



# 上海戏剧学院

2023年第5期  
(总第341期)  
本期四版

国内统一连续出版物号  
CN31-0834/G

2023年9月20日

院名题字：陈毅

中共上海戏剧学院委员会主管

Shanghai Theatre Academy News

主编：方军 电子信箱：stanews@sta.edu.cn



## 学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育



### 上海戏剧学院学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育调研成果交流会召开

本报讯 7月11日，上海戏剧学院学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育调研成果交流会在华山路校区召开。校领导班子成员、党委常委出席会议，校主题教育领导小组办公室成员、相关职能部门负责人列席会议。市委主题教育第十九巡回指导组到会指导。

学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育开展以来，上海戏剧学院在市委主题教育第十九巡回指导组的指导下，聚焦学校事业发展中的重点、难点、堵点问题，巡察整改过程中的老大难问题，师生反映集中的民生问题，坚持问题导向，全力攻坚克难，共形成校院两级51个调研课题，其中校级课题8项。调研过程中，校领导班子坚持贯彻四联工作机制，紧扣调研要求和学校实际，统一谋划，精心部署，突出上下联动、左右联动、前后联动，不断提升调研效力，回应群众呼声，推动成果转化，确保调研工作取得实效。

结合主题教育阶段性调研成果，校领导班子成员围绕办学规模、“三定”工作、基层党建、戏校堵点问题、“戏剧+思政”育人模式、物业安保服务成本、科研经费、招生风险防范等在会上进行了交流。

围绕学校办学规模问题，党委书记谢巍牵头的课题聚焦学校师资情况和办学空间，分析了艺术院校面临的新形势新任务新挑战，根据未来数年内上戏在校生所达到的规模，提出了关于空间拓展与释放、办学规模调控、建设类型进一步丰富等一系列举措。

围绕学校“三定”工作，党委副书记、院长



图为会议现场

佳奇摄

黄昌勇牵头的课题对标学校“十四五”规划，就进一步优化岗位设置、明确岗位职责，提出制订新一轮人才引进和招聘计划，修订聘用管理办法，探索建立多元灵活的人员聘用管理体系等建议方案。

围绕学校基层党建工作，党委副书记胡敏牵头的课题就学校基层党组织规范化建设、党建工作效能等方面的问题进行了梳理和梳理，提出推动学校基层党建工作不断提

质增效的思路与对策。

围绕在附属戏曲学校巡察过程中发现的堵点问题，党委副书记、纪委书记周银娥牵头的课题致力于边蹲点调研边推进整改，推动戏校进一步完善制度，强化班子建设，优化管理机制。

围绕“戏剧+思政”育人模式，党委副书记、副院长张传令牵头的课题就育人模式的深化拓展，从排演《辅导员》，推出“上戏青年

说”，建立“戏剧+一站式”学生社区等举措中探寻了新的途径。

围绕学校物业、安保等运行服务成本问题，副院长唐立兔牵头的课题针对四校区运行模式，就优化物业、安保服务配置方案及有效控制成本提出了对策和建议。

围绕健全完善科研经费管理问题，杨扬作为原分管副院长牵头的课题全面分析了学校科研现状，就科研经费的投入、使用和管理提出了方案。

围绕新艺考政策下招生风险防范，副院长刘庆牵头的课题结合学校实际，深入解读新艺考政策，预估可能面临的风险，提出有效构建风险防控机制的相关举措。

市委主题教育第十九巡回指导组组长李世平，代表指导组作点评，要求学校进一步抓好调研成果的转化应用，形成调研成果转化清单，做好调查研究的“后半篇文章”，将成果切实转化为推动学校发展的实际成效。同时，要践行好“四联”机制。坚持系统观念，做好顶层设计、系统谋划、分步推进，统筹考虑学校的学科发展、办学空间、结构优化等问题。

谢巍表示，市委主题教育第十九巡回指导组坚持与学校问题共答、同频共振，全面指导学校扎实开展调查研究，有效推动了主题教育深入开展。上海戏剧学院将继续强化主题教育跟进学，扎实做好回头看，加强整改落实，切实把主题教育调研成果转化为有效解决问题、推进发展的思路、举措和办法，凝心聚力推动学校事业高质量发展。

(文/校主题教育领导小组办公室)

### 各二级院系召开学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育调研成果交流会

本报讯 根据学校主题教育领导小组统一部署，上海戏剧学院各二级院系于7月4日至7日，分别召开了学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育调研成果交流会。

会议由各院系党总支书记主持，院系党政领导班子成员、党总支委员、教研室负责人等出席会议，分管校领导、学校主题教育领导小组办公室成员列席会议。

会上，各院系领导班子成员以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，聚焦高质量人才培养，围绕学科发展、专业教学改革、教师队伍建设和课程思政建设、教学空间拓展、研究生能力培养、毕业生就业规划、新领域艺术创作、社会实践平台建设、心理健康生命教育等十余类课题方向深入开展交流研讨，各院系四十余项调研课题近三个月的调研成果在会上得到充分交流讨论。在听取院系领导班子成员调研成果交流后，出席会议的校院领导对院系开展的调研工作进行了点评，在肯定调研成效的同时也明确了下一阶段做好调研成果转化的工作要求。

调查研究是主题教育的重要一环，在学校主题教育领导小组的指导下，二级院系党政领导班子成员始终聚焦学校重点工作落实以及院系重点难点堵点和民生问题，对影响改革发展的难题和顽症深入实际开展精准调研，找准根源、对症下药，形成了建立规章制度、创立工作机制、确立行动方案、推行应对举措等一系列能够落地生根的调研成果。

下一阶段，各二级院系将持续聚焦成果转化，切实把阶段性调研成果落实到高质量人才培养的行动中，推进主题教育走深走实、见行见效。(文/宣传部)

### 上海戏剧学院2023级学生开学典礼举行



图为党委书记谢巍为新生授旗

佳奇摄

本报讯 9月6日上午，上海戏剧学院2023级学生开学典礼在华山路校区举行。校领导、各院系负责人、教师代表以及全体2023级新生相聚在典礼现场。

上午九时，在上戏工作了46年的老教师、国家二级舞美设计师潘家瑜走上台，为新生们敲响了在上戏启航的钟声。这种声仿佛从上海建校初期的横滨路跨越78年的岁月，响彻在2023级学生开学典礼上，启示着新时代的上戏人莫忘来时路，走好脚下路，坚定未来路。

在庄严的国歌声中，2023级学生开学典礼正式开始。校党委副书记、副院长张传令主持典礼。他说，2023年是全面贯彻党的二十大精神开局之年，同学们生逢其

时，重任在肩。从此刻起，大家便有了一个共同的响亮的名字——上戏人！

来自八个院系的新入学的2023级学生代表热情洋溢、沈听好、蔡双双、胡真豪、李天心、尹传瑞、马璐、乔岳峰，共同分享了他们遇见上戏的故事，回顾了追梦途中的执着与坚持，对未来的期许与热望。青春的力量与激情澎湃在会场，感动和激励着在场的每一个人。

导演系教师张晓欧教授，作为教师代表发言。她回首了自己三十年前以一名新生的身份走进上戏校园的情景。尽管今天的校园有了很大的变化，但看到同学们年轻的面庞时，她更由衷地希望大家坚守艺术的初心，真诚面对自己的内心，无愧于国家、民族以及对于艺术的选择。

表演系1980级校友、著名影视剧演员、中国国家话剧院“荣誉艺术家”称号获得者刘威，作为老学长为新生们送上祝福。他动情分享了四十多年前上戏的求学故事，寄语同学们要像自己的老师当年所教诲的那样“得而不喜，失而不忧”，努力成为一个堂堂正正的人，端正对专业的态度，放平心态，坚定目标，提升能力，成为更加闪亮的自己。

2023级学生入学后，学校共聘任了30名教师分别担任各本科新班班主任。校党委副书记胡敏宣读《关于聘任上海戏剧学院2023级本科新班班主任的决定》。新班班主任们走上主席台领取聘书。

校党委副书记、院长黄昌勇在开学典礼上讲话。他代表学校向近千名刚刚加入上戏大家庭的2023级学生表示热烈的欢迎，并阐述了上戏“小传统”和中华文化“大传统”之间的关系，激励同学们深入了解上戏的历史，感受前辈创办上戏的初心，并从中学悟同中华优秀传统文化一脉相承的精神，从上戏“小传统”和中华文化“大传统”中汲取成长之源。

在令人激动的校旗交接环节，几位老学生代表以整齐的步伐走上主席台，将上海戏剧学院校旗交到党委书记谢巍的手中。谢巍接过校旗，庄重地传递给2023级新生代表。

当校旗展开时，全体2023级新生面向这面旗帜发出响亮的誓言：  
今天我正式成为上戏人  
我将胸怀远大理想 承载上戏精神  
爱国立志 求真务实  
踏实勤奋 精益求精  
坚持文化自信 追求至善至美  
立志成为担当民族复兴大任的时代新人  
今天我为上戏自豪  
明天我为上戏骄傲

(文/学工部)

### 谢巍为二〇二三级本科新生讲授「开学第一课」

本报讯 2023年9月6日是上海戏剧学院举行2023级学生开学典礼的日子。开学典礼结束后，2023级本科生的“开学第一课”也随即开讲。

新生开学第一课的主讲人，是校党委书记谢巍。这节课既是2023级本科生进入上戏后正式上的第一堂课，也是《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》的导论课。

