编者按:

2019年的一半已然过去,上戏学子们的热情仍然洋溢在校园之中。夏天是红楼下一寸寸推移的树影,是赴走暑气的一场雷阵雨,是即将到来的暑假前淋漓挥洒的期末时光。在盛夏时光溜走之前,让我们悉数那些等待新学期开启的宝藏。

图为《龙的忧郁》剧照

去动物园看龙

——评生态动物园的《"龙"的忧郁》

17级戏文 龚贝贝

法国导演菲利普·肯恩(Philippe Quesne)和他的实验剧场生态动物园(Vivarium Studio)是法国当代戏剧中的一朵"奇葩"。视觉艺术专业出身的肯恩,从涉足戏剧艺术之初,就选择了一条以舞台写故事的道路。他并不倚靠文本将信息传达给观众,而是在剧场中探索空间和材料的力量。《"龙"的忧郁》是一部聚焦当代人忧郁心理的剧目,展现了一群摇滚乐嬉皮士和一位名叫伊莎贝拉的老太太之间的奇妙对话。通过这场演出,观众能收获剧场中独特而微妙的生命体验,并且一定会思考一个问题:"龙"在哪里?

(一)走进"生态动物园"

不得不先提到生态动物园,创立至今,剧团几乎还保留着最初加盟那一批表演者。这其中有舞者、音乐家、造型艺术家等等来自各个领域的创作者们,并且几乎都不是专业的演员。例如,《"龙"的忧郁》中的主演伊莎贝拉,她在这出戏之前就从未演过戏。这样的一群人能够聚集在一起,恐怕都是由于菲利普·肯恩的戏剧理念,他曾说道,"我想要开创一种别出心裁的剧场风格,使观众能够细心观察多重的微型世界,让他们面对相异的舞台风景"。这也就不难解释为什么生态动物园的一系列作品能够给戏剧界带来新的视野。

戏剧观众都习惯了从一个故事或一段文本了解一出戏,但肯恩作品的出发点,通常只是他想要传递给观众的一条讯息。生态动物园的创作与这个时代息息相关,即使没有激烈的戏剧冲突和矛盾,但人的生存意义被摆上了舞台上。在演员构建空间的过程中,观众可以"目击、察觉到一个微型社会如何被构建起来"。也就是说,舞台上每一个微小的或看似无意义的动作,都是构成剧作中心议题的一部分;每一个琐碎的道具,都是荒诞世界在舞台上的投射。就比如《"龙"的忧郁》中,狭小的雪铁龙汽车内,摇滚乐手们跟随音乐晃动,悠闲地喝酒、吃零食,并不断地切换歌曲。这样的开场对于整出戏而言,并不具有任何预告作用,也许导演只是在播放自己喜欢的摇滚乐曲,但是,一种焦虑、麻木和无奈的气息就这样在空间中蔓延开。过多地探究上下文之间的联系,反倒不利于理解这一剧具一格的剧场实验。

正如上文提到的,生态动物园拥有一批极具创造力的业余演员,他们的集体创作也是特色之一。演出是在排练的过程中一步步成型的,肯恩希望他的剧场是一幅巨大的、动态的画面,演员们会和导演一起进行各种声音、光线和空间的实验,从完善剧场整体的结构——甚至可以说是先有舞台装置再有故事。因此,菲利普·肯恩的系列创作呈现了一种前后相接的继承性。《"龙"的忧郁》的前一部作品是《塞吉效应》,故事发生在一个叫塞吉的人的公寓里,他每到周日就会给朋友们表演五花八门的装置作品,《"龙"的忧郁》沿用了其中的假复活道具,并且继承了那种看似凌乱无序的地展示装置的思路。正因为这种微妙的关联性,外加演员的重复使用,生态动物园更加像是一个命运共同体,他们能够维持一贯的风格,引导人们关注现代社会对一个社群、一个种族的冲击。

我们可以直观地看到导演和演出者们如何把视觉的舞台资源拼贴在一起,雪、水、风、泡泡、声音、投影……这些人为制造的元素共同构成了剧场中的生态环境,一个梦想的幻境。但与此同时,肯恩也要让观众意识到一种"幻觉的机制"。当演员掀起地上铺的假地皮时,观众会开始思考自己到底该不该相信眼前美好的童话世界。因此,看生态动物园的演出也许有两种方法。一种是采取拢冷峻的旁观视角,观察舞台上发生的一切。生态动物园的作品中常常出现一个巨大的玻璃箱子,也可以称之为"生物箱",演员们拥挤在箱子里,令人产生一种参观动物园的既视感。在动物学研究中,有学者认为人类就像被囚禁在动物园中的展品,而现代都市则是一个巨大的牢笼。冷漠地观看摇滚乐手们如何给伊莎贝拉展示他们的乐园,烟雾如何飘散在剧场上空,巨大的黑色塑料袋如何入侵幻觉世界,观众会目发地进行反思和批判。另一种观演关系,则是由旁观者变成演出的"同谋",而我认为,对于弱化文本的剧场作品来说,这是应该要达成的体验。观众的想象力必须被充分激发、空间中的场景变化和时空流转实现观看体验的一部分,这样才能填补文本在脑内的空缺。一开始,我以为伊莎贝拉是一个要带来改变或推动剧情的人物,但经历了一系列舞台的洗礼之后,我认为她是观众进入"生态动物园"的一个媒介,观众也变成了舞台的一部分。

《龙的忧郁》剧照

(二)不"残酷"的阿尔托乐园

摇滚乐手们将投影投在白色塑胶袋上,展示他们为自己的游乐园所取的各种名字:"AC/DC乐园"、"奇妙乐园"……这其中让人不禁会心一笑的大概是"安多南·阿尔托乐园"。显然,《"龙"的忧郁》并不是一部"像梦一样血腥残酷"的残酷戏剧,但仔细揣摩还是能发现许多与阿尔托理论的关联。

最突出的一点就是强调了空间中的表达,要打破"剧本对戏剧的双役",也就是抛弃无用的语言。这在《"龙"的忧郁》中很明确,演员们的台词都相当无聊,仅仅是为了帮助理解舞台上正在发生什么,我们完全可以无视其中字词的深层含义。更进一步地说,语言转化为固定的咒语,例如伊莎贝拉口中反复念叨的"太好了"、"好感人"。但与此同时,还必须在剧场中构建有用的语言——种可以免受心理学和人性的残酷的真实语言,积极地实现整体创造。在《"龙"的忧郁》中,这种语言体现为演出者使用各式装置,伴以光线的明暗变化变化等舞台手段。摇滚乐手们带领着伊莎贝拉,展示了数次奇妙乐园的整体游玩流程,这种幽默荒诞的状态很符合阿尔托的要求。一个充满潜力的小世界在舞台上诞生,为"人、社会、自然与物体之间的关系提供某种动人的方程式"。

