



上海戏剧学院报

2020年第3期
(总第319期)
本期四版

国内统一连续出版物号
CN31-0834/G

2020年6月20日

院名题字：陈毅

中共上海戏剧学院委员会主管主办

Shanghai Theatre Academy News

主编：方军 电子信箱：stanews@sta.edu.cn

「四史」学习教育

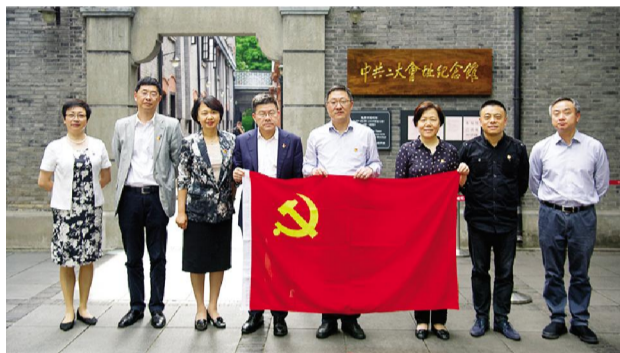
校党委在中共二大会址纪念馆开展“四史”学习教育

本报讯(记者方军)上海戏剧学院“四史”学习教育全面启动后不久,校党委中心组学习便安排在了中共二大会址纪念馆举行。

这是继“不忘初心、牢记使命”主题教育期间,上戏党政领导班子寻访“一大”会址之后再次走进党的代表大会会址。

中共一大和二大的相继召开,宣告党完成了早期的创建工作,也标志着党的初心和使命的确立。

1922年7月在上海召开的二大在党的历史上,开创了多个“第一”:第一次提出党的反帝反封建的民主革命纲领;第一次提出党的统一战线思想——民主联合战线的思想;第一次公开发表《中国共产党宣言》,制定第一部党章;第一次比较完整地提出工人运动、青少年运动和妇女运动提出要求;第一次明确决定加入共产国际。



校党委在中共二大会址纪念馆开展“四史”学习教育

大纪念馆党支部书记、副馆长尤玮等进行了交流。

上海戏剧学院党委书记谢巍说,二大在党的历史上具有重要贡献,是上海一个标志性的红色地标,而每次来到党的重要纪念场所,都特别有感触。当我们工作累了的时候,都应该到这样的地方来感受党在创建初期所经历的坎坷与磨难,这样就能不断汲取新的前进动力。在这样的场景中,我们尤其能感受到党的领导下历史前进的轨迹,能身处这样一个历史时空,是我们这一代人的幸运。

上海戏剧学院是第一所同二大会址纪念馆建立合作关系的高校,合作已长达十年。通过此次寻访,上海戏剧学院与二大会址纪念馆探讨了进一步深化合作的方向,发挥双方在静安的区位优势,继续讲好红色故事,做好红色展示,搞好红色文创。

在「四史」学习教育中汲取前进动力

本报讯(记者方军)在上海戏剧学院“四史”学习教育启动一个月之际,上海市社会科学界联合会副主席,上海市中共党史学会会长,上海大学教授、博士生导师忻平,于6月15日应邀来校为“四史”学习教育中心组(扩大)学习作了题为《认真学习“四史”,牢记初心使命》的辅导报告。上海戏剧学院党委书记谢巍主持中心组(扩大)学习会,全体校党委委员、各总支和直属支部书记、副书记,中层干部参加学习。

忻平教授在报告中,令人信服地阐述了为什么要学习“四史”,怎样学习“四史”等理论问题,指出“欲行大道,必先为史”“灭人之国,必先去其史”,因此习近平总书记强调,历史是最好的教科书,也是最好的清醒剂。我们当下学习党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史,一是为了坚定理想信念;二是为了学习党处理问题的历史智慧、历史经验;三是为了应对国内外复杂局面提供历史借鉴;四是为了提高治国理政的水平。在学习过程中,必须立足于马克思主义世界观;立足于国家民族根本利益;立足于党史已有基本结论。忻平教授还以大量新视角论述了上海为什么能成为中国共产党的诞生地,以及中国共产党诞生的历程等。报告深化了上戏党员干部对开展“四史”学习教育必要性、重要性、紧迫性的认识,进一步理解了“红色政权来之不易、新中国来之不易、中国特色社会主义来之不易”,并更加意识到学“四史”同守初心、担使命密不可分,必须通过学习教育永葆坚定信念,永葆奋斗精神,永葆为民情怀,永葆担当本色。

本次党委理论学习中心组(扩大)学习,还邀请全国政协委员、上海戏剧学院工会专职副主席王苏老师传达了不久前闭幕的2020年全国“两会”精神。

面对今天的世界 我们更加需要艺术教育的温度

上海高校国际青年学者论坛戏剧影视专场举行

本报讯(记者方军)以“面向未来的戏剧影视教育”为主题的上海高校国际青年学者论坛戏剧影视专场,于5月30日、31日举行。本次论坛由上海市教育人才交流服务中心、上海市高校人才工作联盟主办,上海戏剧学院承办。

“各位来宾、专家、青年学者,早上好、下午好、晚上好”,上海戏剧学院党委书记谢巍的一句致辞,充分地道出了本次论坛的特点——不同时空的地区线上线下同步展开。

当前,中国国内疫情防控进入常态化阶段,经济社会秩序全面恢复,高校的学术交流与合作也在加速重启。本次论坛的举办方式是在上海戏剧学院新空间设置主会场,一百多名来自世界各地的与会者则以在线方式参与了云端研讨。这是上海戏剧学院首次线上线下相结合的方式举办国际青年学者论坛戏剧影视专场的举行表示热烈祝贺。分别以线上线下方式参加本次

论坛的还有:上海戏剧学院副院长杨扬、刘庆,中国文联副主席、中国戏剧家协会主席濮存昕,国际顶级声音训练大师凯瑟琳·菲茨莫里斯,著名声乐教师克里斯汀·林克莱特,迈斯纳表演方法专家斯科特·特罗斯特,上海戏剧学院表演系主任何雁,著名表演艺术家冯远征、田水,以及一批戏剧影视领域的青年学者。(论坛详情参见本报3版)

面向未来的戏剧影视教育,不仅面对“在场”“在线”的融合挑战,也对于促进民心相通,构建人类命运共同体承担起更大的责任,这是本次论坛传出的一个格外强烈的信息。上海市教育人才交流中心主任、上海市高校人才联盟秘书长江明来到线上会场,对上海高校国际青年学者论坛戏剧影视专场的举行表示热烈祝贺。分别以线上线下方式参加本次