在这堂课中，谢巍提纲挈领地介绍了习近平新时代中国特色社会主义思想的理论架构，并重点阐释了党的二十大报告中关于教育、文化等方面的内容。授课过程中既有理论的阐述，也有鲜活的事例，更结合了上戏建校78年以来的发展历程，使科学理论以生动的魅力进入上戏青年学子的心中。

上海戏剧学院高度重视思想政治理论课建设，在党委书记的带领下，校领导全部参与了《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》课程的授课工作，让广大同学获得了在课堂上直接与校领导交流的机会。同时，校领导也经常与上戏马克思主义学院的老师们开展集体备课，深入一线了解上戏思政课建设进展和学院工作情况。

近年来，上戏本科生的第一课都由校党委书记谢巍主讲。讲授者讲得投入，学生们听得认真，对于刚刚走进大学校门的学子来说，这无疑是在引导他们深入了解学校、密切关注国家和世界、充分体验大学生活的导向性课程。从专注于升学考试的高中生活转变为关心时代、关心国家、关心世界的新时代青年，“第一课”给新生们的正是这样一把钥匙。

(文/施华东)

### 闵行区人民政府和上海戏剧学院区校合作签约仪式举行

本报讯 2023年8月15日，闵行区人民政府和上海戏剧学院区校合作签约仪式在上戏昌林校区举行。

上海戏剧学院和闵行区人民政府此前已签署过两轮战略合作协议，取得了多方面的成果。新一轮区校合作将在前期多次深入调研、沟通、研讨的基础上，以合力推进“大零湾”科技创新策源功能区建设为契机，本着“资源共享、优势互补、发展共赢”的原则，全面助力闵行区落实“提升核心优势、深度产城融合”的“十四五”发展主线，继续推动上海戏剧学院建设“代表国家水平、具有世界影响力的高水平艺术大学”。

闵行区区委常委、宣传部部长胡明华，上海戏剧学院党委副书记、副院长张传令，分别介绍了双方本轮合作的推进情况。随后，闵行区区委常委、副区长赵亮与张传令分别代表双方签署协议。双方领导见证协议签署。

新一轮区校合作的内容包括：加强党建联建共建，深化科学研究，推动创新成果转化，推进文创产业发展，联合引育培养文创人才，做实区校合作服务配套等。

闵行区区委书记陈宇剑在合作签约仪式上表示，双方下一步要坚持相互赋能，进一步推动全方位合作和重点领域突破，体现区校合作新高度。

上海戏剧学院党委书记谢巍在合作签约仪式上表示，新一轮的区校合作将更注重需求导向、项目导向和绩效导向。“以艺为媒”的人才合作、环上戏艺术产业带规划建设、党建共建和干部队伍的交流、更广领域更多层次的合作办学等，将成为新一轮合作的重点领域。

上海戏剧学院党委副书记、院长黄昌勇主持合作签约仪式，并在双方交流环节中重点就本轮合作将着力推进的环上戏艺术产业带的规划与建设，作了前景展望。

(文/宣传部)

### 上海戏剧学院与SMG战略合作签约仪式举行

本报讯 2023年9月13日，上海广播电视台(文广集团)、上海戏剧学院战略合作签约仪式在上戏昌林校区举行。

上海戏剧学院副院长刘庆，上海广播电视台(文广集团)党委委员、副总裁王磊卿分别代表两大单位签约。上海戏剧学院党委书记谢巍，党委副书记、院长黄昌勇，上海广播电视台(文广集团)党委书记、董事长沈军，党委委员、副总裁、副总裁袁见证签约。

上海戏剧学院与上海广播电视台(文广集团)渊源深厚，上海广播电视台(文广集团)是上戏毕业生重要的就业基地之一，而活跃在各个岗位上的上戏人则为集团发展作出了贡献。多年来，上海广播电视台(文广集团)还为上戏提供了优质的实践平台和业界导师资源，上戏的专业学科建设也为广播电视等事业的发展提供了坚实的基础。

签约仪式上，双方一致认为要以本次签约为契机，建立更加高效的交流沟通机制，并就进一步支持人才培养和学生就业，联合策划推出相关节目，完善行业导师带教模式，推进影视主题项目的开发和培育等进行了交流。

(文/宣传部)

### 我校举行中层干部会 部署新学期工作

本报讯(记者 榕树)2023年9月7日下午，2023-2024学年上海戏剧学院秋季学期中层干部会在昌林校区举行。全体校领导、全体中层干部出席，会议由党委书记谢巍主持。

首先，由党委副书记、院长黄昌勇部署新学期工作。黄昌勇就招生工作、人才培养工作、学科建设、人才人事工作、支撑保

障工作这五个大方面进行了总体部署，明确了新学期学校各项工作的主要任务和努力方向。校领导胡敏、周银娥、张传令、唐立兔、刘庆也分别就各自分管工作开展了交流。

随后，五位职能部门和院系代表结合不同主题进行了工作交流。教务处处长、研究生部主任沈亮交流了暑期学生社会实践的情况，表演系主任肖英分享了赴北京人民艺

术剧院艺术实践考察的心得，舞蹈学院副院长周蓓围绕戏校桃李舞院育英才展开交流，附属戏曲学校校长张军就探索戏曲学校教育发展路径进行交流，国有资产管理办公室主任姚远与大家分享了从“关键小事”到“发展大事”，在解决“急难愁盼”中开新局的工作体会。

最后，党委书记谢巍传达2023年秋季

上海高校党政负责干部会议精神并提新学期工作要求。谢巍指出，在全国全社会高度重视科创的大背景下，我们要积极争取科技赋能，加强学科融合，把握创作题材的方向，注重学科优化调整的导向，抓好人才培养和干部队伍建设，推动学校的新发展。

责任编辑：黄书戎



“躬耕教坛 强国有我”

2023年上海戏剧学院庆祝第39个教师节主题活动举行

本报讯 9月8日,“躬耕教坛 强国有我”2023年上海戏剧学院庆祝第39个教师节主题活动在瑞韵剧场举行。

分别代表老中青教师分享了获奖感言。活动现场屏幕上还滚动播放了近两年来学校大学部和附属中专获得的市级以上的奖项名单。

而行的上海市“四有”好教师(教书育人楷模)提名获得者董健教授。学生的讲述充满真情,把一位位老师“为学、为师、为人”的榜样呈现在人们的眼前,令人感动、催人振奋。

同时,他寄语全校教师:着眼大局,从学校层面和国家层面担负起教师职责,践行教育强国、文化强国建设使命。树牢标准,坚持高线引领,坚守底线约束。重视传承,重视学校优良教学传统的传承,重视老中青教师经验的传承。



本报讯 9月15日,上海戏剧学院2023级本科新生圆满结束为期8天的军训。结营仪式于全民国防教育日前夕在东方绿舟营地举行。

2023级新生军训结营仪式举行

上海戏剧学院党委书记谢巍,首先检阅了新生受训连队。随后,13个受阅方阵以挺拔的军姿、整齐的步伐依次经过主席台接受检阅。

本次结营仪式最感人的环节,是为今年应征入伍的舞蹈学院毕业生于丁盛、戏曲学院毕业生孙嘉伟举行。退伍老兵代表宋海达庄重地为两名新兵戴上红花,以战友和校友的身份勉励他们在火热的军营中经受各种考验。

上海市青少年校外活动营地——东方绿舟营地党总支书记、营地主任杨昕,对上戏学生在军训期间纪律严明、勇于担当的作风表示肯定,勉励大家把军人的意志品质融入今后的学习中。

学校各相关职能部门、各院系负责人出席军训结营仪式。校党委学工部部长、武装部部长李冬梅主持结营仪式。

上海戏剧学院第九届教代会暨第十三届工代会第一次会议举行

本报讯 上海戏剧学院第九届教代会暨第十三届工代会第一次会议,于7月3日在华山路校区召开。

黄昌勇所作的学校工作报告,报告回顾了2022年以来学校紧紧围绕学习宣传贯彻党的二十大精神这条主线,主动作为,全面推动学校事业高质量发展,提高人才培养水平,促进学科整体提升,完善内部治理和运行保障水平等方面工作,并提出2023下半年的工作重点。

行审议。大家认为,过去的五年,在校党委的领导和全校教职工的共同努力下,学校教代会发挥民主管理作用,工会工作坚持正确政治方向,团结动员广大教职工以主人翁姿态围绕学校中心工作建功立业。

审议并表决通过了《大会决议》。校党委书记谢巍发表讲话,对教代会工作提出了新的要求,并就近期工作作了部署。

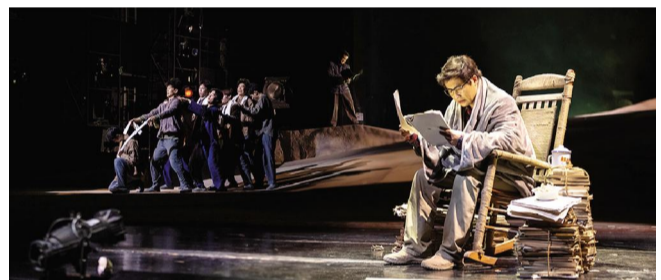
上海戏剧学院召开中国艺术学“三大体系”建设专题座谈会

本报讯 9月14日中国艺术学“三大体系”建设专题座谈会在昌林路校区举行,会议由黄昌勇院长主持,刘庆副院长出席。

2016年,习近平总书记在哲学社会科学工作座谈会上的讲话中指出:“哲学社会科学的特点、风格、气质,是发展到一定阶段的产物,是成熟的标志,是实力的象征,也是自信的体现。”