肯恩把自己的创作称作"工具箱剧场",演员和舞台都是创作的工具。生态动物园虽然是集体创作的模式,但并非即兴表演,而是要进行有效的、中性的表演,也就是规定每一个动作和环节。配合着音乐,看似早晚的日常物件也能变成魔术师的道具。然而《"龙"的忧郁》对阿尔托理论的"叛逆"也在此体现出来。装置的堆砌通往一种无聊与毁灭,但与阿尔托的那种追求肉体与精神刺激的死而后生大相径庭。我们从始至终都无法把握任何一个人物的存在目的——他们恐怕没有目的——因此在观众看来剧中人没能在空间中得到解脱,连带着观众也就没能完成共情。《"龙"的忧郁》还是停在了能够揭露现实世界的疾病的门外,真正的目我依旧在迷失。在反复的欢愉与低落之间,剧作完成了一种严格的倾向性。

但是,《"龙"的忧郁》还是具有一定的戏剧效用。阿尔托希望戏剧能够成为现代人的心灵治疗法,所以他采取残酷揭露的方式,提醒我们注意隐藏在表象之下的罪与罚,并通过戏剧得到解答。《"龙"的忧郁》则更像是与观众共享了一段具有疗愈效果的音乐或影像,使观众能够在剧场空间内放松下来。当我们自觉成为演出的参与者,就算无法理解具体动作的意涵,也能够领会整体创作的精神。剧作本身也许只提供了有限的线索,但不可否认,我们终究会去思索其深层价值——只要是梦境就一定是现实的投射,尤其是一场无法掌控的噩梦。

(三)寻找"龙"之忧郁

通过《"龙"的忧郁》这个名字对这场演出进行了预测的人,一定会感到约莫骗了。鉴于整体荒诞氛围的营造,《忧郁》似乎还能有迹可循,至于"龙"实在是不见其踪影。

事实上"龙"的忧郁"这个标题是无意义的,它只是元素的简单拼贴——就像肯恩利用舞台上的道具那样。剧中确实有"龙"的具象化处理,例如那本儿童书和雪铁龙,或许那些巨大的黑色塑料袋,也能被看作是邪恶生命体的替代品。但总的来说,"龙"这个概念没有与主题直接联系,若将这一个字看作是理思与任何事物的阻碍和乐趣,更要受蹂动的空气如何影响每个人,一起寻找文明世界里的那条"龙"。

毕业感言

首先,你要做个,堂堂正正的人。
——创意学院15数媒 董庭豪

似水流年,至善至美,不负韶华不负国。
——舞美系15灯光 张弛

热爱艺术,热爱戏剧一样的人生。
——影视学院15编导 王文雅

我爱上戏,爱她从不为青春下定义。
——创意学院15艺管 郭倩倪

珍惜青春的每一分每一秒,弥足珍贵。
——表演系15音乐剧 刘怀楚

昨天已翻页,新篇在此刻!
——舞蹈学院15舞编 苏珊

花开向阳,无悔军旅,上戏有你。
——戏曲学院15戏导 李永为

东方巨港,戏剧殿堂,永远在我心上。
——戏文系15戏剧影视文学 施敏学

相信自己,未来可期。
——导演系15戏剧影视导演 何义伟

前路漫漫,星辰大海,上下求索。
——研究生部15编剧学理论 何雨婷

本报编辑部地址:上海市华山路630号 《上海戏剧学院报》编辑部 邮编:200040 电话:62496879 承印单位:上海仕鑫广告有限公司 电话:65046033

欢迎扫码阅读本报电子版

欢迎关注上海戏剧学院官方微博

欢迎关注上海戏剧学院微信公众号

『至善至美』与一千次捶打

17级戏剧影视编剧MFA 方智钧

编者按:

"至善至美"四个字,既是上戏的校训,也是上戏学子在做人、做戏上谨遵的基本准则,因为艺术中的真善美与身边的真善美同等重要。本期"我的校训故事"为大家分享的便是上戏学子有关"至善至美"的体悟。

我并非是土生土长的上戏人,就在两年前我还坐在上海立信会计学院考研教室的窗前,从花开到结霜,每天不停地用未来在上戏读书时的幻想来驱策着自己前进,上戏于彼时的我,是另一个空间,另一种意象,确实也是至善至美的代名词,它与我有着距离所以它可以至美,我付出了无比艰巨的辛劳所以它可以至善。

自我有记忆开始,我对校训的一个判断是难以捉摸,它指着一个方向,也许是指向自我,也许是指向社会,难以搬过来直接用上成为自己切实的行为准则,而如果曲意的、片面去理解套用又不可避免地会落入形式主义的窠臼之中,所以我对校训大部分是选择遗忘的。

一直到大学时我才开始真正记住校训。我本科时的校训、校名以及行为标准三位一体,概括为两字:立信。因为它具有突破天际的实用性,切切实实可以以此规范到日常生活的点点滴滴,我倒是把它记住了。可是它有个特点:太近了。当你用守信规范到日常生活和人际交往的方方面面之时,你就会感受到一种负担,这种负担恰恰是时代大潮的涌入。怎么来理解这段话呢?这就有点像《大亨游戏》的情景:随着商业社会的发展,人们逐渐发现人际交往之间的信用有利可图,我们对人的信赖很容易转变为对一件商品进而对一个牌子的信用之上,这样信用就可以盈利,可以预计利润,还可以提前透支。或者用简单的话来说就是,当我们遇到有周围的人故意厚着脸皮来求你帮忙借用你的信用欠你人情时,你该怎么办?若他善良达好,若是有意为之,我们不仅对他会失去信任,渐而我们为了防止自己多余付出乃至被骗受害,就养成了一套看似安全审慎、保护自我的怀疑精神。然后呢,我们就变得沉重了,不是那么容易被人轻易提及和艰辛了,太近了就总是太容易陷入现实的摩擦,甚至即便我在坚守的时候还会在思考这到底因何而坚守。

我最近总是每七天一次,每二十四小时一次地要对抗虚无主义的反攻倒算。学习戏剧更像是一次机缘巧合,我在睡前总是会发出疑问:"我一个商科学生怎么就学起戏剧搞起艺术了"或者每隔十天半个月我就责问:"我最近学了什么?对我有什么帮助?有没有实实在在的进步呢?我到底是来上戏学习还是来上戏享受三年的青春时光呢?"这种焦虑是根深蒂固的,我可能在过去的24年间习惯了迫寻一个明确无误的标准,然后沿着这个标准步步走上楼梯,衡量我人生的成长与得失。结果到艺术领域呢,本来就是求自由,求对标准的打破,那我又去依赖什么呢?我感到慌张,感到不安。

自我第一次踏入上戏校门时,我就会路过立着"至善至美"的标语,但如果说当我第一次路过就注意到了这四个大字,而且对我今后的人生产生了深远的影响,那这一定是假的。事实上,我长期忽略了这四个字,它太模糊了,太不明确了,对于一个刚踏上艺术漫漫征程的年轻人来讲,他最需要的是一座可以攀登的山;路线可以不明确但山峰可以看得见。我有时候从静安寺地铁站出来,沿着南京西路路过华东医院,我会感到背后有滔天般的洪水向我袭来,而且水的颜色并非是来弥着灰尘、泥沙间苏州河这般特有的灰绿色,而是血色,甚至可能就是血液本身,就像《闪灵》里的一样。它滚滚翻动,散发着腥臭,我心跳加快产生了心悸,但不久之后又逐渐又趋于平稳,既然被吞没的可能已经成为必然,那恐惧本身又有什么好害怕的呢?

