creation Studies

从《野斑马》到《千手观音》

——关于张继钢大型舞剧创作的述评(上)

洪 霁

【内容摘要】张继钢编创的舞蹈量多质高。虽然,严格意义上他创作的大型舞剧只有《野斑马》《一把酸枣》《花儿》和《千手观音》四部,但他用舞蹈编创的理念使许多舞台艺术样式得到了极大的提升。作为“关于张继钢大型舞剧创作的述评”的上篇,本文从张继钢早期创作的民间舞蹈集《献给俺爹娘》切入,聚焦于张继钢创作的大型舞剧《野斑马》,结合对历史评价和文献资料的考查,认为该舞剧除了延续张继钢自小型舞蹈创作就已有的创作观念外,还以精准细腻的形象捕捉来创排精美绝伦的舞段,并以“视觉震撼”的舞段编排引发观众的“心灵震撼”。

【关键词】张继钢;舞剧创作;《献给俺爹娘》;“表现人”;《野斑马》

个人-民族:当代中国舞蹈创构观

田 湑

【内容摘要】20世纪的中国舞蹈创作,带着某种民族文化的认同感和规约感;舞蹈创作主体基于“民族-国家”的叙事身份,趋于“民族-国家”的集体归属,致力于创造一种民族艺术语言以立足于世界舞蹈之林。21世纪的中国舞蹈创作,寻求独立自主发展的意志取代了寻求国家意识形态上的统一,舞蹈创作主体不再付诸于对“民族身体”的向往与追求,“民族-国家”的意识形态在这些艺术创作中被转化、和解。无论是20世纪的“民族-国家”之诉求,还是21世纪的“民族-国家”之和解,创作主体始终在进行的是一个身份认同和自我定位的过程。在世界舞蹈文化的格局中,艺术家们已然不需要再扮演一种表面的、立即生效的和所谓的地方差异性,而是应该超越某种僵化了的文化模式的局限,从自身的范围和封闭的状态中走出,这正是当下中国舞蹈艺术创作的活力和创造力所在。

【关键词】当代舞蹈创作;民族-国家;世界-地方;世界舞蹈;主体性

观《幻茶谜经》寻找传统东方身体

廖燕飞

【内容摘要】国内现代舞创作日渐繁荣的景象背后是多部舞蹈作品的速生与速朽。除因现代舞创作的实验性与先锋性外,其舶来的身体动作与国内观众接受间的隔阂也是众多缘由之一。本文以一部已上演8年,有着较高复演率的现代舞作品——《幻茶谜经》为例,剖析以该作品为代表的中国现代舞创作中重塑“中国身体”或“东方身体”的趋势,并结合舞蹈在日本传统文化中“找身体”的经验,探讨如何将现代舞与传统身体动作进行有机结合,使其在当代生发出新的形式和意义。

【关键词】幻茶谜经;赵梁;舞蹈动作;舞蹈

从首届中国当代舞蹈双年展看 舞蹈剧场的当代转型

吴羽婧

【内容摘要】2019年8月,第六届“培青计划”暨首届中国当代舞蹈双年展于上海国际舞蹈中心举办。在此次“双年展”中,笔者参与了工作坊、作品展以及主旨论坛,在倾听了诸多专家的观点后,借助“双年展”所提供的前沿的国际化视角以审视当代中国舞蹈的发展。本文主要分为三个部分,针对当代青年编舞者的心态转变、舞蹈剧场中的交互性关系以及观众解读舞蹈剧场的视角等方面进行了探讨,从而提出舞蹈剧场在中国的当代转型不仅体现在创作者、表演者、观者三种身份的多维互动上,更体现在观众回归评价作品的主体地位中。

舞蹈时空的结构形态及其表意探析

何洋洋

【内容摘要】面对当今舞蹈作品表意内容需要不断被拓展的现状,本文聚焦于更接近于舞蹈本体的创编方式——舞蹈时空形态的建构展开论述。以《天路》《草原英雄小姐妹》《永不消逝的电波》为例,探讨在“单一时空”结构逐渐难以承载作品主题的丰富内涵时,“复合时空”结构如何通过“时间维系”向“空间维系”时空结构形态上的拓展,为作品中复杂情节的跌宕推演建构了多维框架,并实现多层次、多维度的舞台叙事。

【关键词】时空;结构形态;单一时空结构;复合时空结构;现实时空;心理时空;

当代舞蹈 艺术研究

传播研究
Communication Studies

舞蹈短视频传播的创新模式

袁梦洁

【内容摘要】基于4G网络和移动终端的普及,短视频已经成为互联网传播内容的主力军,其中舞蹈短视频成为短视频平台的主要视频类型之一。本文首先从短视频的发源和内容生产方式深入,以内容为分类标准,将平台内的舞蹈短视频归为六大类;其次运用5W理论分析舞蹈短视频的现状,即缺乏舞蹈短视频内容把关人、受众被动接受传播内容、多渠道灌入的舞蹈短视频等问题的探究;最后,通过对以上问题的梳理,总结出舞蹈从业者应该从四个方面入手,比如新兴媒介对舞蹈的再创作、借助媒介打破两极壁垒等,从而借助短视频平台对舞蹈艺术进行广泛而有效的传播。