“艺术学”作为我国哲学社会科学学科体系的重要组成部分,于2011年从文学门类中分离出来,成为了独立的学科门类。

原创话剧《路遥的世界》成功上演



该剧由上海戏剧学院孙祖平教授根据延安大学文学院梁向阳教授(笔名“厚夫”)的传记文学作品《路遥传》改编,导演系副教授万黎明执导,上戏师生、校友等倾情献演。

该剧由上海戏剧学院孙祖平教授根据延安大学文学院梁向阳教授(笔名“厚夫”)的传记文学作品《路遥传》改编,导演系副教授万黎明执导,上戏师生、校友等倾情献演。

这部主要由年轻人担纲的《路遥的世界》,献给与路遥同辈的父母亲们,希望这部作品能温暖你们心中一份珍贵的回忆;献给同龄的兄弟姐妹们,希望这部作品能尚向在人生路上奔跑的你们一份陪伴、思考和助力;献给比我们更年轻的一代,看看前辈们经历了怎样的奋斗历程,度过了怎样的人生,坐牢一天,从而更好地珍惜自己的拥有,自觉承担人生使命,走向新的远方。

上海社科规划冷门“绝学”专项课题结项评审暨上海戏剧文艺理论专家座谈会召开

本报讯 7月21日,由社科规划办组织召开的“上海社科规划冷门‘绝学’专项课题结项评审暨上海戏剧文艺理论专家座谈会”在上海戏剧学院召开。

在项目结项鉴定环节,俞永杰老师代表课题组从词、乐、唱三个板块对成果进行了整体介绍,并对评审专家提出的问题进行了答辩。

座谈会上的重要讲话精神,结合“加快构建中国自主知识体系、推动上海哲学社会科学高质量发展”的主题展开座谈,发表意见。专家认为,习近平总书记对文化传承发展座谈会上的重要讲话为上海在新的起点上进一步推动戏剧文艺理论研究的创新发展指明了方向。

我校陆军教授领衔中国编剧学教师团队

本报讯 国家教育部日前公布《第三批全国高校黄大年式教师团队创建示范活动入围名单》,我校戏剧系陆军教授领衔的中国编剧学教师团队入围。

教学名师、国家教材委员会高校哲学社会科学(马工程)艺术学科专家组成员、首批全国教材建设先进个人、首批国家级一流本科课程、第25届曹禺戏剧文学奖、以及两获国家级教学成果奖、两获国家社科基金艺术学重大项目(首席专家)以后,第十四次获得国家级荣誉与项目。

“寻找”语言艺术之美 探索朗诵艺术的舞台呈现

——《语言技巧训练》公开课开课

本报讯(记者 顾颖)在上戏,朗诵教学,是表演系台词课重要课程之一,是塑造人物的重要手段。在社会上,朗诵是群众最普及的文化表达方式之一。

在电台播音工作岗位上工作三十多年的方舟认为,在舞台上的朗诵,完全不同于在电话话筒前的朗诵。为此,她请了一位琵琶演奏家,与她一起完成白居易的《琵琶行》。这首长篇叙事诗,通篇是七言句式,这样严格的格律很容易造成单调的平铺直叙。

在电台播音工作岗位上工作三十多年的方舟认为,在舞台上的朗诵,完全不同于在电话话筒前的朗诵。为此,她请了一位琵琶演奏家,与她一起完成白居易的《琵琶行》。这首长篇叙事诗,通篇是七言句式,这样严格的格律很容易造成单调的平铺直叙。

赵静说,朗诵艺术是一种心灵的释放与沟通。五位名家在这堂公开课上的交流中,也有某些不同见解,引发了许多思考。

王苏从三十七年教学与创作演出的丰富实践中,提炼出朗诵艺术的“八字神器”:“绘声绘色,声情并茂。”她说,根据文字提供的形象,运用音量的大小、声调高低、语速快慢、力度强弱、重音停顿、语势类比等绘出情景,呈现色彩,以情带声,声情并茂,表现各个作品的规定情境及深远意境。

刘家村认为,站在舞台上朗诵就是一种表演,需要戏剧表演的各种元素:当众孤独、内心视象、情绪记忆、语言表现、肢体动作等。他在现场朗诵郭小川的《向困难进军》及屈原的《涉江》的时候,巧妙的运用了舞台艺术的元素,分别呈现了古今不同人物的时代氛围与人物气质。

赵静说,朗诵艺术是一种心灵的释放与沟通。五位名家在这堂公开课上的交流中,也有某些不同见解,引发了许多思考。

本报日前,第九届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛上海市金奖。

初心理论社骨干成员赴侵华日军731遗址参观

本报 暑假期间,由上海戏剧学院马克思主义学院肖永奎、王奥娜老师带队,初心理论社的六名成员参观了位于哈尔滨市郊区的“侵华日军第七三一部队罪证陈列馆”,深入了解人类历史中这黑暗的一幕。

本次初心理论社骨干成员赴哈尔滨参观考察是社团成立后的第一次暑期实践活动,经过前期仔细规划,这次实践既是重要的社团建设活动,也是一次思政类短视频的创作尝试。

电影学院师生获第九届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛上海市金奖

本报日前,第九届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛上海市金奖。

电影学院主持系董健教授和李泽鹏老师为该项目指导教师,主持系2020级学生艾丽菲娅·卡吾利江、冯佳奇、2021级学生张天楷为项目团队成员。

(文/冯佳奇)



# 爸爸，你会永远活在人们心中

——祝贺李健吾书房在中国现代文学馆建成

李维音

今天，是李健吾书房正式宣布落成的日子，在他逝世41周年的前夕，在这里汇齐了中国现代文学馆所有工作人员为我爸文学事业的充分肯定、热爱和为此而付出的特别的辛劳。我在这里首先是代表家属对文学馆表达感谢。有了这个书房，我爸，李健吾会永远活在人们心中。

看着我爸这张书桌，就难以抑制我胸中一种特殊的感情。看到这张书桌就仿佛又看到我爸，他终生伏案写作就是用的这张书桌。从1933年10月和我妈结婚，这是我的外公送给她女婿的唯一一件礼物，我的曾经留学美国的外公那时在北京交通厅工作，协助詹天佑管理北京的铁路系统。岳父知道这个女婿就是以后写为生，送的嫁妆就是这张书桌。之后，这张书桌就陪伴了我父亲一辈子，从年轻到生命的最后一刻，还总有和我妈的合影：

从北京到上海，在上海的来回搬家，1954年又从上海调回北京，从社科院住所的来回搬迁，他的书桌从来没有变过，他在这张书桌上写出了多少优秀作品，譬如他的文学评论文集《咀华集》（咀华二集）《福楼拜传》；他的戏剧评论《戏剧新天》；他的优秀翻译作品《包法利夫人》《莫里哀喜剧全集》《司汤达小说集》《司汤达研究》《巴尔扎克论文选》《委曲求全》等等；他的优秀话剧作品《这不是春天》《梁允达》《以身作则》等；他著名的改编剧《爱与死的搏斗》《金玉》；他发白肺腑的散文《枣花香》《梦里家乡》《林徽因》《雨中登泰山》《蛇与爱》《老三哥》《忆西谛》《朱自清先生纪念》《重读〈围城〉》等等；还有他终身喜爱的诗歌作品，包括记载我这个大女儿降生的《诞生》，他在六十岁时还在激励自己《一个人的一生》等等。特别值得提及的，是他在这张书桌上表述的他和朋友之间的深情和怀念、求教的信件，给学生的书，有给向他求助的，又有大量给他视作家人一样亲密的朋友们的，在这张图片上看到的已经陈旧到几乎破旧不堪的书桌上，他完成多少杰作，又写下多少他心里积蓄的要陈述的话，对朋友，对国家。在什么时候，任何情况下，都可以用他全方位的文学才华，想办法活下去，想办法完成他心里设定的任务。就譬如，在日寇进入上海以后，他用戏剧养活我们一家，但是他的真实工作却是抓紧时间，不断修改，最后完成《包法利夫人》的翻译。那是1944年。

他一生选择了他的事业：文学。文学的方方面面，他在政治运动中批判自己

“为文学而文学”。可是我觉得，一个人选择事业，认定自己的一生，把自己贡献给这个事业的方方面面，都做出了令人惊叹的成果，是值得敬佩的。他不在乎左右，不在乎名利，我父亲写文学评论、写戏剧评论，从来不看人，只读作品在他身上引发的感受，别人把这种风格称之为“印象主义”，他用他丰富的学识，评价得恰如其分。他认为：“一个批评者有他的自由，他的自由是以尊重人之自由为自由。他明白人与社会的关联，他尊重人的社会背景；他知道个性是文学的独特所在，他尊重个性。他不诽谤，他不攻讦；他不应征。属于社会，然而独立。”