论坛的还有:上海戏剧学院副院长杨扬、刘庆,中国文联副主席、中国戏剧家协会主席濮存昕,国际顶级声音训练大师凯瑟琳·菲茨莫里斯,著名声乐教师克里斯汀·林克莱特,迈斯纳表演方法专家斯科特·特罗斯特,上海戏剧学院表演系主任何雁,著名表演艺术家冯远征、田水,以及一批戏剧影视领域的青年学者。(论坛详情参见本报3版)

面向未来的戏剧影视教育,不仅面对“在场”“在线”的融合挑战,也对于促进民心相通,构建人类命运共同体承担起更大的责任,这是本次论坛传出的一个格外强烈的信息。上海市教育人才交流中心主任、上海市高校人才联盟秘书长江明来到线上会场,对上海高校国际青年学者论坛戏剧影视专场的举行表示热烈祝贺。分别以线上线下方式参加本次



展现心灵成长 致敬抗疫精神

大型原创话剧《护士日记》首演

本报讯(记者方军)6月13日,关闭了145天的上戏实验剧场重新开启,而重启后的首部公演剧目就是抗疫题材大型原创话剧《护士日记》。

突如其来的新冠疫情,使每个人都以不同的方式经历了成长,因此《护士日记》便围绕“成长”的主题,生动展现抗疫大考下的众生百态,致敬白衣天使,致敬伟大的抗疫精神,致敬来之不易的美好生活,同时为即将到来的“七一”献礼。

《护士日记》作为全国首部创作的抗疫题材大型原创话剧,由上海戏剧学院与中共松江区委宣传部联合出品,上海戏剧学院演艺中心、松江区文化和旅游局联合制作,期间得到了中国剧协、浙江作协、人文松江创作研究院等多方的大力支持。

大型原创话剧《护士日记》,是上海戏剧学院历史上第一部从线上走到线下的剧目。该剧的建组及排练始于“云”上。早在今年3月9日,国内疫情尚未完全平稳之际,《护士日记》建组会就在线上举行。

从线上到线下的三个月里,《护士日记》剧组并没有被动地等待剧场重启,而是根据广大人民群众在这段时期对于优秀作品的需求,将其制作成同名广播剧,并在5月12日国际护士节当天上传到喜马拉雅平台供大家收听,既为日后的舞台演出进行了预热,也在这个特殊的日子里表达了文艺工作者对白衣天使的崇高敬意和感恩之情。

作为上戏首部以线上方式建组排练的话剧,《护士日记》也为今后的戏剧排演提供了新的经验,将推动上戏进一步探讨网络环境下表演艺术的发展趋势,将疫情造成的被动之举变为今后的主动作为。

《护士日记》云集了上戏一批



精锐的创作力量,编剧之一的陆军教授曾有36部大型剧目被搬上舞台。该剧剧本前后修改不下6遍,力求精益求精,舞美系主任伊夫、舞蹈编导胡晓、舞美与灯光设计,其参与创作的作品曾多次荣获“五个一工程”奖、文华奖等。服装与化妆造型设计由北京奥运会开幕式化妆造型总设计师徐家华教授担任。演员阵容则由刘婉玲、王苏、何雁、王学明、李传缨、薛光磊、万黎雁、夏帅、谢克扎提等“上戏实力派班底”组成,青年演员沈陶然、上海电视台节目主持人厉冰也将联袂上阵。

《护士日记》是上戏自去年庆祝新中国成立70周年之际推出四部红色题材作品(大型原创话剧《军歌》、交响乐舞蹈诗《黄河》、京剧《穆桂英挂帅》、大型朗诵剧《黄炎培》)之后,主抓的又一部重大题材作品。

上海戏剧学院党委书记谢巍指出,《护士日记》是上海戏剧学院重大创作演出项目与合作类创作演出项目制作管理办法颁布以来的第一部立项作品。这是一部重大题材,关注民族、国家命运,弘扬社会主义核心价值观,奉献精神,奉献精神和人间大爱;这是一部示范戏,充分体现了上戏重大题材创作的立项宗旨,体现了剧目创作的“三为”原则,即为上戏广大师生教育服务,为国家战略和上海文化大都市建设服务。

上海戏剧学院在把握当代现实生活题材方面历来有一定的敏锐性,而创作现实主义的精品力作是上戏今后重大题材创作的重要方向之一。在“四史”学习教育中,上戏也将着力研究如何推进现实主义重大题材创作,争取在庆祝建党百年之际推出更多精品力作。

《护士日记》首演时,制作方还邀请了一批特别的观众前来观剧,他们中有上海医护人员、医学科研工作者、社区一线志愿者,还有在疫情中积极投入防护用品生产线的防疫一线的厂家代表。《护士日记》制作团队用自己的专业和诚意向默默奉献在抗疫一线的无名英雄、向伟大的战疫精神致敬。

校党委巡察组进驻电影电视学院、附属舞蹈学校开展巡察 我校首轮校内巡察工作全面启动

工作纪律。校党委副书记胡敬同志等巡察工作领导小组成员就落实好本轮巡察工作交流了意见建议。

巡察工作领导小组组长、校党委书记谢巍同志出席会议并讲话。谢书记指出,巡察是学校党委推进全面从严治党的重要利器,要整体把握巡察工作的普遍性要求和高校特殊性要求之间的辩证关系。开展巡察工作要发挥好“探照灯”、“显微镜”、“推进器”的作用,通过对各二级学院的监督检查,推动整改落实。谢书记还对巡察组工作人员提出了要求。

会议第二阶段,巡察工作组集中学习了关于巡察工作的相关文件,就巡察期

间工作安排部署了具体分工,巡察工作领导小组副组长、巡察工作组组长周银娥就落实好本轮巡察工作再次作了强调。

为切实落实好这项党内监督的战略制度安排,确保完成好这项重大政治任务,学校党委高度重视巡察工作,制订了《中共上海戏剧学院委员会巡察工作实施办法》,成立了巡察工作领导小组,落实了巡察工作办公室,通过了《中共上海戏剧学院委员会首轮巡察工作方案》,确定巡察组成员。为开好头、布好局,学校巡察办做了大量筹备工作,并赴兄弟院校学习取经,力争把巡察工作做细做实,将巡察的成果转化为推动学校发展的实际效果。(文/马天元)

2020年5月25日、26日,根据学校党委统一部署,中共上海戏剧学院第八届委员会首轮巡察组进驻电影电视学院和附属舞蹈学校开展巡察工作。按照首轮巡察方案,巡察组将在被巡察单位开展为期近三周的巡察。巡察组将围绕党的政治建设、思想建设、组织建设、作风建设、纪律建设,全面从严治党及加强市委巡察整改落实等情况内容,对被巡察单位领导班子及其成员在增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”、执行党章和党内法律法规、遵守党的纪律,落实全面从严治党要求及校党委重要决策和工作部署等情况进行监督检查。(文/马天元)