大概在一分钟之后,距离我被华东医院的血水吞没的60秒,我被冲刷到了位于学校延安西路门口的海滩之上,我看不到共享单车,我也看不到兰博基尼,我只记得我的脑袋从陈陈脸晕中苏醒,我不停地敲打自己,我询问了自己一个问题:我到底要双膝跪地,拜倒在外在标准之下多久?为了加快适应,我甚至渴望与社会不分距离,巴不得将小猪佩奇给遍全身。为了生存,为了安稳,也不为什么幸福和欢乐,仅仅是这样我已经把铁牢、头盔、训诫所有的可能的、对我打扰身在社会公共空间中有一丁点好处的标准美化成了一头粉色小猪,既然外在的种种都是可爱、美丽、动人的,那真正丑陋、可耻、令人憎恨地只能来源于我自己。我就这样在保安室外的窗户上照了照镜子;你说它一事无成、一无所有,一无是处是可以的,但它还会笑,眼里偶尔会闪烁坚儿般的光芒,鼻尖还在细嗅春天的气息——它也没那么可恨嘛!

最后我眼角才又划过了一遍"至善至美"四个大字,啊呀,我呀我,我什么时候能善待刚才玻璃窗前一米七三、体型偏胖、毫无识别度的年轻人呢?真正需要至善至美不是专业、那些偏出来的对、演出来的剧、呈现着后现代美学种种的舞台,而只是被以种比较标准定性的外在躯壳所包裹的我弱不禁风、充满自尊的灵魂本身——而且只要我坚信自己的至善至美,我也一定能创造出演出上的至善至美,我也能上观众在我的胚子中重新发现至善至美,最终,我便拥有了一座通往外部、公共、全社会至善至美的桥梁!

对合理性和可信度的解释早已多余,对于现在的我来说最重要的就是抗争,永恒的抗争,用对于美好地切实渴求去对抗墙外的媒介盒子:我们的灵魂已让步于感官,我们的感官已被媒介占据。新时代的战争,无限的捶折,一千次的捶打,只会加固我的信仰,仅凭着我灵魂的理想——至善至美。

我的校训故事

征稿启事

本报第四版乘承贲彻发扬至善至美的上戏精神和坚定不移为青年发声的宗旨,向广大上戏校友、师生征稿。体裁、题材不限,以800~3000字的稿件为宜。投稿邮箱:chloe_shi@outlook.com 来稿请注明个人信息。

上海戲劇学院报

2019年第5期
(总第312期)
本期四版

国内统一连续出版物号
CN31-0834/G

2019年7月11日

院名题字:陈毅

中共上海戏剧学院委员会主管主办 Shanghai Theatre Academy News 主编:包立峰 电子信箱:stanews@sta.edu.cn

近600名中外学者参会 第一次在中国召开 我校主办

2019年世界戏剧研究联盟大会在上海开幕

图为陈嘉映学术报告 住奇摄

图为与会师生与贵宾合影 住奇摄

本报讯(记者 立峰)7月8日下午,2019年世界戏剧研究联盟大会在上海展览中心友谊会堂开幕。本届大会是世界戏剧研究联盟自成立以来第一次在中国举办的世界性戏剧研究盛会,也是在亚洲举办的第二次(前一次举办是在土耳其)。该大会被誉为戏剧研究领域的"奥林匹克"。本届大会总主题为"戏剧、表演与城市化",由上海戏剧学院主办。开幕式由上海戏剧学院副院长杨扬主持。

上海市副市长陈群,上海市教卫工作党委副巡视员、上海市教委国际交流处处长杨伟人,世界戏剧研究联盟主席,纽约城市大学的吉恩·格雷厄姆琼斯(Jean Graham-Jones)女士及执委会全体成员,中央戏剧学院党委副书记、院长郝戎,上海戏剧学院党委书记谢巍,党委副书记、院长黄昌勇,党委副书记、纪委书记周银姬,副院长杨扬、刘庆,总会计师张佳春及来自英国、保加利亚、意大利、法国、德国、美国、澳大利亚等40多个国家和地区近600名中外学者出席了开幕式(其中外国专家学者近500人)。

开幕式上,副市长陈群代表上海市人民政府,对本次大会的召开表示热烈的祝贺,对远道而来的各位嘉宾,表示诚挚的欢迎。他强调,文明因多样而交流,因交流而互骚而发展。希望在未来五天里,大家能够畅所欲言、集思广益,为推动戏剧新一轮城市化实践贡献智慧和力量;也期待大会能够彩形成更多丰硕成果,促进全球戏剧乃至世界文明实现大繁荣和大发展。

上海戏剧学院党委书记谢巍代表主办方上海戏剧学院致辞,他强调,上海戏剧学院是中国艺术门类最为齐全、最具代表性的戏剧专业院校,同时也是一所国际化程度非常高的艺术院校,与世界上50多所院校和组织有合作关系,学校不仅参与了世界范围内所有重要的戏剧艺术节,还每年邀请世界各地的艺术团体和艺术家到上戏参与活动。此次"世界戏剧研究联盟"(IFTR)委托上海戏剧学院负责承办2019年年会就是一个最好的证明。上海是中国现代戏剧的发源地和活动中心,外来戏剧传入中国,有很多是经过上海完成的,而中国传统戏剧的现代转型也大都是通过上海完成的。他希望各位参会代表将不同文明和不同文化背景下产生的戏剧艺术和研究成果,带到上海来交流,体现出世界戏剧艺术相互学习、相互借鉴的历史潮流,共同承担着繁荣世界戏剧一伟大的事业。

世界戏剧研究联盟主席Jean Graham-Jones做了主旨演讲。世界戏剧研究联盟副主席Hanna Rosberg宣布2019年学术新人奖和赫尔辛基奖获奖名单并为获奖者颁奖。今年两项大奖分别授予了都柏林三一学院Cara Brophy-Browne和明治大学Rina Tanaka。

上海戏剧学院院长黄昌勇作了题为《上海:演艺之都的现代之路》主旨演讲。他强调,自1843年上海开埠到1911年辛亥革命后进入民国时代,再至1949年中华人民共和国建立、1978年中国改革开放,直至当下,一百七十余年,上海演剧历史的演变过程,不仅凝缩了中国演剧艺术走向现代之路,而且典型地代表了中国城市空间和都市文化的发展历程。尤其近年来,上海城市发展关键是抓住了2010年上海世博会的重大机遇,世博会后文化设施的规划重点向浦东转移,建设力度前所未有。上海世博会标志着上海文化建设上进入了一个自觉时代。上海城市发展空间演变得到一个质的突变,一是上世纪90年代初浦东开发的文化应度,二是从文化空间生产上看,上海开始了浦西浦东并重的历史新篇章。2017年上海又加大政策调节力度,推出《关于加快本市文化创意产业创新发展的若干意见》(简称文创50条),提出上海建设全球影视创制中心和亚洲演艺之都的主要目标。