所以，他的作品经得起时代的考验，是真正具有文学性质的作品。在任何时代都有可阅读性。

**书信伴随着他 可是他沒有书房**

我的父亲是在贫困中长大的，他对生活没有特殊的要求，他一生伏案写作，在结婚之后，用着讨来的钱（接着蒋阎大战，山西的阎锡山暂时逃到晋北，他的父亲终于可以落葬，1930年被授予“辛亥革命”烈士的称号，借着这个机会，他得到山西省长的商震和陕西杨成武那里得到了一些钱，理由是他想去法国留学），当然还有从他七叔那里要到一个钱，去了法国。在巴黎，住在郊区一个法国工人的家里，去的目的就是研究福楼拜，在那里买书，参观福楼拜居所，旁听巴黎大学文学系里的一些课程，在塞纳河的河边旧书摊来回逗留。在巴黎的两年开阔了他的眼界，他了解了司汤达、巴尔扎克、莫里哀的喜剧……他不断地买书，钱用光了，只能回国，从1931年到1933年，带回了成箱的书，这是他的全部财产。

可是，他从来没有像一般作家那样，在成名之后拥有一个自己的书房，他的书或者堆积在一个阁楼的小房间里，或者在向社科院请求弄到的一间小平房，还有和同事分用，找书，还得用梯子爬上去找。平房被收后，我小妹的房间就成了他堆书的地方，他真正的写作空间就是他的一张书桌，母亲在后面，从厨房到阳台来回走动，孩子们在他们的座椅后面奔跑玩耍，他则集中精力在他的工作中。在上海，多福村的居所，他的书架有的在厨房的后墙处，有的就贴着他的书桌；在东京兴路的住所，他的书桌就在大门的边上，贴着窗子，饭桌占了后面的空间；到了北京，住在干面胡同，又是这个情况，书桌不是靠着朝东的窗子，就是侧贴着朝东的窗子。整个空间就是我和妈妈的活动空间。他有的是会写书画的

朋友，可是他居住的屋子里的墙上没有一张字画。也许，这就体现了他的“俗”，没有一个文学家的特有的“雅致”，他的书就堆放在他的四周。但是，这也就体现了我的父亲，李健吾，是一个生活上非常简单的人。他非常平和，不在乎名和利，不看重生活条件。他正在用的书桌就堆在他的书桌上，他不会受周围杂乱生活的影响，而会专心致志于他的写作。多么艰涩的《莫里哀喜剧全集》，就是在这样的环境里完成的，更不要说《十七世纪的法国古典文学理论》这样大部头的理论作品。

就在这样的房间里，他不断地接待他的朋友们。在他的心中，朋友几乎就是他的家人，或者可以说，胜似家人。对家人，他没有太多的话题，但是和朋友总有说不完的话，说话期间会发出他特有的朗朗笑声。我们读到1971年以后，那么多他写给各方朋友的信（见《李健吾书信集》），还有朋友们给他的信（大部分都捐赠给了现代文学馆），学生们的信里充满了对他们这位恩师发自内心的感谢，感谢过去的提携、帮助；同代文学家、戏剧家朋友们在信里谈他们各自的生活动作，都充满了真情，给出相互的帮助。

没有过书房的李健吾，现在，中国现代文学馆给他设立了一间书房，在文学馆的库房里则存放着他曾经珍藏过的各种书籍，英文的，法文的，中文的，他收到的朋友给他的信和书。就我所知，在各个大学里就有一些文学同学没有因为他这样一位学者型的作家而放弃对他的研究，文学馆就会为研究者提供这样的条件。将来的年轻人可以来参观李健吾书房，了解这位在他们的中学教科书中学到的《雨中登泰山》的作者的生活，他的为人特色。举例来说，一位广西壮族的中年男子，他本人在南宁隆安县法院工作，就是在中学时期学了李健吾的《雨中登泰山》之后，从此痴迷，爱上了了一位男师，就是作家李健吾，自己也开始了阅读更多的文学作品，开始写作，去年他已被正式推选为隆安县文学爱好者协会副主席，同时兼任隆安县文学爱好者协会秘书长。但愿意有更多的后来者，读了李健吾的某些作品，加上对他朋友之间信件的研究，理解和爱上了这位一位淳朴、学识广泛的作家，可以有更多的人走上文学道路，为中国的文学事业作出更大的贡献。

我爸，就这样，会永远活在人们的心中。（原载于《中国作家网》2023年8月24日，作者李健吾先生子女）

认识陈多先生，在1983年初夏。那年，经文化部批准，上海戏剧学院戏文系创办“戏曲编剧进修班”在全国招生。招生分了三个考区，一个在上海，一个在武汉，一个在成都。长沙离武汉近，我只身来到武汉报考。到考点，我才知道来这里主考的上戏老师叫陈多，是戏文系主任。

很早前，没有百度，更没有谷歌，陈多的名字是通过偶尔读到的一本叫做《琵琶记》讨论专刊的书而知晓的。那场讨论会是由湘剧《琵琶上路》晋京演出而引发，由湖南人田汉有意策划而举办的。后来，我只记得讨论会开了很长的时间，讨论最初分为两大派，而陈多则是“顽固派”中坚持到最后的头人，令人印象深刻。

我特别佩服这位“顽固派”，记住了这个名字。

但没想到，见面却是一位矮矮的“小老头”。

二  
1983年9月1日，我如愿以偿来到了上戏。戏曲编班全班同学33人，来自天南海北。我们的班主任就是陈多。

那年，我34岁。

来到上戏，我是想探问一个为什么？我是冲着陈多先生在话剧学院中高举的“戏曲”旗帜而来，我想在这里知道我生命所托付的戏曲事业——它未来前进的方向。

这是以话剧、电影教学为主的文化部管的高等戏剧学院、专门开办的第一个戏曲编剧专业班，缺少教材、缺少教师、缺少经验，这对作为班主任的陈多先生形成了多大的压力！今天回过头来想，真难为了当时的先生陈多。

然而不久，教学的局面有了很大的改观。陈多先生调动了自己个人的资源，为我们请来了不少戏曲名家到班上作专题讲座；戏文系当年已经崭露头角的青年教师余秋雨、叶长海、丁罗勇等分别为我们开设了主课；当时还比较神秘的电影“参考片”也对我们开放；剧场观摩演出的场次也成了成倍的增长，到学院图书馆借书也享受了教师的同等的待遇……

天气渐渐凉爽，我们都加上了毛衣，有的干脆穿上了棉袄，而给我们上课的陈多老师却还穿着短袖衬衣。我问其奥秘，他告诉我，他每天早起先要泡个十几分钟冷水，泡完之后再用水洗个淋浴。

我暗暗下定决心：从即日起，我要开始晨练，先跑步，然后再以冷水淋浴！第二天，我做到了，并坚持到了结业。

三  
先生给我们开的课程是《戏剧概论》，重点讲戏曲。第一堂课讲“绪论”，他坐上讲坛开口就说：“这节课我要把同学们讲糊涂。”

好家伙！古人云：“师者，所以传道授业、解惑也！”（韩愈《师说》）。先生不但没有我们解惑，而且要把我们讲糊涂；我们只得慢慢听他道来。

原来他讲的是“什么是戏剧？”“什么是戏曲？”先生引经据典，将古今中外各位大家

# 先生陈多

孙文辉

的说法一一列出，然后又以质疑的方式一加以批驳。原来，我们戏剧的理论竟然是建立在一盘散沙之上。先生的用意十分明确，正是这一笔笔“糊涂史”没有理清，戏剧界的争议才让人晕头转向。

我们这代人有责任学习前人、为后人答疑解惑。

这堂听得大家稀里糊涂的课，先生是引用了一句名言后结束的：“吾受吾师，吾更爱真理”。

据说，这句话是亚里士多德说的。亚氏不懂汉语，我觉得，这是翻译翻译得精准。以前，我没有注意到这句话的内蕴；到今天，我才理解了它确切的含义。同时，也理解了先生在学术上的执着与坚守。

离校后，我与先生始终保持着紧密的联系。

四  
离开上戏后，很少与先生见面。我们班级伙伴们第一次聚会，我因在“湖南艺术节”中担任评委，未能参加；第二次聚会，我到了上海，先生却已赴台湾访问又未曾露面。

1991年10月下旬，“中国少数民族戏剧国际学术研讨会”在湘西举办，我与先生才有一次面对面的长谈。

谈话是围绕“戏改”的主题而展开的。探讨的内容包括戏改与戏曲起源、戏改面具与脸谱的关系、戏剧与祭祀仪式、先秦时代的戏剧演出……先生总是提问人，他的提问显示出他对问题思考的深度，也启发了对话者对问题继续深入思考的方向。

先生总是授人以渔，而不是授人以鱼，给予答案。

虽然见面很少，但我们的联系依然紧密。我们是通过一年一纸的《校友通讯》来进行“精神聚会”的。在通讯中，同学们对老师的尊敬亦如当初，而陈多先生将学生统统称为“学界”，他从来不忽视学生们是不是诚意征求意见。

先生的心理虽然依然年轻，但身体无可逃避地老去……

1998年9月30日，上戏举办了庆祝陈多老师教学和研究所50周年暨陈多老师70寿辰的活动。活动以座谈会形式举办，邀请到了陈多老师几十年的好友、同事及学生参加。活动很精致，很热烈，很有人情味。