他们在上戏舞台上讲述的战“疫”故事震撼人心 “党课开讲啦”活动、“伟大工程”示范党课第2季正式启动

本报讯(记者方军)由中共上海市教育卫生工作党委主办的“初心如磐 使命在肩”专题党课暨“党课开讲啦”“伟大工程”示范党课第2季启动仪式,于5月21日在上海戏剧学院瑞韵剧场举行。市教卫工作党委书记沈伟出席,并为这堂专题党课作了导课部分的讲授。市教卫工作党委副书记滕建勇宣读“伟大工程”示范党课第2季入选名单。上海戏剧学院党政领导集体观摩了专题党课。

“初心如磐 使命在肩”专题党课,由“战疫堡垒”“逆行英雄”“青年担当”“信仰光芒”等四个篇章构成,通过上海教育系统奋战在抗“疫”一线的党组织和共产党员们的真实故事,展现了“越是艰险越向前”的伟大精神。

参与这堂党课讲授的既有复旦大学附属华山医院感染科党支部书记、主任张文宏;上海市第一批援鄂医疗队领队、党支部书记,上海市第一人民医院副院长郑军华;上海首位援鄂医疗专家,复旦大学附属中

山医院重症医学科副主任医师钟鸣等新冠病毒毒正面较量并作出突出贡献的医学专家,在救死扶伤第一线坚定逆行的白衣战士,也有在疫情阻击战中其他战线上坚守的党员、大学生志愿者等。

上海戏剧学院辅导员田原在“青年担当”篇章中,讲述了包括上戏在内的全市各高校辅导员在战“疫”期间心系学生、关爱学生、守护学生的感人事迹。无论是数十年党龄的老党员,还是火线入党的新党员,或是刚刚递交入党申请书的青年党员,这堂课的每一位讲述者都情真意切,每一个故事都感人至深,每一份情感都震撼人心。

上海戏剧学院为“初心如磐 使命在肩”专题党课提供了强大的专业支持和保障。早在去年“七一”,上戏就作为首批入选市教卫工作党委“伟大工程”示范党课的15家高校之一,推出了戏剧党课《永怀初心 使命坚定 文化自信》。在此基础上,上戏将继续打磨“戏剧党课”这一品牌,为深入开展的“四史”学习教育再写新篇。

上海戏剧学院与红星美凯龙控股集团合作签约仪式

本报讯(记者顾颖)6月15日,上海戏剧学院与红星美凯龙控股集团有限公司举行签约仪式,上海戏剧学院党委书记谢巍、院长黄昌勇、党委副书记胡敬、副院长张佳春、总会计师张佳春、红星美凯龙控股集团董事长车建新、总裁潘平等参加了签约仪式。

这一举措是上戏推进优质艺术教育资源共享,创新人才培养模式的重要探索,双方将在合作办学、教育教学、科研学术等方面展开合作。红星美凯龙控股集团向上海戏剧学院捐赠教育基金,用于支持学校建设发展,上海戏剧学院助力红星美凯龙控股集团探索艺术教育领域,打响更强艺术教育特色品牌,推动其多元化发展。

黄昌勇与车建新代表各自单位签署协议书,谢巍、车建新分别致辞。双方约定在合作框架内探索产教融合,汇聚品牌效应,提升教育资源配置能力,为企业多元发展增添力量,为学校人才培养提供实践平台,共同开启校企合作育人模式新探索。

论坛开幕式由上海戏剧学院

变局之中寻新机 艺术及管理发展高层论坛举行

本报讯 新冠肺炎疫情对全球艺术行业及高等艺术教育造成了巨大冲击,也给艺术管理学科建设和人才培养带来了新的挑战。

为了应对新变化,迎接新挑战,适应新形势,由上海戏剧学院主办的“后疫情时期艺术及管理发展高层论坛”,近日以网络在线的方式举行并公开直播。截至目前,已吸引1.5万人次观看。这也是新冠疫情发生后,艺术管理领域的首个大型学术研讨活动。

本次论坛邀请了艺术领域的资深专家、知名学者及青年学术骨干参会。5位国务院学科评议组成员倾力支持,教育部高校艺术学理论类专业教学指导委员会、中国艺术管理教育专业委员会、《艺术管理》编委会等单位领导全程参与,30余位中青年学者围绕后疫情时期艺术及管理领域的发展进行了深度研讨。

论坛开幕式由上海戏剧学院

来自全国高校及演艺行业的25名青年学者,围绕“教育教学”“跨界融合”“表演艺术”“视觉艺术”等议题展开了充分的交流。他们指出,疫情发生后,全国各高校都及时调整了教学模式,采用“云教学”代替了线下授课,这对于学生和教师都提出了新要求。信息时代的时代要求人才具有捕捉、提取、整合、转化信息的能力以及相应的技术运用能力,因此网络也极大地改变了后疫情时期艺术管理的路径进行了研讨。

目前,全国已经有29所高校设置了艺术管理本科专业,26所高校及研究机构在艺术门类中设立了艺术管理学科,为我国文化艺术发展繁荣起到了推动作用。于变局之中寻新机,开新局,正式此次线上学术聚会的根本目的。(文/李臻、程佳怡)

责任编辑:黄书戎

提心正气、凝聚人心 王苏委员谈两会

本报讯(记者 顾颖)因疫情而推迟的2020年全国“两会”,近日在北京胜利闭幕。全国政协委员、上海戏剧学院工会主席王苏老师,在上戏举行的统战人士座谈会上谈起了她的“两会”感受。

王苏老师说,今年的“两会”是在经过全国风雨洗礼,人民经受严峻考验的特殊背景下召开的,既承载了万众期待,也肩负着重大使命。李克强总理所作的政府工作报告有八大亮点,每一个亮点都是围绕稳就业保民生,打赢脱贫攻坚战,全面建成小康社会的目标而制定;每一个亮点都展现出政府保障和改善民生的决心,值得喝彩。全国政协主席汪洋所作的政协工作报告,紧扣全面建成小康社会的目标任务,围绕中心服务大局,汇聚政协委员的智慧和力量,

提心正气、凝聚人心。

王苏老师还就她所递交的四项提案和两项社情民意作了简要的说明。在《关于语文教学中口语表达能力培养的提案》中,她提到基础教育要增强口语表达能力的培养。王苏老师建议,强化语文教材中的口语表达部分,增加口语表达阶梯式课程;基础教育阶段语文教师的培养和选拔要注重口语表达能力;在学科类、升学类的考试中增加口语表达的比重。