最后,他强调,创办于1945年的上海戏剧学院与上海这座城市始终同呼吸共命运,城市戏剧人几乎都与这所学校有关。上海益养了我们的学校,我们也积极参与这所城市的文化;上海戏剧学院将培养德艺双馨的艺术家为己任,同时我们也积极向社会奉献我们的作品,我们在每一个历史阶段都想人民奉献出精品力作。希望大家在上海,在这次大会上有更多的交流、讨论、合作,共享,包容,永远是戏剧和我们的共同追求。

本次世界戏剧研究联盟大会于7月8至12日,会期5天。大会收到世界各地专家学者投寄论文稿件600多篇,最终参会的500多篇,其中境外的450多篇,境内60多篇。

本届大会总主题为"戏剧、表演与城市化",分主题包括"都市与戏剧的共生关系"、"传统、都市化和戏剧沟通"、"戏剧的社会统合功能"、"都市与剧场的演进"、"戏剧与都市空间"、"作为文化产业的戏剧制作"、"新媒体、新生活和新戏剧空间"、"艺术场馆的文化与经济"、"历史与当代的戏剧节"、"戏剧和文化政策"、"戏剧、表演及非物质文化遗产"、"戏剧、贸易和旅游"、"跨文化戏剧"、"戏剧美学"、"先锋戏剧"等多个议题。

本次会议围绕大会总主题将开展主旨演讲、专题讨论组、工作坊、演出等多种形式的学术交流。为全球学者搭建广泛交流、深入探讨的学术平台,对促进世界戏剧研究的发展,加强学术交流,引领世界戏剧潮流,增强中国文化软实力,提升中国戏剧研究者在全球戏剧研究学术领域的影响具有重要意义。

中共上海戏剧学院第八届委员会第二次全体(扩大)会议召开

本报讯(记者 立峰)2019年7月11日上午,我校在新空间召开中共上海戏剧学院第八届委员会第二次全体(扩大)会议。全体党委委员、非中共党员副院长、全体中层干部、全体纪委委员参会。

会上,党委副书记、院长黄昌勇部署了相关工作。他从四个方面对下一阶段行政工作和2019年重点工作做了部署。一、积极围绕"双万计划"一流本科建设、强化学校人才培养工作;二、紧紧围绕高水平地方大学建设,做好迎接第五轮学科评估工作;三、紧紧围绕学校"四个中心"布局和十四五规划的预研究,构建现代大学治理体系和治理能力的现代化;四、紧紧围绕学校新校区搬迁、校园安全、暑期学生社会实践等工作做好暑期工作安排。

大会审议通过了《上海戏剧学院党委全委会议事规则》。

最后党委书记谢巍讲话。他强调,本次会议的任务是以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,学习贯彻十一届市委七次全会精神,按照学校第二次党代会的要求和部署,聚焦当前和今后一个时期学校发展的方向和主要任务。谢巍书记以问题导向,提出两个学校发展的关键性问题与参会人员探讨:一是关于对学校发展特色的理解;二是如何以党建为引领,为学校各项事业发展提供坚强政治保证,并从这两个方面阐发了对学发展的部署和要求。

他强调,学校的发展一要讲求实效、追求卓越,进一步彰显上戏办学特色。我们既要仰望星空,又要脚踏实地。从目标层面理解,不管是上海的城市精神,学校"至善至美"的校训,还是我们已经取得的成绩,都决定了上戏不能成为一所平庸的院校,必须把"卓越"作为我们的追求目标。从行动层面理解,我们必须脚踏实地。因为实事求是是我们党的思想路线,卓越不可能从天上掉下来,要务实功、求实效,从一件一件有实际效果的、具体的事情做起。两个"求"字体现了我们上戏人主动作为、担当奋进的精神状态。

"拼求实效、追求卓越"可以成为我们落实党代会要求,贯穿实际工作的思想和行动的价值导向,指导我们的办学工作。为此,我们要始终坚持"平台型"发展战略,始终坚持"专业化"办学特色,始终坚持"内涵式"发展道路,始终坚持"创作型"天然属性。

二要以党建为引领,为学校各项事业发展提供坚强政治保证。坚持党的领导,加强党的建设,是学校各项事业发展的根本保障。就此,谢巍书记提出了五点要求,一牢牢把握根本任务,促进思想政治工作改革创新;二充分发挥主体作用,努力建设高素质教师队伍;三牢牢把握根本保证,纵深推进全面从严治党;四紧紧围绕各方力量,营造和谐发展环境,五牢牢抓制度防线,提高依法治校、依规治校水平。

最后,他号召全校师生干部,进一步凝心聚力、担当作为,为加快推进学校新一轮改革发展而不懈努力。

牢记初心使命 奋进复兴征程

热烈庆祝中国共产党成立九十八周年

我校召开纪念建党98周年表彰大会

本报讯(记者 立峰)7月1日下午,我校在上戏实验剧场召开纪念建党98周年表彰大会。全体校领导、全体党员及受表彰代表参加,表彰大会由党委书记胡敏主持。

大会在雄壮的国歌声中开始。党委副书记、院长黄昌勇宣读上海市教卫工作党委系统优秀共产党员、优秀党务工作者、先进基层党组织表彰名单并为优秀共产党员陆军、优秀党务工作者方军、先进基层党组织负责人李莹颁发;党委副书记、纪委书记周银姬宣读校级优秀共产党员表彰名单并为22名优秀共产党员颁奖;党委副书记、副院长陈伟令宣读校级优秀党务工作者、先进基层党组织表彰名单并为10名优秀党务工作者、6个先进基层党组织颁奖。优秀党员代表陆军、优秀党务工作者代表方军、先进基层党组织负责人代表李莹先后发言。

会上,党委书记谢巍发表讲话。他首先代表学校党委,向在全校各个岗位上辛勤工作的共产党员和党务工作者致以亲切问候,向为党的教育事业和学校发展作出贡献的老党员、老干部、老教授、老同志致以由衷敬意,向受到表彰的先进集体和先进个人表示热烈的祝贺。他和大家一起回顾98年来党领导人民开创的伟大业绩,展望以习近平同志为核心的党中央领航中国特色社会主义事业的伟大征程。他号召全校各级党组织和广大党员同志要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,坚定文化自信,树立正确的历史观、大局观、角色观,准确把握今天上戏发展的历史坐标和时代方位,坚定不移地朝着学校第二次党代会确定的"三步走"战略目标前进。