上戏那短短一年的进修，改变了全班三十多位同窗下半生、乃至今生的命运！

2000年12月28日，陈多老师与郭美丽师母给我发来一张贺卡，他以“回年健体”写了新年的祝福：“兔年岁末/不识相的医生把病危通知书/送到了美丽的/手上/害得我年年夜饭也吃在病房/吉人自有天相/岂容死神乱闯/尽管磕磕碰碰/跌跌撞撞/然而总可以宣称/我们是骄傲地屹立于/迎接新世纪的曙光/这真是/活着就是幸福/！老人，宝在健康！”

先生引经据典，将古今中外各位大家

# 送别有亮

雷英

2023年7月30日，是赵有亮先生的告别仪式，我在北京家中遥遥端别有亮。

有亮病重，从4月份就有端倪。从2020年初有亮去日本三年平来，我和他一直保持频繁的联系，还时时和他微信互动。听到他像以往一样，声音洪亮，兴致勃勃，我很放心。可是，渐渐地，他的微信越来越少，4月28日他发出几个帖子后就没了音讯。5月29日，我发微信问候他，请他方便时回话报个平安。当天他就回信说：“雷英，对不起让你担心了。我和琴宝都挺好的，放心！”

看到了他的回信，我放心了，但我仍有疑惑：既然身体没事，为什么联系越来越少？后来有亮道出了实情：他的闭塞性肺炎发作了，喘不过气，无法和我通电话交流。他说：“等这两天好一些，我会上和你交流的。”

粗心的我，虽然为他的病担心，但是我以为这是他的老毛病，没有生命危险。在我的心目中，有亮是超人般的存在，他还会活很长时间。

6月17日，我给琴宝发微信问：“有亮好点吗？”她回答：“这几天有好转的。”并说“我们期待”。琴宝的这句话使我欢欣鼓舞。我期待着有亮康复后我们再次欢聚一堂。万没想到，有亮的病情急转直下，7月4日住院，7月26日就匆匆地不药而别了！

呜呼！李李志与老师走后，有亮的离世，使我的心又坍塌了一块！

哀哉！痛哉！

我与有亮结识，要回溯到63年前。1960年9月，我考取上海戏剧学院预科表演班，学院安排我住在华山路上一叫“海园”的公寓，那个公寓里同时住着上海戏剧学院实验话剧团（即后来的上海青年话剧团）的学员班和预科一样，也分为表演和舞美两个专业。赵有亮就是学员班表演专业的班。由于同住一个公寓，朝夕相处，我与学员班很多人都认识。那时的有亮，刚16岁，正是翩翩一少年。

有亮所在的学员班学制三年，我们预科学制两年。两个班同时在1962年毕业了。有亮学业优秀，决定报考上戏表演系本科继续深造。那年考生录取比例极低，可谓百里挑一甚至是千里挑一。所以，1962年进校的学员质量比往常高出许多。有亮就是这些高质量学子中的佼佼者。

我从表演专业转到新成立的导演系本科，成为1962届导演系一年级新生。

1962年9月的一天，我刚从重庆度假暑假回校，在红楼碰到赵有亮，他很高兴地指着一个我不认识的男生对我说：“雷英，我来介绍一下，这是我初中同学李健吾。以后你们就是同班同学了！”那是我于赵有亮第一次。有亮是介绍我与赵有亮认识的第一人。那时的上戏，表演系有朱端钧、田稼等

专家主持，教学以斯坦尼斯拉夫斯基现实主义系统为主，兼吸布莱希特等表现流派。有亮本学完了教学大纲的全部课程并完成了毕业公演。有亮那班公演的剧目不是往年的经典剧目，而是现代戏《英雄儿女》。有亮是三个主演之一。尽管此次很短促，但是在剧终中，当时的赵有亮、薛菁、苏晓辛三个主演是多么英姿飒爽！

1968年，有亮被分到北京中国儿童艺术剧院。1979年，有亮主演电影《我的十个同学》，到昆明拍外景时，他来话剧团看望我和有亮。此后我到北京参加全军文艺会演、有亮到八一厂写剧本，我们都到有亮的大雅堂胡同宿舍看望他。那时的我们，各自都有了孩子，彼此脸上也都有了沧桑。

从八十年代之后，有亮开始“大展宏图”，先后他主演了几十部电影、电视剧和话剧。他的表演格自然、内敛、深沉，颇有70年代李志勇之。早期的电影作品《我的十个同学》《都市里的村庄》中期的电视剧《秋白之死》《孽债》《好爸爸坏爸爸》等等给观众留下深刻印象，产生广泛的社会影响。有亮成为了大众喜爱的家喻户晓的公众人物。

然而，有亮真正的“人不可及”之处在于，他的几十部作品是在他担任繁重的工作的同时完成的！

要知道，他从1987年开始就是中国儿童艺术剧院第一副院长，1990年他担任中央实验话剧院院长，2001年又挑起了中国国家话剧院的重担！

试想一下，一个单位的领导者每天要处理多少事情，可是赵有亮游刃有余地处理一切，都安排得井然有序。更重要的是，在他每天处理杂七杂八事务的同时，他执掌的实验话剧院和国家话剧院却推出了《思凡》《浮士德》《恋爱的犀牛》《伐子都》《生死劫》等一大批具有开创性、高质量、格各异的引领中国话剧界的原创话剧。这不能不说一个奇迹！

就是在改革开放的时代，赵有亮当时已调入总政话剧团和有亮这对儿小人在北京相遇了。他们开始了长达三十多年的美好合作。他们合作的第一个剧目是《伐子都》，题目是实验话剧院副院长杨宗镜先生出的，杨宗镜是上戏表演系五十年代毕业的大帅哥。赵有亮决定借东周时代耳熟能详的故事写一个针砭现实的荒诞喜剧。赵有亮邀请剧作家姚远和蒋晓勤共同合作。几经切磋剧本完成后，交到有亮手中，他上拍板：通过！由汪有亮导演，投入排练！

这是何等的气派！

剧院安排李媛媛、李建设、韩童生、黄小立、徐卫、李野萍等实力派演员参加，于1995年9月公演。演出大获成功，在没有网络宣传的时代，仅靠口碑连续演了五十多场，许多观众对剧中幽默犀利的台词击掌称快。

你和有亮在天上！你们的亲人、你的朋友，你帮助过的青年演员们、你支持过的青年导演们永远不会忘记你！

有亮，你和有亮在天上！你们在天上畅聊人生和艺术吧！

祝你和赵有亮在天上相快乐！（作者系上海戏剧学院校友）

不少业内的观众对该剧音乐浓浓的国、把中国式调情同罗密欧与朱丽叶剧情嫁接等奇思妙想的艺术处理惊叹又赞赏。香港著名电影导演李翰祥在北京看了演出后激动地立即联系主演李建设，表示愿意拍摄《伐子都》的舞台纪录片。

继《伐子都》后，从1995年到2005年，有亮在实验话剧院和国家话剧院相继导演了《生逢其时》（石零编剧）、《我认识的鬼子兵》（欧阳逸冰编剧）、《九三年》（曹路生根据戏剧原著改编）和《怀疑》（百老汇获普利策戏剧奖剧目）等。

这些剧目，受到不同层次观众的赞赏和好评。这些艺术品的出现，是有亮和有亮真心默契心灵相通的结果和象征。

有亮和有亮从1959年9月开始认识，他们是上海时代中学初中一年级同班同学，两人无话不说，有亮还经常揭有亮的“底”。

2007年，有亮退休退了。我们离开了单位宿舍搬到了郊区。只要在有亮在北京，有亮几乎每个星期天都开到离市区几十公里的我家有亮相聚。他们俩淡天说地其乐趣融融。有亮不离不弃，一根接着一根，把屋子搞得乌烟瘴气。我不得不在他走后把窗打开通气。为此，我特地盖了一间阳光房，装修了地板，安上空调，供有亮来时聊天天。有亮和有亮在阳光房聊天，我在别处干我的事，等有亮走后，我问有亮，你都聊些什么？有亮说：也没聊什么，就是瞎聊嘛！

知心的朋友就是这样，两人相对，就是沉默也是美好时光！

2012年，有亮病了，他在重病时最不放心的有亮（有亮已离婚多年，唯一的女儿又在日本），他对我说：“有亮最能讨我欢心。有你在身边，可有亮身边没有人啊！”于是，病中的有亮和朋友们一起张罗着为有亮介绍女朋友。

2013年2月9日，有亮病逝，有亮在告别仪式上哭得像泪人，从来没有过有亮这么伤心！

有亮走了十年，今年4月11日，我发了消息在国际电视台与友人的合影里有亮，有亮当天就回信说：“看到小汪的照片很激动！他是我一生中至亲的亲人！我非常怀念他……”

幸运的是，有亮在人生最后的十年中找到了忠实的伴侣，他与第二任妻子李琴宝的生活和谐恩爱，美满幸福。

可是，几十年超强度的工作，使有亮不得不每天吸两包香烟来保持精神。他的肺部受到了致命的损毁。超人也有亮终于倒下了！

有亮走得很快，他在亲人的看护和抚慰下慢慢地远行了。

有亮你安心去吧！你的亲人、你的朋友，你帮助过的青年演员们、你支持过的青年导演们永远不会忘记你！

有亮，你和有亮在天上！你们在天上畅聊人生和艺术吧！

祝你和赵有亮在天上相快乐！（作者系上海戏剧学院校友）

# 高安路上的赵有亮

梁山

每次路过高安路，总会想到赵有亮。

什么是高安路？因为我们《孽债》拍的第一场重要的戏，男主角沈若尘和女儿分离别后的相识，就是在高安路上取景拍摄的。摄影师刘利华一定记得他铺了长长的轨道。沈若尘在高安路的公交车上等得十几年没见的女儿，志忑、紧张、悔恨、害怕、惊讶、喜悦、欣慰，都在同一个时空表现。赵有亮老师演得温不温一个，他有一个代表性的动作，不知所措的时候，用手背蹭蹭鼻子，头侧向一边。这是他的招牌动作，别人没有的。