在《关于重视、培育社工人才队伍的提案》中,就社工队伍缺乏新鲜血液,后备队伍不足,职业定位不明,以及缺乏职业规划和晋升渠道等问题提出了切实的解决方案。

在《关于加强在中国境内外籍人员服务的管理机制的提案》中,就外籍居民如何在中国居

住期间履行相应责任和义务提出建议。

提案《建议上海两所艺术院校“部部市”共建》,针对上海没有一所国家教育部直属的艺术大学的问题,提出可以在上海专业艺术高校中采用“部部市”共建的方式,实行教育部、文化和旅游部、上海市共建,力争优质资源共享,优化上海艺术人才培养的结构,提高上海文艺原创力,提升上海文化艺术在全国的中心地位。

王苏老师递交的社情民意的调研,将民生放在首位。《西药命名通俗便记》和《如何让全民更好地分享“金山银山”的红利》为老年人发声,关注老年人的生活需求;呼吁在“绿水青山就是金山银山”的理念下,兼顾经济、生态和社会发展三个方面的统一。

“两会”结束后,王苏老师表示,作为文艺界界的代表,一定要认真学习深刻领会报告精神,发挥艺术“战疫”的精神,勇于担当,主动作为,第一时间扛起文艺工作者的责任,为社会传递正能量。作为政协委员,要更好地履职尽责,充分反映人民的呼声,知情懂情、排忧解难、暖民心。同时,要用自己的文化艺术特长,创作让人民满意的作品,为国家的发展贡献智慧和力量。



本报讯(记者 方军)《上海市级专志·上海戏剧学院志》评议会,于5月20日在上戏新空间举行。上海戏剧学院党委书记谢巍,院长黄昌勇,党委副书记胡敏,市地方志办公室党组书记、主任洪民荣等出席评议会。

评议会专家组由市教卫工作党委原书记陈宏任组长。专家组成员有:上海图书馆党委书记楼巍,市文联副主席沈文忠,市委党校原教务长吕会霖,华东政法大学原副校长王立民,市作协研究室主任杨斌华,市教育科学研究院科研处处长孙崇文,上海大学历史系教授刘长林,华东理工大学档案学系教授李惠文,上海海洋大学档案馆馆长宁波。

根据国务院二轮统一修志的部署和上海市地方志编纂委员会的要求,上海戏剧学院列入上海市级专志名单。上戏高度重视修志工作,本着对历史负责的态度,于2010年启动了这一项目,并在2012年正式发文成立校志编纂委员会,全面领导学校校志编纂工作,同时

成立校志编纂编辑部和编纂办公室。期间,学校根据不同阶段的任务多次组织编纂人员的培训学习,并派出主要编纂人员赴历史传承和档案工作做得较好的单位档案馆学习考察,汲取兄弟单位先进经验。经过近十年的不懈努力,克服重重困难,几易其稿,目前约45万字的《上海戏剧学院志(1945-2010)》评议稿已初步完成。

评议会上,专家组对上戏校志的评议稿给予了充分肯定,认为这不仅是一部上海戏剧学院的史志,也能从中触摸到上海文化建设、艺术发展的历史脉络,史料价值高,可读性强,对后人是一笔宝贵的财富。同时,专家组也对下一阶段修改和完善提出了中肯的意见与建议。

“向学校的先驱和后人奉献一部真实记载上海戏剧学院这段过往的有价值史料”,本着这样的原则,《上海戏剧学院志(1945-2010)》将充分吸收专家意见进行认真的修改,力争使审定稿更充实更规范。

《上海市级专志·上海戏剧学院志》评议会召开

我校喜获2020年度 市政府决策咨询研究重点课题立项资助

本报讯 近日,接上海市人民政府发展研究中心通知,我校黄昌勇教授领衔的课题《上海国际文化大都市建设评估研究》获得2020年度上海市人民政府决策咨询研究重点课题立项资助。经上海市人民政府批准,上海市人民政府决策咨询研究中心确定了2020年度上海市人民政府决策咨询研究重点课题34项。自5月6日至5月18日,面向社会公开招标,期间有效申报共计482项。经组织专家评分和面谈比选两轮评审,最终确定47项课题中标。2020年度上海市人民政府决策咨询研究重点课题。

按照习近平总书记对上海的指示精神和上

海市委十一届党代会确定的目标,2020年是上海社会主义现代化国际文化大都市建成之年。今年,受疫情影响,时间过半,这一目标能否顺利完成,以怎样的形式进行评估,对上海“十三五”收官十分重要。

《上海国际文化大都市建设评估研究》课题组由上海戏剧学院院长、上海高校智库“世界城市文化协同创新中心”主任黄昌勇教授领衔。该课题组认为,国际上看上海文化大都市是“西方看东方”的一贯标准,“人民城市为人民”的发展理念以及社会主义国际文化大都市的鲜明特征未能进入评估考量标准。对此,该课题组建议,在2020年这一

重要节点上,对照党中央要求和上海既定任务目标,抓紧启动评估工作,并在此基础上率先建立并发布具有中国特色的国际文化大都市指标体系。

课题组还提出了一系列具体措施建议:

第一,边评估,边研究,建构具有中国话语体系的社会主义现代化国际文化大都市评估指标体系。

第二,立足上海、对标国际,建构能够与“五个中心”建设相协调的评估指标体系。

第三,谋划“十四五”、面向“2035”,研究明确上海下一个五年乃至更长一个时期文化建设的目标、思路和举措。(文/科研处)

就业动态

“你毕业,我带岗”

南通市委宣传统战部携 南通广播电视台来我校招贤纳士

本报讯 2020年由于受到新冠疫情的影响,就业形势相对严峻,学校党委高度重视毕业生工作的开展,扎实推进相关就业举措,把“稳就业”放在重中之重的位置,积极拓展多元化就业渠道,切实做好毕业生就业服务保障。

5月29日下午,南通市委宣传统战部一行在南通市委常委、宣传部部长陆卫东的带领下访问上海戏剧学院,招聘新闻艺术工作者。上戏党委书记谢巍亲自向南通宣传统战部推荐上戏优秀毕业生,积极助推我校2020届毕业生就业工作。他表示上戏会积极满足南通广播电视台对优秀人才的需求,并努力探讨未来双方建立学生就业实习基地的可能性。

陆卫东介绍了南通市这几年飞速发展取得的成就,并表达了作为“万里长江入海口”的“中国近代第一城”,对高端新闻工作者、艺术工作者的

渴求,也非常欢迎上戏培养的优秀毕业生能到南通发展,成为南通人。

南通广播电视台台长张辉对新闻、舞台、灯光、音响岗位的具体要求作了介绍,同时也介绍了人才引进的优惠政策。

上戏电影电视学院院长、研究生部主任厉震林,党支部书记、副院长魏东晓,党支部副书记王春云,副院长董健,上戏学工部部长李冬梅,院党办副主任韩永胜,团委书记、学工部部长徐晶,就业工作负责人张国丽等,与南通方面进行了具体对接。