对此,谢巍书记提出四点要求。一要始终坚定理想信念,加强党的全面领导,确保社会主义办学方向不动摇;二要始终坚持培根铸魂,构建思政教育体系,培养社会主义建设者和接班人;三要始终坚定文化自信,深入生活扎根人民,书写社会主义文化的时代篇章;四要始终坚持从严治党,凝聚干事创业合力,营造风清气正的良好政治生态。他最后强调,站在"两个一百年"的历史交汇点上,我们必须解放思想、改革创新,攻坚克难、奋发图强,交出让人民满意的答卷。让我们深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,为推动社会主义文化繁荣兴盛,助力上海国际文化大都市建设,奋力谱写至善至美的上戏篇章。

最后,党委书记谢巍领誓,全体党员重温入党誓词。大会在国际歌声中结束。

我校推出戏剧党课《永怀初心使命 坚定文化自信》

图为党课现场 住奇摄

张先南,上戏中青年党员教师及年轻的大学生党员等,以各个年龄层次体现了上海戏剧学院建校七十多年来在培养"爱国家、爱民族、耕是非、有情操的人",以及为人民而创作等方面的传承与坚守。主讲人之一——上戏教师王苏,近年来创立了在社会上产生广泛影响力的朗诵品牌"品读",她在这堂戏剧党课中,带领学校师生再次以"品读"的方式深情演绎了革命烈士的家书,还亲身讲述了自己作为全国政协委员,今年参加全国"两会"期间,聆听习近平总书记看望文艺界社科界委员时发表的重要讲话的感受。

坚定文化自信从我们做起!上戏师生既在戏剧党课中发出了"坚定文化自信"的响亮声音,自身也通过这堂特殊党课进一步感悟了"坚持与时代同步伐,坚持以人民为中心,坚持以精品奉献人民,坚持用明德引领风尚"的真谛。 (文/方军)

关于表彰上海戏剧学院优秀共产党员、优秀党务工作者、先进基层党组织的决定

各总支、直属支部:

为深入贯彻党的十九大精神和习近平新时代中国特色社会主义思想,在庆祝中国共产党成立98周年之际,表彰先进典型,激励基层党组织和广大党员在学校综合改革发展中充分发挥积极性和创造性,充分发挥先进典型的示范作用,促进学校各项事业又好又快发展,在学校管理支好换岗,学校党委决定对潘海云等22名优秀共产党员、李莉等10名优秀党务工作者、党政第二党支部等6个先进基层党组织进行表彰。

希望受表彰的优秀共产党员、优秀党务工作者和先进基层党组织珍惜荣誉、再接再厉,为推进学校各项事业发展再创佳绩、再立新功。希望全校各基层党组织和全体党员、党务工作者主动对标先进,牢固树立"四个意识",不断增强"四个自信",做到"两个维护",认真贯彻落实学校第二次党代会精神,锐意进取、开拓创新,为学校落实立德树人根本任务,深化综合改革,建设高水国内领先、世界一流高等艺术院校的宏伟目标而努力奋斗!

中共上海戏剧学院委员会
2019年6月20日

表彰名单如下:

上海戏剧学院优秀共产党员名单(22名)

阴凌云	党政第一党支部
方 亮	党政第二党支部
赵 艳	表演系党支部
贺赛清	舞台美术系党支部
芦 昂	导演系党支部
方 虹	电影电视学院党支部
张志敏	戏曲学院党总支
刘建明	舞蹈学院党总支
刘志新	创意学院党支部
王安宁	人文社会科学部党支部
沈 亮	教务处、研究生部联合党支部
唐 瑞	规划、财务联合党支部
俞建村	图书馆、编辑部联合党支部
邱海萍	继续教育学院党支部
程国森	国资办、后保、基建联合党支部
陈加林	离退休党总支
凌桂朝	离退休党总支
赵子来	离退休党总支
唐希香	附属戏曲学校党总支
黄琴英	附属戏曲学校党总支
李宗禹	学生党总支
张戈嘉	学生党总支

上海戏剧学院优秀党务工作者名单(10名)

李 莉	党政第一党支部
李国强	党政第二党支部
朱 锋	表演系党支部
范从博	舞台美术系党支部
韩雪松	导演系党支部
王晓丽	戏曲学院党总支
龚 磊	国资办、后保、基建联合党支部
刘明厚	离退休党总支
于慧颖	附属舞蹈学校党总支
刘爱香	附属戏曲学校党总支

上海戏剧学院先进基层党组织名单(6个)

党政第二党支部
戏剧文学系党支部
舞台美术系党支部
舞蹈学院党总支
退休第六党支部
学生党总支

上海戏剧学院第八届教代会暨十二届工代会第二次会议召开

本报讯 22日上午,上海戏剧学院第八届教代会暨十二届工代会第二次会议召开,教代会正式代表、列席代表参加会议。本次大会以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,依托习近平总书记在学校思政课教师座谈会上的讲话精神,紧密围绕全国教育大会、上海教育大会,不断深化立德树人的根本任务,积极发挥各学科优势,在学校“十三五”规划的引领下做好教育综合改革,做强优势特色学科,坚定不移地朝着国内领先、世界一流的高等艺术院校的宏伟目标不断奋进。会议由校党委副书记、副院长、工会主席张伟全主持。

党委副书记、院长黄昌勇代表学校向大会作工作报告。黄昌勇院长从四个方面总结回顾了2018年的行政工作:

第一是把握新时代新机遇,努力在服务国家和上海发展战略、促进学校高质量改革发展中体现新作为。2018年,学院“四个中心”校区建设持续深化;各项工作为服务国家和上海发展战略作出新贡献;努力建设成为“平台型大学”在体制机制建设取得新进展;高水平大学建设迈出新步伐。

第二是坚持以学生为中心,持续深化教育综合改革,促进“教学—科研—创作”联动支撑、协同发展。过去的一年,学校教育教学改革纵深推进,艺术招生考试改革持续深化,学科和科研不断巩固优势,创作演出成果丰硕,期刊建设形成合力,学生工作亮点突出。

第三是强化人才队伍建设,提升学校发展核心竞争力。过去的一年中,高层次人才和双院士人才引育工作不断加强,现有师资队伍培养力度进一步加大,绩效工资改革稳步推进。

第四是加强运行保障和资源配置,有力支撑改革发展重点领域。经过多年的努力,学院财务管理能力和服务水平不断提升,审计和监察建设进一步加强,物资采购和产业管理进一步规范,基础建设“用心、用情、用功”服务好每一位教职员工,提升工作、信息化建设等方面均稳步推进。

黄昌勇院长围绕“以党的政治建设为统领,全面从严治党”的要求,以及国内外高等教育发展趋势和学校发展中体现新作为。2018年,学院“四个中心”校区建设持续深化;各项工作为服务国家和上海发展战略作出新贡献;努力建设成为“平台型大学”在体制机制建设取得新进展;高水平大学建设迈出新步伐。

学校开启2019—2020年上海市文明校园创建工作

本报讯 (记者 顾颖)2019-2020年上海市文明校园的创建工作已经拉开了帷幕。6月21日中午12点,宣传部召开了2019年-2020年上海市文明校园创建工作会议,会议由宣传部副部长包立峰主持。校各职能部门,各院系文明校园创建联络员参加了会议。