今天的年轻人难以想象，在1995年年代的上海，电视剧就是一种大众生活方式，整个上海四五成的人同时看同一部剧，听同一首主题曲。这是多么可怕的数量啊。这样的情形，我经历过两次，现象级的电视剧才有这种万人空巷的效果，而这两部剧的男主角，都是赵有亮。可以说，凡是上海人，都看过他的戏。

赵有亮喜欢开玩笑，他对我说，梁山，你认为的剧组太严肃认真了，工作强度又大，还是要把氛围调得轻松些，这个工作以后我来做。

我会受益匪浅。是，的，团结紧张，还要严肃活泼。

我和赵老师是铁杆儿，一共合作了四部戏，我觉得中国导演里大概没人超过我了。其中有一部，戏不多，分量却很重，那就是《错爱一生》。他演一个诗人——罗尔。女主角顾忆罗的名字，就是为了追忆父亲罗尔，这还是编剧王丽萍亲自叮嘱我的。王丽萍还写了一首诗《你那美丽的忧伤》，给《错爱一生》做结尾——诗人罗尔一手漂亮的手把诗写在客栈的墙上，帮寻找父亲的韩雪读到，心潮澎湃，觉得自己触到了父亲的灵魂。全片结束时，韩雪念诗的声音逐渐替换赵有亮老师深情的嗓音：“你美丽的忧伤——你目光有醉人的疼痛，从此注定我终生的漂泊……”动人的诗句里，影片出现了诗人罗尔的一组画面，赵有亮老师坐在海边礁石上，轻吟着自己的诗句。那诗写得赵有亮的人的气质是忧伤的，所以他能演得出来。音乐声中，韩雪踏着坚定的脚步背着孩子迈向远山归途，这确是一个动人的场景，我自己都很难遗忘。

《错爱一生》是央视当年的一部爆款，也成了很多文艺青年的童年梦魇，可能其中用过一些恐怖片的创作手法

吧，但我觉得这仍是部诗意的作品。

不过，在上海人的记忆中，《孽债》里的赵有亮，才代表着上海人的一种存在。赵有亮的人物叫沈若尘。叶辛先生小说人物的名字都暗含深意，比如“吴健雄”，感觉是大潮的看客，随时的见风使舵者。而给赵有亮的角色起名沈若尘。若尘，如一粒尘埃，这是作者对生活的比喻。赵有亮喜欢演这样的微尘。现实生活中赵有亮，是中央实验话剧院的掌门人、话剧导演的伯乐，他在院里罕见地提出“不用行政手段管理艺术家”。在那个不宽裕的年代，广纳贤才，给解决住房，让平衡好话剧和外拍影视的关系，最后人才一个个脱颖而出，话剧也在他那个年代走出向一路高歌。文艺管理者不同于其它，首先要懂行，更可贵的是宽厚、仁心、无我。一个细腻的上海人，竟在北京的中青艺术区如此首肯，是非常不易的。

但是事情有另一面，赵有亮亲口跟我说，他还是喜欢到他的现实主义作品里当伟人。

上影有伟大的现实主义传统，比如我们推崇1948年的电影《万家灯火》（沈浮导演），可以比肩意大利新现实主义电影《偷自行车的人》），这种偏好与赵有亮一拍即合，他也愿意在这样的角色人物作品里演绎人生百态，这是我们后来合作《夺子战争》的基础。

我母亲的同事，一位音乐学院女高音歌唱家，身材比较胖、声音极好听的，听说我们的戏要去找赵有亮来演，啊？赵有亮！他的眼神，太迷人了！女歌唱家当时的表情，简直是歌里画里茶花女那种痴迷，把我惊呆了。完全可以想像赵老师在女性观众尤其是知识女性中的影响。就那个瞬间，坚定了我们要下一步戏再请赵院长出演“乔书铭”的决心。

《夺子战争》开拍，全程上海话，赵有亮演绎了一个“蒸人出豹子”的乔书铭，从一个老实巴交的人，一步步变成魔鬼，他塑造得太出色，不小心又成了爆款。但是可惜，播出后，二十年没重播过，网上也找不到，后来某公司还拍了一部毫无关系却重名的剧。两剧同名，老百姓和媒体从此搞不清楚都是赵有亮讲着孩子迈向远山归途。漫长二十年中的某一天，常住北京的赵院长忽然给我来电话了，梁山啊，国家话剧院一带同班同学无意中看了我演的《夺子战争》，他们竟一致公认这是我演得最好的戏，你那里还有高清的录

像带没有。我笑了，全说上海话，北京人那看懂？赵有亮说，能看懂，大家看外国片，也不需要懂外语啊，反正下边有字幕嘛。但是，上海话，原汁原味，他们反而觉得灵！我说，《夺子战争》毫无疑问而你是我的代表作，因为这是真诚作品（在电影界，只有不图功利、全身心表达的戏才能称为真诚作品）。赵有亮，咱俩片尾预告里有有亮呢（多多归来，观众都在等等呢。赵有亮亮了，略带结巴的标志性的嗓音说：要……要搞的，一定要搞续集。

2021年，上海电视艺术家协会联合SMG重新修复了1997年高安路的《夺子战争》，在上海电视台开始暑期经典重播，《夺子战争重现天日！我高兴地向赵院长报喜，此刻赵院长早已从领导岗位退下，淡出人们的视线。他略带结巴地回答：太……太好了，上海人总是识货的。

赵院长从来不说自己的家事，他的生活，我们也不知道，这是一种怎样的交往呢？恐怕全世界只有上海人才能做到——工作上极端默契，但是，除了工作，啥都不问，心照不宣。也许，这算一种君子之交吧。

一直不回微博上触目惊心。2023年的7月，曹可凡就传出赵有亮两行字迅速传遍全网，“惊闻表演艺术家赵有亮先生远行，影响电视剧《孽债》和《夺子战争》影响深远。”

看到消息，我跌坐在椅子上，良久良久。

赵老师，您走了，《夺子战争》续集该怎么办？观众等了二十五年的续集怎么办？各种论坛里，多少观众在《夺子战争》评论区留言，那可真的在盼啊。

赵老师，不是说好了吗，我们来个创新的，用电影为电视剧做续集，您仍然演乔书铭……

赵老师，您那么爱出汗，当年摄影棚又没空调，镜头每拍一次服装师就围上来脱下您湿透的衣服赶紧烘干。这次我们一定准备特殊的衣料，保证您不出汗……

您怎么急着就走了，为什么、为什么？难道，天国的话剧艺术家们太需要您了？

呜呼——高安路上车流不息，我又想起赵有亮。那一年，他50岁，手背蹭了蹭鼻子，低头侧向一边。

这是他在我脑海里的定格。（原载于《新民晚报·夜光杯》2023年8月9日，作者系上海戏剧学院校友）



# 上戏“小传统”与中华文化“大传统”

### ——黄昌勇院长在2023级新生开学典礼上的演讲

亲爱的2023级新同学,老师们、家长们、朋友们:

大家好!首先我要代表学校向990位新同学表示祝贺!祝贺你们加入了上戏大家庭,也感谢你们选择上戏作为人生的下一站;感谢大家把青春时代人生最美好的年华安与上戏风雨同行。

秋天是收获的季节,每年这个时节,我们都欢欣鼓舞,举行隆重的仪式,敞开热情的怀抱,欢迎来自祖国大江南北、长城内外的新同学,迎接来自五湖四海、远渡重洋的留学生同学。

990名新同学中,本科生643名,硕士研究生301人,博士生46人,上戏大家庭人丁兴旺,今年的入学人数创下历史新高。

上戏曾经是座小而美的学校。以本科生为例,10年前的2013年,新生是498人,20年前的2003年,340人;30年前的1993年,97人;40年前的1983年,仅仅招收21人。

沧海桑田,今非昔比。上戏的发展是与国家的现代化进程同步的,也是与我国高等教育的迅速发展一致的。仔细分析一下,主要的增长是因为戏曲、舞蹈、电影、管理等专业的增加;40年来,我们从原来的华山路50亩土地的校区发展成布局在浦江两岸的四个定位鲜明的校区,由单一的戏剧学发展为戏剧、戏曲、影视、舞蹈、设计、管理等多学科的综合性艺术学院。

当今世界性的高等艺术院校发展呈现两种不同的局势,一是专业性艺术院校持续引领,二是综合性艺术院校日新月异,但总体上,世界性的艺术院校发展越来越强调综合和交叉,这与知识迭代、学科融合、专业升级、科技发展都有着非常密切的联系。上戏的发展无疑也是顺应这样一个时代的潮流。所以,多学科交叉融合的上戏给我们每一位同学都提供了多元发展的土壤和更多选择的机会,我们要善于与其他专业、学科的同学互相合作、互相切磋、互相交流。