陆卫东一行还参观了上戏昌林路校区的摄影棚、演播室、语音室、布景间、设备间等,深入了解了上戏影视新媒体中心的未来规划。

“你毕业,我带岗”。学校近期正在精准施策,积极筹措,为2020届毕业生保驾护航,因为“你就是上戏”。(文/学工部)

云端研学修业务,系列讲座助发展

舞蹈学院开展教职工云端理论学习月系列讲座活动

本报讯 为全面贯彻党的教育方针,全面落实立德树人的根本任务,贯彻落实《中共上海市委 上海市人民政府关于加强和改进新形势下高校思想政治工作的实施意见》、《上海戏剧学院教职工理论学习制度》、《2020年党政工作要点》等文件精神,进一步推进舞蹈学院教职工理论学习制度化、规范化,文件制度学习常态化,不断提高教职工的思想政治素质和业务水平,结合舞蹈学院教育教学实际,做到统一思想、凝聚人心、激发活力,上海戏剧学院舞蹈学院党政领导班子精心筹划,在疫情期间推出了2020年度舞蹈学院教职工云端理论学习月系列讲座,从教学、科研、学科建设、职称评聘、思想理论等方面开设专题讲座,助力全体教职工职业生涯发展,讲座分别由舞蹈学院院长陈年院长、张麟书记和周偈副院长主持。

术水平。他根据多年来的写作和编辑经验,从学术要义、学术研究、论文写作三方面详细介绍了如何写好学术论文。李伟教授强调好的选题是成功的一半,需经过充分调研、阅读相关文献、选择合适研究方法后进行写作,同时,在论文写作过程中,要注意论证的严谨、充分和深入。

第一期讲座《上海戏剧学院本科教学项目建设解读》

第一期讲座《上海戏剧学院本科教学项目建设解读》,学院邀请到了上海戏剧学院教务处副处长郭辰艳、教务处教研科科长宝玉强,助力教师申报各类教学项目,扎实做好课程建设和教材建设。他们从一流专业建设、教学成果奖、课程建设、教材建设、创新项目、其他项目和本科教学项目与职称晋升的关系等七个方面,结合舞蹈学院的相关情况,进行了本科教学项目建设解读。

第二期讲座《谈学术论文的写作》

第二期讲座《谈学术论文的写作》,学院邀请到了上海戏剧学院期刊中心主任李伟教授,助力提高教师学术论文写作能力,提升学术水平。他根据多年来的写作和编辑经验,从学术要义、学术研究、论文写作三方面详细介绍了如何写好学术论文。李伟教授强调好的选题是成功的一半,需经过充分调研、阅读相关文献、选择合适研究方法后进行写作,同时,在论文写作过程中,要注意论证的严谨、充分和深入。

感。舞蹈学院广大教职工表示,通过本次讲座更明确了自身职业发展和上升通道的整体规划,有助于自我提升。

第五期讲座《上海戏剧学院重要文件精神传达与学习》

第五期讲座《上海戏剧学院重要文件精神传达与学习》,舞蹈学院党总支书记、副院长张麟教授带领全院教职工集中学习了上海戏剧学院党委近期发布的重要文件精神,重温并结合舞蹈学院实际工作解读《上海戏剧学院2020年党政工作要点》20条,重点学习了地方高水平大学建设内容及全方位构建“大思政”格局,解读如何进行课程思政建设并明晰具体工作中的意识形态注意事项和要求。另外,结合师德师风建设,还学习了《上海戏剧学院教师职业行为规范》、《上海戏剧学院师德师风失范行为处理办法(试行)》,他提出作为教师要时时刻刻注意严守自身的政治纪律、职业操守、职业形象和职业操守,杜绝师德师风失范行为。最后张麟书记结合《中共上海戏剧学院委员会 中共上海戏剧学院纪律检查委员会深化全面从严治党“四责协同”机制建设的实施办法》,就舞蹈学院“四责协同”机制和领导班子的岗位分工及职责进行了说明。

陈年院长表示本次舞蹈学院教职工云端理论学习月系列讲座有高度、有深度、有广度,让广大教职工进一步提升了专业技术能力、个人职业发展规划、意识形态等方面进行了全方位的学习和提升。舞蹈学院也将继续提供和搭建更为广阔的学习平台和机会,切实提升教职工的综合素质,促进教职工的专业发展,推进舞蹈学院教育教学、日常工作的稳步发展。(文/周偈妍)

上戏校友助力大学生就业工作

本报讯 6月9日,上戏校友助力大学生就业工作专题会召开。上海戏剧学院党委书记谢巍,党委副书记胡敏,党委副书记、副院长张伟令,同来自文化、传媒、影视、时尚等行业的上戏校友进行了热烈的交流,并介绍了上戏与校友企业就业共建的各类优惠政策,欢迎校友们“荣归”上戏,在教学、实践、就业链上深度合作,写就共同发展的新篇章。

张伟令副院长首先介绍了今年就业工作。随后与会校友积极介绍了自己所在单位的情况与人才需求,大家纷纷表示非常想更多地为上戏优秀毕业生提供机会,也很感谢学校和校友会搭建这样的实践平台。

上戏众多校友活跃在戏剧影视传媒设计等文化领域最前沿,成为在校学子“传帮带”的重要

环节。上戏各专业毕业生为这些企业的长期发展提供了优质的人才储备,通过校友会牵线搭桥,完全可以实现双赢。

会议的最后,由党委书记谢巍进行总结发言,他认为校友单位与学校的这种合作是建立在专业吻合度和情感契合度上的,在此基础上,校友为学生提供更多机会,将有效推动学生实践,提高他们的专业能力。

上戏学工部部长李冬梅,继续教育学院院长、上戏校友会秘书长张军,团委书记、学工部部长徐晶,以及各院系副书记也同与会校友们进行了富有成效的交流。

受疫情影响,今年基本改为线上招聘,如有校友公司需要招募毕业生,可与校友会联系。(文/张嫣之)

强化内部控制建设,助推学校事业发展

——上海市教委2020年5月19日下午内控工作报表编制网络培训会发言稿

张佳春

内部控制是单位为实现内部控制目标,通过制定制度、实施措施和执行程序,对经济活动风险进行防范和管控。根据财政部要求,上海市地方高校从2016年7月启动内部控制基础性评价工作,2017年开始编报内部控制年度报告。教委领导非常关注各单位内部控制建设成效,专门召开了本次教育系统内控报告编报培训会。有幸在本次大会上按照教委分管领导李蔚副巡视员的命题汇报交流内控建设工作。

一、领导高度重视,是学校内控建设扎实推进的坚实保障

1.领导重视、组织保障、经费支持

内部环境包括领导的态度及素质、议事决策机制、组织架构、人力资源政策、单位文化等。就高校而言,内部环境对内部控制的影响是基础性和全方位的,特别是二位正职领导对工作的推进态度、支持力度。