宣传部部长徐咏老师首先宣读了2017-2018年度终期检查实地考评的专家意见反馈。意见坚持高于校的主要特点与优势,也提出了学校的不足和存在的问题。并针对问题提出了加强校区统一管理,并针对艺术校学生的特点,加强文明素质和行为规范的教育培养的相关建议。

宣传部顾颖传达了市委卫工作党委、市文明办《关于高校文明校园创建工作会议》精神,讲解了2019版上海文明校园创建评价指标体系的修改说明。

宣传部黄书戎就校园网网上信息通送与文明网同步的情况作了示范讲解。

会议最后,胡敏副书记就2019-2020年度校文明校园创建工作提出了三点要求和希望:一,明确责任,重在落实。希望每个部门和院系能够认真学习创建指标,分解任务,将各项指标体系落实到日常工作中。二,结合主体,工作常态。在任务落实中,要结合主体工作,把文明校园创建落实到日常任务中,抓平时,抓落实,形成常态化工作。三,总结经验,改革创新。这些工作一度文明校园创建的经验,及时整改。同时,要在特色指标上有改革创新,凸显特色。要重点抓服务国家和上海文化建设的创新成果。

学校开启2019—2020年上海市文明校园创建工作

我校喜获“上海市科学道德和学风建设宣讲教育”评比活动两项荣誉

本报讯 为贯彻落实《关于进一步加强科研诚信建设的若干意见》和《关于进一步弘扬科学家精神加强作风和学风建设的意见》,坚持立德树人,营造优良学风环境,由市教委、上海市科协主办的“弘扬爱国奋斗精神争做科技创新先锋——2019年上海市科学道德和学风建设宣讲教育报告会”于2019年6月20日下午1:30在上海戏剧学会堂国际会议室成功举办。大会由市科协党组成员、副巡视员黄兴华主持,市教委副主任毛丽娟致辞,并邀请了中国科学院院士、中科院上海分院副院长张旭研究员,上海市教育大楼模、上海交通大学刘田达教授作报告。我校研究院共15名师生代表出席了本次会议。

在本次大会上我校荣获“上海市科学道德和学风建设宣讲教育优秀组织单位”,我校(研究生论坛)副系列活动项目荣获“上海市科学道德和学风建设宣讲教育优秀项目奖”。我校研究生部郭甜老师代表我校上台领奖。

大会向上海市青年学生和科技工作者发出三点倡议:

第一,要大力弘扬爱国主义精神,在广阔舞台奋斗精神、继承发扬老一代科学家艰苦奋斗、科学报国的优秀品质,树立牢固的家国情怀,做新时代的奋斗者。

第二,要树立敢于创新的信念,面向科技前沿、弘扬勇攀高峰、敢为人先的创新精神,争做科技创新的先锋。

第三,要坚守学术道德底线,弘扬追求真理、严谨治学的求实精神。弘扬科学家精神,传承老一代科学家的优良作风,坚持立德为先、诚信为本,努力做建设科技强国的奉献者。

中国科学院院士张智院士报告的题目为《脑科学与医学积人工智能》,他认为做科学研究是幸福的,严谨的科学作风就是不要浮夸,在于脚踏实地,科学无止境,技术发展、造福人类福祉亦无止境。他介绍了脑科学研究中一些具体工作,尤其聚体感觉和痛觉神经,如何与人工智能结合,以上海脑—智等仓集的平台,他表到了寒武纪、科大讯飞、中科新松等科技创新成果转化。上海交通大学洪辉教授对西拉教授强调了科学道德的“核心准则”是诚实做事、公正评价、科研能力应该包括怀疑精神、合作精神、开放思维。基础研究工作非常重要,不能以停写代替现实,他以土木工程为例,提出建筑设计不仅要考虑到足够的安全系数,设计施工中的可控性,还要考虑到后续的工程质量问题。建筑设计中要充分考虑到人有无遗出的可能性。刘教授谈到了他在美国和日本参加的两次国际土木工程会议的深刻感受,中国作为发展中国家,从学术发展高度来看,和世界发达国家的差距依然明显,但是反省问题却是充满自信的表现。

本次会议对青年科研工作者提出了具体道德学风要求,也为加强我校今后的研究生培养启发了工作思路。 (文/冯学红)

我校召开2019年科研计划孵化项目申报评审会

本报讯 2019年6月21日,我校2019年科研计划孵化项目申报评审会在仞之楼207室顺利召开,杨扬副院长出席会议并作重要发言,科研处交运波副处长主持会议。

杨扬副院长首先为与会专家介绍了启动科研计划孵化项目的宗旨与意义,以及我校科研的总体情况,并对各位评审专家的出席表示由衷的感谢。随后,评审专家在阅读项目申报书的基础上,根据申报书中所呈现申报课题的严谨性与可行性、科学研究的前瞻性、理论阐述的准确性等方面进行了评审,并提出了宝贵的意见与建议。最终,10个项目脱颖而出,将于2019年度一般项目立项。 (文/科研处)

戏曲学院举行京表、戏音专业教学研讨会

本报讯 6月20日上午,戏曲学院召开了2019年上半年度京表、戏音专业教学研讨会。本次研讨会特别邀请了十位业界专家、领导和资深教师,与学院领导和部分专业教师共同为学院的发展谋篇布局、献计献策。会议由戏曲学院金霞全副院长主持。

研讨会首先由各位专家点评了戏曲学院上半年度排演的《白蛇传》、《锦头马上续情缘》、师生同台系列演出和京昆团教学成果展示等9个剧目的舞台表现,切实指出演员的优点和不足,专家们准确精到的点评特别是提出的解决方案使学生们大获裨益,进一步推进学院以演促学、以评促教、教学相长。会上,专家老师从教学、实践、人才培养、师资队伍建设、课程设置、招生计划等各个方面发表了自己的真知灼见,言语间充满了对学院发展、学生培养的关心与期待。 (文/金喜全、王晚丽)

国家艺术基金“京剧程派表演人才培养”研修班正式开班

本报讯 6月17日上午,由国家艺术基金会资助、上海戏剧学院主办的“京剧程派表演人才培养”项目,在上戏莲花路校区剧场召开了开班仪式。

上海戏剧学院副院长杨扬、上海文广集团监事长滕俊杰、中国评论家协会副主席毛时安、中国剧协副主席罗怀臻、上海戏剧学院原副院长郭宇、上海戏剧学院戏曲学院原院长徐幸捷、上海戏剧学院教授侯咏等领导与专家,中国剧协秘书长崔伟、著名电影导演郭宝昌、著名剧作家齐致翔、国家一级编剧刘连群、国家一级导演孙元勇、程砚秋嫡孙程宏明、花脸名家赵致远、知名鼓师崔洪等来自北京、天津等地的领导、专家,以及项目承办方上戏戏曲学院院长李佩红、党总支书记蒋晓虹等出席开班仪式,戏曲学院副院长黄敏林主持开班仪式,介绍了与会嘉宾及项目概况,并对来自全国各地的25名学员表示欢迎。