【关键词】短视频;5W理论;舞蹈传播;创新

浅谈直播在芭蕾舞中的应用

翁耀昇

【内容摘要】21世纪,在信息爆炸的现代社会,各种新颖的娱乐活动、传播手段层出不穷,传统的剧场观演模式面临着新媒体的挑战。本文简述了当今西方芭蕾舞界对于各式各样的直播的应用,以及近年来中国芭蕾舞界对于舞蹈直播的尝试。笔者认为,借助新的传播技术,可以对芭蕾舞艺术进行更广泛有效的推广和普及,吸引更多的人来了解和欣赏芭蕾舞,从而为芭蕾舞的发展增添新时代的助力。

【关键词】芭蕾舞;直播;应用

当代舞蹈 艺术研究

拉班专题
Laban Project

Dance Notation Bureau and Its Collection of Labanotation Scores

Mei-Chen Lu

[Abstract] The aim of this article is to introduce the history and activities of the Dance Notation Bureau (DNB) and the values of dance notation. The DNB is one of the few institutions in the world dedicated to the documentation and preservation of dances by using notation. The DNB uses Rudolf Laban's notation system as its primary method for documentation. The DNB archive houses scores from important choreographers, such as George Balanchine, Vaslav Nijinsky, Antony Tudor, Jerome Robbins, Martha Graham, Doris Humphrey, José Limón, Merce Cunningham, Paul Taylor, William Forsythe, and Mark Morris, to name a few. In its 80-year life span, the DNB has acquired more than 10,000 donated scores through the generosity of notation practitioners. Using these scores in staging allows choreography, especially historical dances, to be seen all over the world. More importantly, it makes the audience aware that choreography not only reflects the events or incidents that happened in the past, but many works are also present in today's world. The reasons for not using video recording as preservation method is discussed in the end.

[Keywords] Dance Notation Bureau, Ann Hutchinson, Rudolf Laban, Labanotation

浅谈直播在芭蕾舞中的应用

翁耀昇

【内容摘要】21世纪,在信息爆炸的现代社会,各种新颖的娱乐活动、传播手段层出不穷,传统的剧场观演模式面临着新媒体的挑战。本文简述了当今西方芭蕾舞界对于各式各样的直播的应用,以及近年来中国芭蕾舞界对于舞蹈直播的尝试。笔者认为,借助新的传播技术,可以对芭蕾舞艺术进行更广泛有效的推广和普及,吸引更多的人来了解和欣赏芭蕾舞,从而为芭蕾舞的发展增添新时代的助力。

【关键词】芭蕾舞;直播;应用

从身体的维度到思维的维度

——拉班-芭特妮芙动作分析的创造性表达

何好陈洋

【内容摘要】 每一个人的身体都有其独特的动作模式，并可通过身体感知来连接周围的人与世界，从而形成个体认知世界的思维方式。本文基于拉班-芭特妮芙动作分析的理论，结合相关实践与应用，围绕身体动作的体验，讨论如何优化与挑战身体动作模式，并提出在艺术“去中心化”的背景下，通过身体动作模式的再创造来搭建思维模式，从而更好地引领个人成长和发展。

【关键词】 拉班-芭特妮芙；动作模式；自我觉知；身体思维

当代舞蹈 艺术研究

人物访谈
Interviews

国标舞的过去、现在及未来

——世界国标舞大师理查德·格里夫专访

[英] 理查德·格里夫 刘少博

【内容摘要】2019年10月23—27日,世界著名摩登舞大师理查德·格里夫先生(Richard Gleave)和安妮·格里夫女士(Anne Gleave)再度受北京丹娜舞校邀请来北京讲学。在此期间,笔者有幸对理查德·格里夫先生,这位见证并参与引领了世界国标舞发展的老人进行了专访,访谈持续了三个多小时,访谈内容涉及了国标舞的历史文化、形态演变、教育、表演、竞赛等方方面面,从他的亲身经历和博学睿智中,带领我们重新解读国标舞的过去、现在和未来。

【关键词】国标舞;理查德·格里夫;专访

身体的无尽探索

——青年舞蹈家谢欣访谈

谢欣 潘凯玲

【内容摘要】“身体最前沿”国际交流工作坊自2017年举办至今已有三年。本次工作坊展演列于2019年“中国当代舞蹈双年展”的日程活动中,并在8月30日下午于上海歌舞团排练厅成功举办,现场反响热烈,气氛高涨。而这次工作坊的成功举办离不开谢欣舞蹈剧场,也离不开领路人谢欣。她个人的专业成长之路和创作经验源于她对中国当代舞蹈的独特眼光,她对中国当代舞蹈的理解和对身体的感悟又使她成为独一无二的存在。本文以一对一访谈的形式,从谢欣本人的专业晋升、实践历程和对中国当代舞蹈及身体的看法等方面,揭秘“身体最前沿”国际交流工作坊三年来成功举办背后的点点滴滴。

【关键词】谢欣;“身体最前沿”;中国当代舞蹈;身体