根据财会[2016]11号精神,上戏自2016年8月正式启动内部控制建设工作。学校党委、行政高度重视内部控制建设,成立了内控工作领导小组,院长担任内控领导小组组长,总会计师为常务副组长,工作李杰部门为财务、审计、院办,学校确定了定期汇报内部控制重大工作推进的要求。

学校设立了内部控制建设专项经费,委托事务所进行基础性评价、内部控制审计;进行内控培训、咨询、安排骨干学习、调研交流等。特别是2018-2019年,学校安排专项经费完成内部控制体系建设及评价,使得我们学校无论从教职工认识还是管理水平都上了台阶。

2.分层分类、重点培训、案例讲解

要做好内控工作,首先是完善高校内部控制制度,强化内部控制执行意识,从思想上重视内部控制。学校自上而下从院领导、内控领导小组、财务部门、中层干部、财务联络人等各个层面/群体进行综合或专题培训,通过学校总会计师、聘请校外专家和会计师事务所进行分

类重点培训、案例讲解,让大家了解什么是内控,如何做内控,工作重点、难点和关键点,我们该怎么参与、配合和支持内部控制工作。

3.年初布置、年内检查、年度考核

内部控制建设是个系统工程。既要做好顶层设计,又要排好工作计划;既要推进分步实施,还要适时检查工作进展,从而保障质量。

我们运用“戴明环”——PDCA循环作为全面质量管理体系运转方法。上戏自2016年8月至今的内控建设进程中,召开年初工作部署会,年内专题调研、综合培训、专题培训、方案沟通、整改推进,检查督促会,年终工作总结会等各类会议55次,对于上戏这样基础相对薄弱的艺术类高校来讲,工作成效非常显著。

二、注重顶层设计,围绕学校战略发展目标才能纲举目张

1.宏观形势:国家治理体系和治理能力现代化建设部署

习近平总书记在中共十九届四中全会上对坚持和完善中国特色社会主义制度、推进国家治理体系和治理能力现代化作出了全面部署,提出了明确要求。

中共上海市委十一届委员会第八次全体会议明确:坚持以人为本,坚持系统治理,坚持科技赋能,坚持重心下移,坚持建章立制,不断提高社会主义现代化国际大都市治理能力和治理水平。国际大都市建设要求高等教育更加开放和更具国际竞争力,特别在“上海文创50条”发布以后,上戏更是有责任为上海文化发展、腾飞

做出应有贡献。

2.微观内需:内部发展必须营造良好的运行保障环境

根据国家、上海市宏观发展要求,深入研究综合改革方案、学校十三五规划、大学章程,学校形成了三步走发展战略目标,这些分阶段目标的实现,需要有良好的运行保障环境支持。

内部控制具有制衡性和流程化的特点,通过制度制定、实施措施和执行程序,实现内部控制目标的自我约束和规范。并且,循环往复、不断优化,由此促进学校发展良性运行环境形成。

3.顶层设计,围绕学校战略发展目标的纲举目张

对照财会[2016]11号文件精神,研究行政事业单位内部控制基础性评价指标,借助专业事务所帮助顶层设计并按四个步骤规范科学地推进工作。

首先,初步梳理学校内部控制体系框架,完成《内控体系实施方案》编制;进而,挖掘内控风险点并提出改进建议,完成《内部控制梳理与评价报告》编制;其次,进一步开展重点流程的建设与提升工作,完成《内部控制工作手册》编制;最后,研读监管要求、讨论通用实践、商定评价机制,逐步完成《内控评价及监督管理办法》编制。围绕学校战略发展目标实现纲举目张,提高管理质量目的。

三、各方配合协作,形成事半功倍的良好运行环境

1.融入学校总体工作安排,开启内生动力模式

《上海戏剧学院2020年党政工作要点》第15条:进一步推进内控体系建设,提高学校全面防范风险的能力;加大对关键领域、重点环节的审计监督力度,积极落实审计问题整改,强化审计评价结果运用。

2020年全面从严治党大会上,总会计师通报了2019年审计问题整改情况,提示2019年度内部控制报表编报要求;谢巍书记强调:始终坚持聚焦重点领域和关键环节,构建完善廉政风险防控体系。指出要全面梳理排查风险点,防患于未然,一体推进不敢腐、不能腐、不想腐。

黄昌勇院长在今年内控领导小组会议上强调:内控工作是一项全局性工作,与学校构建治理体系、提升治理效能密不可分。各职能部门要主动谋划,积极协调落实,确保制度健全、流程科学,防范风险,提升管理。

2.建立校外协作平台,形成取长补短短氛围

由于上戏上音都安排总师协助学院院长具体负责内部控制建设工作,正好借助两校的内控建设平台搭建协作推进工作的共享平台。我们组织去上海交大学财务、审计、资产管理课程;组织去上影集团学习信息平台建设经验;一起去德勤安永事务所交流内控建设问题解决办法;时常联合召开专题会议,共同探讨问题解决办法,分享工作经验和成果,形成了取长补短的良好竞争局面。

3.借力纪委巡视巡察工作,推进问题整改落实

上海戏剧学院成立了中共上海戏剧学院巡察工作领导小组,建立上戏经济责任审计工作

联席会议制度,协同推进纪检监察、信访、审计工作联席会议制度。通过定期进行的内部审计、内控建设、纪检监察、巡视巡察等相关工作会商机制,交流工作经验、教训,形成防范风险、推进问题整改落实的良性运行机制。

4.促进部门间的配合协作,形成你追我赶局面

各职能部门在人事处指导下,梳理明晰部门职责和岗位职责,进一步修订完善制度和流程,在此基础上内控小组为大家搭建了专题培训平台,提高了大家的规范化管理意识,同时在纪检、审计等各项问题检查中积极开展执纪监督、考核反馈、表彰奖励,形成你追我赶工作局面,促进任务目标完成。

四、认真编制报表,总结过往、修正不足、开拓未来

1.内部控制报告编报要求

财政部报表编报既关注工作的“质”,又关注完成的“量”;更加关注绩效结果,强调用“数据说话”;努力确保上报材料的真实性和准确性。为此,学校实施了“三级复核”做法:部门负责人审核+报告编制人复核+内控专题会议讨论确定,努力提高报告质量。

2.内部控制报告的结果使用

通过加强报告中信息分析,及时发现内部控制建设存在的问题,进一步健全制度,提高执行力,完善监督措施,确保内部控制有效实施。通过报告分析,强化分析结果的反馈和使用,切实规范和改进财政财务管理,更好发挥对单位内部控制建设的促进和监督作用。