每年毕业季我要代表学校做一个毕业季发言,开学季要做开学典礼的发言。大家都知道,这两篇稿子是我最重要的。我自己要一个字一个句子写出来,从构思到成文,绝不比写一篇学术论文容易。

不过今年,我开始也想走捷径,想请教ChatGPT,我向它下指令,输入了关键词,要它给我写出5000字。结果

真是令人失望;而且还怎么都写不到5000字。

这几年,元宇宙和ChatGPT、人工智能成为热点,我们必须去拥抱新技术,但是,我们也必须认识到,技术是人类智慧的产物,它决不能替代人类,尤其是极富创造力和想象力的艺术创造,因而,对技术的发展我们要抱着警惕的态度。人之所以为人,就在于人类这个万物的灵长宇宙的精神,永远有技术不能代替的东西,那就是人性、创造性思维和创新力。如果我们过度依赖技术,就必然向相反的方向滑落。

美国人类学家罗伯特·雷德菲尔德提出“小传统”和“大传统”的概念,我想借用这两个概念,与大家共同探讨一下上戏的“小传统”和中华文化的“大传统”。

2025年是上戏80建校周年,今天在座各位都能躬逢其盛,代代学人薪火相传,构筑了上戏独特的风景,形成上戏的“小传统”。

上戏的小传统,还得追溯到1945年抗战烽火之后,在北四川路的横浜桥成立的上海市立实验戏剧学校,后来公认的五大创始人李健吾、黄佐临、顾毓琇、顾仲彝、熊佛西。他们的每一个名字都值得我们去铭记,五位创始人都留学海外,学贯中西,以戏剧为业,为国家民族振兴为务,在那样一个风雨如晦的岁月开创了上戏宏大壮阔的历史。

在华山路校区,我们能看到有四栋保护建筑是以创始人命名的,每一个上戏人都应该了解他们名字背后的历史和故事、精神和追求。

华山路的红楼,是上世纪50年代学校迁址华山路后建设的唯一的教学楼,这是仿照北大沙滩红楼而建的,目的就是要把北大红楼蕴藏的精神力量和文化传统,每个上戏人都对刻在红楼墙壁上的那段金字耳熟能详,很长一段时间成为上戏的校训,后来我们凝练为“至善至美”四个字,请余秋雨老师题字,镌刻在昌林路校区电影学院大楼的墙壁上。

1947年,上海市立实验戏剧学校两周校庆特刊上,熊佛西老校长发表《校庆抒感怀》。这是先生第一次以校长的身份为这所年轻的学校写下他的所思所想。

培养人才的目标,我以为,首先应该注重人格的陶冶,使每个戏剧青年都有健全的人格,是一个堂堂正正的



人——爱民族、爱国家、辨是非、有情操的人,然后他才有可能成为一个伟大的艺术家。所以本校的训练体系,不仅是授予学生戏剧的专门知识与技能,更重要的还要训练他们如何做。

熊佛西校长后来更进一步地阐述他的思想:要训练一个艺术家,得先训练一个比艺术家还要伟大的工作。一个艺术家,他应该具有一个中国青年应有的知识,如中国的历史、地理及中国的文学等,这是一个至要的基础,打下基础稳固了以后再上台去,那才是一个健全的艺术家了!

其实简单地说,华夏蓝缕的开创者们给上戏奠基性的基因,就是要培养成人全人的思想,就是立德树人的人才培养目标,这成为上戏传统中最值得我们去珍惜、承继和发扬的东西。

熊佛西先生作为一个戏剧教育家值得我们铭记,其实他的戏剧实践也值得我们今天汲取。这就是他上世纪30年代在河北定县从事农民戏剧的研究与实践,试图以戏剧教育实现“改进生活,改善环境,而达到农村建设乃至民族再造、民族复兴的最大企图”。

把戏剧教育戏剧实践与国家民族复兴、乡村振兴结合起来,开辟了上戏光荣的艺术教育传统,直到今天,上戏人还继承这一光荣的传统,戏文系陆军教授连续不断坚持20年,在松江进行农村戏剧人才的培养和乡村戏剧

实践;舞台美术系韩生教授在山东常山创作的乡村剧《沂蒙四季》,让农民登上舞台,剧目入选国家基层公共文化服务高质量发展典型案例。

上戏是个大家庭,这是上戏长期以来形成的又一个优秀传统,我们总结为“家国精神”,就是上戏师生有着亲如一家的情怀,上戏人特别有爱心、互相关爱、互相帮助。我希望老师们更加关心关爱我们的同学,现在学校规模不似当年,听说当年熊佛西先生,每天早晨在华山路校园转一圈,就把学校很多工作安排好了,甚至每一个学生他都叫出名字,现在学生多了,恐怕我们很难叫出每个学生的名字了,但我希望我们关爱学生的传统不能丢;在座各位,有不少远离父母,要独自闯天下,希望大家在遇到自己一时克服不了的困难、遭到一时想不通的困惑,都不能一个人独自去扛,不要忘记身边的辅导员、班主任,还有老师和同学,上戏是一个有竞争有挑战的校园,也更是一个充满了温暖气息的家园。

上戏小传统有很多,上面我只列举一二,向新同学们介绍,与大家共勉。

暑假我利用了两个半天,看了两部戏,一部是《长安三万里》,一部是《封神第一部》,感受很多,我想问一下在座同学们,看过这两部戏有多少?或者看过其中的一部有多少?在座

的来自电影学院的同学们,看过两部的举手?看过其中一部的举手?如果大家看得少,我就会有一点点失望,因为这是两部全社会都在关注的电影,两部现象级的国产电影,值得我们每一位热爱艺术的上戏同学去观看、去研究、去思考。

中国电影在制作和技术方面已经处于国际领先水平,为什么?因为电影的改革起步早也很彻底,戏剧就有点反复,改革到现在还有很多值得我们去思考和探讨的地方,上戏以戏剧教育为基础,其实我们也培养了大批优秀电影人,这些年电影学院的发展有目共睹,戏剧和电影如何更好地携手并进、优势互补,也是一个值得我们继续探索的命题。

读这两部电影,其实我更关心两部电影的取材,就是中国古代的题材,传统的人物,一个是唐诗,一个是神话,都是中华文化的瑰宝。

《长安三万里》其实是借盛唐故事的躯壳,传达当代人的情感,长安、扬州就是当下的北上广,电影借李白和高适两个性格迥异的人物,不是要回到大唐盛世,是在文化精神上给我们提供人生激情和启示。

近年来中国戏剧影视有一个取向,就是回到传统,对传统进行的创造性转化、创新性发展。其实就是我们今天要讲的中华文化“大传统”。

近代以来,我们经历了五四“新文化运动”和上世纪80年代两次文化复兴,总体上看,这两次文化复兴都建立的东西方文化对立的视角,近代以来落后挨打的局面造成了民族心里的负重、文化上的自卑。

诸位新生中04、05年出生的有513位,是真正的Z时代了,你们这一代生活在新时代、在信息文明中成长,是自信和平视的一代,这个判断我大致是相信的。因此今天我愿意在这里与大家探讨中华文化的“大传统”。

我们从来没有像今天这样,对中华优秀传统文化如此高度认识,回到传统,注重经典、解读经典,我们就会为创作经典打下基础。

说实话,在上戏的传统中,有一度,轻视了阅读经典,还是熊佛西先生,早在1941年《写给戏剧青年的第五封信》中就说过,“多读书,多旅行,多思想,多接触各个阶层生活,这比什么都重要”,也是把读书放在第一位。我们

每个专业都应该有最基本的必读书目,这学期开始,我们修订了本科培养方案,新的方案有不少变化,特别是有四大模块构成的通识选修课,在戏剧奠基这一模块安排了每个周三晚上“剧本之夜”的活动,就是强调对经典的阅读,值得大家关注。

在党的二十大报告中,习近平总书记提出把马克思主义同中华优秀传统文化相结合的创造性论断,也就是“第二个结合”,极大地启发了我们对中华文明的悠久历史和突出特性,中华文化的源远流长和博大精深,为增强文化自信自强、弘扬优秀传统文化提供了根本遵循。

我们有理由相信,上戏的小传统构成上戏的特质,中华文化的大传统成为我们追溯的源头,创造未来的无穷动力。

上戏学工部、团委的工作很有特色,每年都面向全体新生征集开学典礼发言稿代表,今年开启了“我们的故事”特别专栏,每一篇文章我都仔细阅读,我也希望所有的上戏人都能花一点时间来倾听新同学的心声和他们对我们未来的美好畅想。每一篇都言辞绚烂、意蕴丰厚,我为这一代同学们洋溢的青春、满满的自信、高扬的理性感到骄傲和自豪。

来自遵义李瑞恩同学,从小就是红色遵义宣讲员,熟知相隔1800公里的遵义和上海两地在革命年代先后播下的红色火种,在新中国建设时期以东西协作的方式,继续燎原,在新时代,上海和遵义继续着对口合作与支援!因此,她说,她是带着山的坚韧和海的向往,踏上了这场山与海的奔赴。来自河南新郑的赵之焯同学,骄傲于自己成长于一座文脉昌盛的小城,他说这是他能够研习戏文的底气,他还说,现在来到上海这座城,希望自己和大家一起共赴燎原。

两位同学不约而同的把自己生于斯长于斯的家乡延展的文脉、熏染的传统,与眼前的上海、上戏链接起来,并不偶然,能到他们的眼光与胸襟,也印证了我今年要讲的小传统和大传统的话题。

我们祝愿年青的上戏人,入校前已经具备了磅礴的家国情怀,深沉的历史意识。蓝图已经展现,我们相信,未来属于在座每一位上戏人!