传承经典艺术,传授戏曲表演角色塑造技艺方法;提升青年演员在继承传统艺术中创造性转化、创新性发展的能力,是“京剧程派表演人才培养”项目的宗旨和目的。培训班由京剧程派艺术家李佩红院长为学员亲授程派表演艺术的精华。同时,尚长荣、郭宝昌、滕俊杰、毛时安、罗怀臻、齐致翔、刘连群、崔伟、程受衍、孙元勇、黎中城、崔洪、王悦等专家、学者,从“程”派艺术的表演特色、伴奏风格、艺术理论研究等全方位开展教学与讲座。从而在提高学员技艺的同时,使他们对“程”派艺术的精神与法则有更加深刻的认识。

“京剧程派表演人才培养”项目的招生简章一经发出,便得到了各京剧院团和院校的关注,报名人员众多。经过专家的遴选,最终录取25名学员。他们来自于浙江省京剧团、天津艺术职业学院、黑龙江省京剧院、福建京剧院、江苏省戏剧学校、烟台市京剧院、青岛京剧院、天津京剧院、浙江婺剧艺术研究院、山西省京剧院、上海戏剧学院附属戏曲学校等各大戏曲院团和学校。 (文/戏曲学院)

图为师生合影 摄影 杨

戏剧文学系党支部开展主题党日活动

重温真理的味道 感悟信仰的力量

本报讯 1920年春,浙江省义乌市分水塘村的一间柴屋,热爱马克思主义的青年先进知识分子陈望道在这里完成了《共产党宣言》的中译本,将马克思主义的光辉思想、科学社会主义的标志性著作传入中国。中译本《共产党宣言》是毛泽东阅读的第一本,也是让他刻骨铭心、钟爱一生的马克思主义经典著作,邓小平把它称作是“入门老师”,习近平总书记曾多次讲述陈望道在翻译《共产党宣言》时“蘸着墨汁吃粽子,还说味道很甜”的故事。

7月2日,密雨如散丝。为庆祝建党98周年,根据上戏组织部《关于基层党支部主题党日和组织生活规场展示及观摩的通知》,我校戏剧文学系党支部的全体党员怀着对马克思主义及其传播者的敬仰,来到了位于上海市杨浦区国福路的陈望道旧址,在这个幽静的小园里开展主题为“重温真言,坚定信念,牢记使命”的主题党日活动。学校党委书记谢巍,党委副书记胡敏,党委副书记、纪委书记周银锁,组织部部长陈云与学校其他党支部的代表也出席了本次活动,共同重温真理的味道,感悟信仰的力量。

戏文系党支部书记张璇主持了本次活动,她在致词中回顾了《共产党宣言》在中国的传播历史和非凡意义,这本红色经典让中国人接触到了马克思主义的精髓,中国人民选择了马克思主义,是历史的选择,是时代的选择。当历史的脚步跨进了新时代,我们重温《共产党宣言》,以实际行动来落实党中央对党员“读原著、学原文、悟原理”的要求,是为了让每一位党员更深入地领会习近平新时代中国特色社会主义思想,在灵魂深处寻找初心、铭记使命。

本次主题党日活动分为三个单元。第一单元是朗读《共产党宣言》,戏文系教师魏梅、易杰、刘颖、徐煜分别用朗诵、英文、俄文和中文朗读了这本红色经典的片段。“一幽灵,共产主义的幽灵,在欧洲大陆徘徊……”这段振聋发聩的文字感染着,激励着每一位在场的党员。

陈望道先生的儿子、复旦大学陈振新教授经聆听了四种语言的朗读之后,动情地介绍了父亲翻译《共产党宣言》的缘由,过程和产生的重大影响。随后,彭勇文、邪胡媛、李世海、姚瑶以剧本朗读的形式演出了话剧《陈望道》的第一幕“柴屋灯光”,该剧本由戏剧文学系黄溪教授编剧,“柴屋灯光”的剧情正是习近平总书记多次讲述过的故事,随着剧情的展开,真理的味道在陈望道旧居这间不足20平米的冬库影院里弥漫开来,人们的思绪仿佛回到了1920年,看到了青年陈望道伏案译书的场景,情不自禁地跟着剧中人物一起高唱《国际歌》。

演出结束后,上海市教卫工作党委委员优秀共产党员陆军教授介绍了由他主持的“大师剧”以及剧本《陈望道》的创作情况,自2014年以来,由陆军教授主持创作的14部“大师剧”先后在沪上高校演出,戏剧文学系党支部的教师用戏剧的方式向大师致敬,彰显主旋律,弘扬正能量,成为了上海高校宣传思想战线一道亮丽的风景。

在第二单元里,戏文系党支部的几位教师围绕“坚定信念,牢记使命”主题做了精彩的发言。徐珺副教授讲述了陈望道与中国话剧的缘分,陈望道早年在日本早稻田大学留学,而中国首部话剧《黑奴吁天录》的演出节目单正是被收藏在早稻田大学的演剧博物馆,这种巧合也许就是历史冥冥中注定的,身为一名新时代的戏剧高校教师,我们应该沿着先辈的足迹,不忘初心,继续前进。李肖博士后从自己的一段学术研究经历讲起,她读书时接到翻译专业书籍的任务,在翻译书籍的过程中她查阅资料,了解到他做了哪些贡献,增强了自己的使命感。黄静枫博士后则高度评价了《共产党宣言》的学术史意义,分析了《共产党宣言》对中国革命话语形成的深刻影响,在发言的最后他激情激昂地说道:真理的味道是甜的,信仰的力量是无穷的。支部委员朱锦华副教授向在场人们分享了戏文系支部的工作案例,她介绍了戏文系党支部的建设情况和日期组织生活的内容与形式,以及如何发挥全体党员的积极作用和每位党员的专业特长,使戏文系党支部成长为一支能打硬仗的队伍。

第三单元是支部副书记陈军教授带领全体党员重温入党誓词,鲜红的党旗,庄严的誓词,当每一位共产党员面向党旗举起坚定的右手的那一刻,心中那份强烈的使命感、责任感又如同熊熊烈火般燃烧起来。

三个单元结束之后,谢巍书记对戏文系党支部本次活动进行了点评,他从主题的明确,组织的有序,内容的丰富,以及突显戏文系专业特色,做到支部活动与教师创作有机结合等方面充分肯定了本次活动。他讲道:“陈望道翻译《共产党宣言》的时候是29岁,马克思写《共产党宣言》的时候也只有30岁,都处在和在座很多老师差不多的年龄,你们应该说是思想最活跃的年龄,最有创造力,最可以创造佳绩,甚至可以创造新的奇迹的时候,所以大家都应该珍惜和把握青春年华,为社会和学校的发展做出更大的贡献”。他对戏文系党员教师提了二点希望:一是“平常看得出、关键时刻站得出、危难之中豁得出”,教师党员在日常工作生活中要以身作则,要做负重前行、披星戴月、鞠躬尽瘁的人;二是在全校的思政课建设过程中要发挥更大的作用,戏文系的创作课和理论课都与课程思政的契合度很高,要走出课程思政的新道路;三是希望戏文系的教师能够更多地接触社会,在社会实践当中创作更多的艺术作品,马克思主义最大的理论贡献就在于它的实践性,我们需要更多优秀的现实题材作品,戏文系教师应该到火热的社会实践中去感受时代的巨变,体会和描绘几十年来中国和上海政潮社阔的伟大的历史变迁。