五、结束语

内部控制建设只有进行时,没有休止符。我们脚踏实地,不辜负教委领导的大力支持和信任,持续推进内部控制建设,努力把内控工作目标与学校发展目标更加紧密地结合起来,在“严”、“细”、“实”上下功夫,建立良性运行的内部控制体系,助推学校事业的快速高质量发展。

编者按:

在全民抗疫的非常时期,同学们难以外出感受自然的美好,更想念在校园中创作徜徉的欢愉,然而与老师相约线上,让读书时光也更为充实丰富了。即使身不在剧场,上戏人也不曾停止对戏剧的探寻与思索。少年辛苦终身事,莫向光阴惰寸功。

新冠肺炎疫情自春节以来就紧紧揪住国人的心。每逢佳节,原本都是文艺院团和文艺工作者忙于演出活动的时候。然而今年,新冠肺炎这个不速之客,严重威胁着人们的生命健康,也完全打乱了人们的生活节奏。为了防止疫情扩散,减少人员聚集,高校推迟开学,企业延期复工,全国的戏剧演出市场几乎都处于完全停滞状态。

从2020年1月24日起,上海宣布启动重大突发公共卫生事件一级响应机制,随后上海各大剧场、演出场地等陆续发出公告取消或延期春节期间至2月期间的演出活动。中国演出行业协会在疫情发生后,在会员范围内进行了抽样调查,据不完全统计,2020年1-3月,全国已取消或延期的演出近2万场,直接票房损失已超过20亿元。

可见这次新冠肺炎疫情对演出市场的打击极其重大,更有消息报道,很多中小型艺术机构和企事业单位面临着生存危机。2月7日,中国演出行业协会面向行业发起倡议,呼吁和引导各大演艺机构彼此之间要互帮互助、同舟共济、共渡难关。国内各大剧院和演出方陆续发布公告,通知取消3月、4月的演出及相关活动,看来疫情对演出行业的影响仍在持续中。在国内疫情控制有所成效的同时,国外的疫情却在迅速蔓延开来。很多国家陆续关闭娱乐场所,取消了各种赛事和文娱活动。

多个国家的剧院和演出团体都陆续发出了演出暂停或延期通知,美国百老汇受疫情影响,从3月12日起关闭所有演出运营的剧院。对于这样一个从“暂停营业”的演出中心,疫情的冲击可谓是一次重创,停业前共有31部作品还在演出,预计票房损失达到1亿美元。英国伦敦西区的情况也不容乐观,3月16日由伦敦剧院协会和英国剧院协会共同宣布关闭英国(包括伦敦西区)所有的剧院。作为全球最大的两家戏剧演出中心,经济损失无疑是巨大的,同时也导致很多从业者不幸失业。疫情席卷下的演出市场该如何保身立命,在这场公共健康危机中生存下来,是全球演出市场和文艺工作者需要思考的问题。

新冠肺炎引发的蝴蝶效应,让各行各业遭遇了不小冲击,同时也让演出市场遭遇“中场休息”。文艺演出属于精神文化消费,而非生活必需品。演出市场想要恢复到之前的水平,势必需要等到各行各业恢复正常以后,人们才有经济条件和剩余时间去走进剧场。在演艺链条上,演出商、剧场、票务等各个环节都受到猛烈冲击,



图为中国上海艺术节“云签约”助推演艺行业复苏

刘婧摄

因而这将致使演艺市场恢复周期被拉长。

根据疫情对演出市场的影响,大致可以分为以下三个阶段:

·完全停滞期:

这段时间是演出市场最艰难但也是最关键的时期。这个阶段主要是处理1-3月的演出取消或延期的各项善后工作。因为突发新冠肺炎疫情属于条款中不可抗力因素,因此演出活动主办方、演出团队、地方、制作机构、票务代理等相关企业间,妥善处理客户售后服务工作,疏

导用户情绪并组织退票。同时各方还需联合起来共渡难关,共同协商与分担疫情带来的经济损失(例如定金和预付款等),紧急联系各方资源,保证行业不停摆。

在疫情期间,演出方与各方保持密切沟通,重新调整演前剧目和排期等各项工作安排,待演出市场恢复后,有序地执行演出计划;文艺表演团队利用假期时间保存实力、打磨精品,利用线上平台推广艺术家及艺术作品,开展艺术教育,培育更多年轻群体走进剧场;场地方关闭场

馆,尽量减少额外的支出,积极配合演出取消的善后工作,开展线上艺术普及的同时,积极探索演艺内容线上传播和增值的新模式,培训员工的专业水平和业务水平,完善剧院管理流程;舞美制作机构妥善处理和演出方的预付定金,共同分担疫情带来的经济损失;票务代理方最重要的仍然是做好客户服务工作,能使大家在疫情结束后尽快恢复观演秩序。同时继续执行今年计划,加大产品研发投入,并且通过远程会议加强对员工培训工作。

·逐步恢复期:

疫情过后,将会有较长一段时间,行业还是会面临各种各样的困难。例如势必会迎来演出审批高峰,演出合同条款变更纠纷、场地预定困难、资金流转不周、演出团队时间冲突、观众资源争夺等问题。因此可利用演出市场完全停滞期,与相关部门提前谋划、协商对策,在演出市场恢复之际,尽早顺利地与客户见面。

针对演出剧目审批的问题,黄浦区文化和旅游局迅速响应,以“减材料、优流程”实现“提速度、高效办”。“文旅店小二”跨前一步,主动对接各剧场、演艺空间和演出主办方,开展剧本预审工作,助力演艺大世界疫后复演。

多位演艺行业人士预计,城市的演艺活动基本要到6月底才能大部分恢复,也有消息传出很有可能延续到9月才有可能全面恢复,当然,恢复的具体时期还是要视疫情而定。

在这期间,各演出机构积极引导观众走进剧场,做好相关防护工作,重拾行业信心。各个演出机构可以根据自身发展情况,提前制定疫后演出工作,中小型艺术机构可多关注各城市的相关扶持政策,鼓励有能力的企业赞助和支持重点文化项目,实现企业和文化艺术机构之间的共赢。

·正常运转期:

疫情对演出市场洗牌之后,有一部分演出机构或企业由于无法维持正常的运营和生产,可能会被市场淘汰,而生存下来的艺术机构和企业在克服了各种困难之后,必将繁荣发展。

经历过这次疫情,很多中小企业和艺术机构会向社会寻求赞助和支持,演出市场将会迎来跨界融合的高潮,文化产业积极与其他行业跨界合作,生产出更优质的艺术作品。同时,各个艺术机构和企业在经历过这次“大考”之后,将重新调整经营管理策略,从而更好地适应市场和时代的需求。纵使疫情对演出市场的影响很大,但相信这样的局面只是暂时的。人们对于文化艺术的需求不会因为疫情有所消减,演出市场有其不可替代的魅力,尤其是近年来,演出市场蓬勃发展,历史弥新。待疫情平息后,演出市场必定像雨后春笋般涌现出繁荣的景象。