## 遇见·上戏

### ——新生代表在2023级开学典礼上的发言

尊敬的各位领导、老师,亲爱的2023级新同学们:

大家好!我是电影学院广播电视编导专业2023级新生李天心。很荣幸能登上今天开学典礼的舞台。

“世间所有的遇见,都是久别重逢”。第一次遇见上戏是2015年的秋冬,我在红楼教室进行首届上海市市民诗歌节盛典的排练。那年恰逢上戏七十周年校庆,穿着红色卫衣的哥哥姐姐们打着趣邀请我以后再上戏读书。对于未来,尚还年幼的我懵懂迷茫,但那种难以言喻的传承氛围还是在心中播下了一颗种子。

冬日暖阳下的华山路是我和上戏的初次遇见,但我与艺术的相遇远早于此。

四岁,因为胆怯怕生,父母送我去学习朗诵、画画,无意间为我的未来奠定了艺术的色彩。在后来的很长一段时间里,因为这些特长,我拥有了很多站在台前的机会,也让我渐渐开始自信。

每每站在台前,我也会忍不住望向台下忙碌穿梭的身影,于是在十六岁以后,我开始与幕后工作打交道,惊讶地发现虽然没有台上耀眼聚光灯,心中关于热爱的光依然可以照亮自己。我渴望更全面深度的参与、更自由的表达,也想要以更长久的方式与艺术相守,与戏剧相伴。

十七岁的夏天,在一片嘈杂声中,我做出了目前为止人生中最“孤注一掷”的选择。虽然我的高考分数是575分,但毅然放弃了上海高考综合评价,以第一志愿被上戏录取。

当然,这决定不移的选择背后,也暗藏着我曾经犹豫、挣扎甚至放弃。这些年,我不断探索、尝试,与更大的世界交手,却发现无法忽略自己那颗扎根在起点的初心。我意识到艺术是我的挚爱,上戏也常常出现在我的梦中。于是,春考后,我把上戏定为“唯一的目标”,自此开始了与上戏的双向奔赴。

我从不认为自己是天赋的人,实现理想,就要付诸加倍努力。我也深知环境对人的重要性,我渴望得到更专业、系统的指导,更多直击灵魂、浸润心灵的启发。

非常幸运,能够踏入上戏——这座无数人梦寐以求的艺术殿堂,它蕴藏了无数的可能性。我确信在这里,和志同道合的伙伴一起学习,从前辈身上汲取榜样的力量,就能成就不一样的自己。在这四年里,我将不断沉淀、蜕变,借助上戏的平台优势勇于尝试,抓住机遇,努力践行“至善至美”的校训,专注执着,始终如一,不辜负那个十七岁为热爱奋不顾身的自己。

在上戏,遇见更好的自己,遇见更好的自己。



【遇见·戏剧】

在上戏,我遇见了戏剧的传承与魅力。从十六世纪的欧洲戏剧开始,历经数百年发展,在更多彩的戏剧形式里,热爱戏剧的我们与上戏相遇。

【遇见·生命】

在上戏,我遇见了一个个色彩鲜活的生命。不仅是绽放在指尖色彩绚丽的木偶,更是秉持着“求实求精 至善至美”精神的上海人。

【遇见·未来】

在上戏,我遇见了未来的无数种可能。命运的齿轮旋转往复,我终于如愿与大家相聚在这座戏剧教育的巍巍殿堂。

【遇见·梦想】

在上戏,我遇见了梦想生长的原点。多年前承蒙恩师不弃,埋下逐梦上戏的种子,如今破土而出,风雨兼程,只为与你相遇。

【遇见·初心】

在上戏,我遇见了艺术的初心与理想。我将时刻保持对艺术的敬畏之心,怀揣祖国和人民对青年一代的期望与希望,朝着理想的彼岸远航。

【遇见·拼搏】

在来到上戏前,我遇见了无数拼搏奋斗的日子。军旅生涯充满坎坷与艰辛,求学之路亦是布满荆棘与曲折。愿我们砥砺前行,锻造至善至美的上戏旅程。

【遇见·重逢】

在这里,我再次遇见了上戏。

正是我对戏剧的初心,对艺术的忠诚,促使我今天又一次站在这里,和大家一起,迎接全新的征程!

我是创意学院艺术管理专业23级硕士研究生新生乔岳峰;

我是舞蹈学院舞蹈表演与创作专业23级硕士研究生新生马璐;

我是戏曲学院木偶表演专业23级本科生新生尹传瑞;

我是电影学院广播电视编导专业23级本科生新生李天心;

我是舞台美术系戏剧影视美术设计专业23级本科生新生沈昕昕;

我是导演系戏剧影视导演专业23级硕士研究生新生胡豪;

我是表演系戏剧影视表演专业23级本科生新生热法提;

我是戏剧学院系外国际戏剧研究专业23级博士研究生沈欣悦。

【遇见·上戏】

乔岳峰、马璐:爱民族 尹传瑞、李天心:爱国家

沈昕昕、胡豪:辨是非 热法提、蔡双:有情操

热法提:时刻铭记着,合:做一个堂堂正正的人。

李天心:让我们一同携手,合:开启求真务实的艺术之旅。

李天心:让我们一同携手,合:奔赴至善至美的逐梦之旅。

李天心:让我们一同携手,合:一起遇见上戏,遇见未来!

## 忠实于自己的内心

### 教师代表张晓欧在2023级新生开学典礼上的发言



尊敬的各位领导、各位老师,亲爱的同学们:

大家好!十分荣幸作为教师代表在今天的开学典礼上发言。

今天早上,我走进华山路校园,感受到一股与以往不同的气息。和暑假之前相比,校门没有变,红楼没有变,校园里的莎士比亚、布莱希特、果戈里的微笑没有变,我知道,不一样的是多了许许多多崭新的面孔。他们陌生却又熟悉,清纯又美好,这就是大学让人留恋的地方。“年年岁岁花相似,岁岁年年人不同”,在古人眼中,韶光易逝,人生易老,但学校不是这样。年年九月这种澎湃的、不可阻挡的青春气息让它永远年轻!

几个月前,我作为班主任,刚刚送走了导19十几名毕业生,下一个四年,我又将和导23的同学们一起度过。人生是由无数个轮回构成,30年前的9月,我背着双肩包走进了上戏的大门,在和今天不一样的红楼里上了开学第一课,从那时起,我的人生就和上戏不可分割。

生活是个选择题,各位选择学艺术,可能有一部分是父母的心愿,但我也更愿意相信,是我们自己的决定。我还记得入学之后,一位我非常尊敬的老师对我说:“既然来戏剧学院是你自己的选择,未来不管遭遇什么样的困境,都要挺胸抬头地走下去。”时值转型期的社会,思潮激荡,光怪陆离,年轻人置身其中,难免摇摆不定,这种青春的迷惘最终可能促人警醒,也可能令人沉沦。所幸,我们还有戏剧,

在上戏的剧场中、校园里,我们开启了人生的帷幕,坚守了初心。同学们,不用愁,世界上从没有什么所谓的坦途,艺术的道路上也不是都铺满了鲜花。但是,一个艺术家,他的快乐难道不是在击碎了一个又一个貌似坚不可摧的目标后获得的吗?某种意义上说,我们自己最后变成什么样子,并不取决于我们选择了哪一条道路,而是取决于我们是否忠实于自己的内心。

关于艺术,上戏的校训是至善至美。这四个字博大精深,不仅是学校文化、精神的浓缩,更是艺术家毕生要追求的境界。何为艺术?何为大美?我和各位分享的经验是,要心存高远,建立起自己的审美标准。古人说:取法乎上,得乎其中。我曾经向一位专家请教关于青花瓷的知识:如何辨别青花的好坏?他告诉我,你需要去看最好的青花,记在心里,今后每次看同类的东西,你都用心里的那个样子去比较,自然就会得出结论。在这个当代艺术和文化众声喧哗的信息时代,希望同学们在四年的时间里不断铸造、打磨自己心中的那把尺子,用它来衡量自己的创作与世界、民族、国家、时代的关系,以专业的精神传承、发展上戏的文脉。

我相信这几天大家对上戏“盆景”一般精致的校园已经很熟悉了,我不想再唠叨三十年前瑞韵剧场有多陈旧,图书馆、宿舍楼从前又是什么样,还有校园里那些流浪猫的故事。多年以后,你们会拥有你们这一届的“上戏往事”。但是我觉得,大家需要花点时间了解佛西楼和健吾楼的来历,毓琇楼和仰之楼又有哪些故事,因为这就是你们的母校的历史,也是上戏人之所以为上戏人的全部秘密。

无论从哪个意义上说,今天都是一个美好的开始。这里,请允许我引用几句剧作家田汉先生作词的上戏校训:我们是中华民族的善良儿女,我们是人类灵魂的青年工匠。脚踏实地,沉着坚强,团结合作,奋发向上!祝愿在这个伟大的新时代,每个同学都能达成自己的梦想。谢谢!同学们,咱们课堂上再见!