灾难无情人有情。文艺工作者虽然没有能力像医务工作者一样去“战疫”的最前线,但以有用力量、有温度、有凝聚力的艺术作品,去抚慰人们的创伤,温润人们的心灵,鼓舞人们的信心。同舟共济,文艺战“疫”,担负起文艺工作者的使命。

别时寒冬,归来春风

19 主持 郑东明

得到家乡河北沧州援助湖北的医护人员凯旋的消息,与家人共进午餐的我匆匆扒了两口饭,拎着相机出去了。因凯旋的医护人员会被送往家乡的阿尔卡迪亚酒店进行隔离,我提前赶到酒店门口等待。当看见警方帮忙开路,载着医护人员的大巴车开来的场景,我的眼泪真的控制不住了。记得之前有同样感受,是九三大阅兵时,在北京长安街附近的ICBC总部大楼的一旁,我看见阅兵方阵从远处开来……

相比感动,几个今天看见的真实的片段虽不那么催泪,但更值得回味,因为很暖。有一位戴着眼镜穿着黑色汗衫的男子,看起来大约30来岁,左右手捧着一大束鲜花,在沧州西高速站焦急地等待着。我猜测也许是他的爱人就在那辆大巴车上,刚刚从抗疫最前线归来。但在高速路上他并没有等到他的爱人下车,大巴车在路上快速行驶。于是他匆匆地下了高速,来到医护人员最终抵达的目的地——沧州阿尔卡迪亚酒店。由于医护人员要进行隔离,不让任何外人进去,他焦急万分,跟保安解释了许多也没有任何作用,最后只能麻烦保安把这束鲜花转交给里面的人。善良的保安答应了他的请求,而他只能站在酒店外面巴巴巴巴地看着里面。这么短的距离,也无法见到自己所思念的那一个人。他在外面久久观望,眼中露出了一丝遗憾,当他看见保安把那束鲜花送进去后,他又在外面站立许久才迟迟离开。日夜思念的那个人,刚刚从最危险的前线回来,现在还要隔离将近半个月的时间,这样的感受恐怕也只有亲历者才能体会到。

还有一名中年男子正在拿着手机操着一口沧州方言,在兴奋地打着电话,听内容判断他应该是在大巴上的某一个人在进行交流。中年男子的脸上表现出了耐不住的喜悦,终于等到了那个人的归来。当大巴车从我们眼前驶过,速度很快,他兴奋地冲着大巴车挥手,而那一刻我相信车上的那个人跟他在四目对视,也冲中年男子兴奋地挥手,用肢体语言告诉中年男子:“我没事,我很平安,你放心吧”。大巴车开进去了,那名中年男子一脸兴奋地对着电话那头说:“行啦,看到你没事我就放心了”。看得出来那份喜悦是无比真诚的。

一位头发花白的老太太站在酒店门口,她刚刚得知原来自己现在没有办法与抗疫回来的人相见。此时她的面容浮现出了担心的神

情,着急地冲他身边的人喊道:“哎呀,这么大的天儿,我给他带着半截袖衣服没法给他拿进去了,咋办啊?去武汉的时候他都穿的厚衣服啊”。

身边的人回答道:“担心啥呀?酒店里面都有提供服务,这是五星级大酒店肯定是有”。

那位老太太看了看那个人,又看了看酒店里面,不语。

当大巴车驶来,老太太看到了那个人。大巴车开走,她轻轻地说了一句:“哎,瘦了”。

拍摄完毕,我在回家的路上一直在回想刚刚看到的这一幕感人至深的片段,对我而言这是一次意外的收获,因为我开始只想到了拍摄回来的医护人员。这次我见到的不止有英雄的医护人员,也有默默守护英雄的亲属,这构成了一幅至美的人间图。



图为19舞台艺术师手工作品

浅谈约恩·福瑟剧作《有人将至》

16 戏文 陈朗



图为2010年《有人将至》在我校新空间上演剧照

约恩·福瑟是谁?一位挪威当代剧作家,一个有着卑微、快乐和不快乐生活的普通人,一个有着为人所知和从未听闻的故事的陌生人,一个生活在卑尔根这座充满阴霾的城市的男性。

在卑尔根,据说一年中有300天都在下雨,这座城市为约恩·福瑟的戏剧创作奠定了一个挫败感与抑郁素质的基调。

长夜,峡湾,大海,风浪,世界尽头,冷酷。《有人将至》讲了一个极其简单的故事,是对贝克特和品特的戏剧的变奏。约恩·福瑟写了一对男女买了一幢海边的房子,期待过一种孤寂的可以相守一生不被人打扰的生活,刚来的第一天却遇到了一个男人的打扰,这个男人便是这座房子之前的主人。这种第三者的闯入,一下子打破了男女的平衡,扰乱了他们追求的生活。戏剧的结束十分安静,男人走了,这对男女在房子的小院里,悲伤地坐着,和每一对男女一样,心里却又有看无限的思绪,不知如何诉说。

可见的力量,甚至也可以说是追求的某种空寂和孤独,同时也是黑暗和绝望。最重要的,他代表了心灵层面的欲望,正如海神波塞冬代表了永无止境的贪婪。

在这样一个峡湾之上,一所老旧的房子,底下是无边的大海,一对男女自以为追求的宁静生活可以在这得到,可难道逃离这人群,离群索居的寂寞就不再让你感到恐慌和焦虑吗?

这出戏给了我一个很大的疑问,我们在亲密关系里追求着什么?我们在追求怎样的生活?

约恩·福瑟和绝大多数当代西方剧作家一样,笔锋冰凉地揭示出了现代人际中人与人的隔阂,甚至不可交流的绝对孤独,也写出了现代人对孤独的渴求,对隔离的需要,对影响的焦虑情绪。

剧中人希望远离所有人,又时刻恐惧有人将至,这种焦虑其实早已普遍存在于每一个人的日常生活中,可《有人将至》要更远的现实,现代人在恐惧有人将至的同时,也期待着这样的打扰,当然,戏中的女人或许已经有了这样的欲望,可男男女女又何尝不是在这种离群索居和第三者之间展开了拉锯呢?

正是这种拉锯,才造就了我们的疏离。每一个人都是离群索居者。同时,又都是第三者。

征稿启事

本报第四版秉承贯彻发扬至善至美的上戏精神和坚定不移为青年发声的宗旨,向广大上戏校友、师生征稿。体裁、题材不限,以800~3000字的稿件为宜。投稿邮箱:chloe_shi@outlook.com 来稿请注明个人信息。