之后,与会者怀着崇敬的心情参观了陈望道旧居,馆内系统展示了《共产党宣言》的诞生、传播、翻译、版本,及其对中国革命和革命者的巨大影响,全体党员身临其境地感受到了信仰之源的力量,也再次明确了中国共产党人的初心和使命——为中国人民谋幸福,为中华民族谋复兴。

最后,党员回志打花展馆前合影留念,结束了本次主题党日活动。相信每一位党员都是满怀憧憬而来,满载收获而归,他们致获的是一份沉甸甸的责任,一种真理的味道,一种信仰的力量。 (文/李世涛)

新中国成立70周年优秀电影剧本和典型人物形象评选活动暨研讨会在我校召开

本报讯 为迎接新中国成立70周年,2019年6月22日,上海戏剧学院研究生部主任、电影电视学院院长周震教授,著名影视导演、编剧、电影艺术研究中心、兰州大学文学院院合主办。

王兴东会长为评委会评委颁发了聘书,评委会主席周斌教授汇报了评委会的主要工作以及评选标准。评委会从近340部候选电影名单中选出了117部初评入围作品,又在这117部中进行了第二轮投票,最终选出了70部代表新中国成立70周年的优秀电影剧本和典型人物形象的优秀作品,献礼新中国成立70周年。

今年9月,将在兰州大学举行“新中国成立70周年优秀电影剧本和典型人物形象评选”表彰活动以及文艺晚会。 (文/王楚肖、程功)

学术科研

我校马克思主义学院名誉院长聘任仪式

暨思政教学改革创新座谈会召开

本报讯 2019年7月11日下午,上海戏剧学院马克思主义学院名誉院长聘任仪式暨思政教学改革创新座谈会在佛西楼二楼西会议室召开。会议由校党委副书记胡敏主持,校党委书记谢巍,校党委副书记、院长黄昌勇,副院长杨扬,副院长刘庆,各职能部门负责人、校内外专家学者、艺术学理论教师,以及马克思主义学院全体教师出席了此次会议。

为了更进一步加强上海戏剧学院马克思主义学院的建设,提升马克思主义理论研究和艺术学理论学科建设水平,校党委决定聘请复旦大学朱立元教授为我校马克思主义学院名誉院长。我校仅武音先由副院长杨扬宣读了聘任决定,黄昌勇院长致辞并颁发聘书。黄院长表示,我校成立马克思主义学院以及今天聘请朱立元教授为马院名誉院长,昭示了我校马院的特点,艺术学理论学科可以纳入马院建设,这是我校戏剧+思政教育教学模式的另一个特色。在我校已有的马克思主义艺术理论研究基础上,相信在朱立元教授的指导支持下,在各位我们聘任的校外老师、教授们的共同努力下,我们能更好地将马克思主义理论与艺术学理论紧密结合,做出上戏特点,做出上戏高度。朱立元教授随即发言,他感慨地回顾了30年前与上戏的深厚缘分,并表示非常重意在马院学科建设发展尤其是在马克思主义艺术、艺学、艺术、文艺理论等方向的研究上提供支持和帮助。

聘任仪式后,党委副书记胡敏宣布我校开展“思政大讲堂”工作的决定。“思政大讲堂”依托“形势与政策”课程,通过专题讲座的方式开展,以世情、国情、党情、校情为教学重点,邀请校内外相关领域的专家、学者分析阐述热点问题,进一步提高学生认识问题、分析问题、解决问题的能力。我校“思政大讲堂”首批特聘专家选聘校内外著名专家学者和社会知名人士担任。副院长刘庆为特聘专家代表施索华教授、葛朗教授、张生泉教授颁发了聘书。

在随后的思政教学改革创新座谈会上,上海交通大学马克思主义学院教授、高校思政课教学名师施索华老师首先介绍了她参加全国思政课教师座谈会的情况,并结合二十多年奋战在一线思政教学工作的经历分享了学习习总书记在学校思政课教师座谈会上重要讲话的体会和感悟。上海戏剧学院原党委副书记葛朗教授在发言中表达了自己对思政教育的热爱。他特别提到思政教师在教学、研究的过程中,要学会与学生打成一片,要以人格魅力去影响学生、关心学生、帮助学生的成长,这样才能更好地发挥育人效果。我校艺术学理论专家王云教授对聘任朱立元教授为马院名誉院长给予了很高的期待,相信在朱立元教授的指导下,我校马克思主义理论研究尤其是马克思主义文艺思想的研究一定会翻开新的篇章。

最后党委书记谢巍讲话。谢书记指出,此次马院名誉院长及“思政大讲堂”特聘专家的聘任,必将进一步推进我校马克思主义学院建设,进一步提升学校思政课建设水平。谢书记提出四点要求:一是导向要正,要关注学生的所思所思,并注重政治引领、价值引领。我们艺术院校对学生培养要以立德树人为根本任务;二是拓宽视野,要借力社会各方资源为思政教育教学服务,借助社会专家把世界的形势、国家的发展及上海改革发展的情况讲清楚,让学生了解社会、认识社会,以利于他们自身的成长,也有利于为他们在专业学习上提供更多的思考和养分;三是兼顾师生,思政课主要面向学生,但同时学校也要注重专业课教师师德师风建设,四是优化现特色。如何体现我校思政教育教学特色,第一通识教育要加强,引领艺术院校大学生走向更宽广的视野。第二专业要融合,在加强与提高思政课教学质量的同时,要全面推进学科专业课程思政建设。第三亮点要活跃,已形成的戏剧+思政、思政+戏剧等一些有一定效果的品牌或活动,要结合我校思政教育要求,经常性地较活跃地开展起来。 (文/水鲁)

2019年上海戏剧学院戏剧影视编导研究生暑期学校顺利举行

本报讯 为贯彻落实教育部有关进一步大力推进研究生教育创新计划的精神,全面提升研究生培养水平,实现艺术教育资源共享,在上海市学位委员会办公室统一部署下,上海戏剧学院于2019年7月1日—7月7日成功举办上海戏剧学院戏剧影视编导研究生暑期学校。该活动系首次举办,共吸引了来自北京大学、中国传媒大学、浙江大学、厦门大学、武汉大学、北京电影学院、上海交通大学、华东师范大学、圣彼得堡国立舞台艺术学院、澳门科技大学等33所高校的61名研究生积极参与。

本次暑期学校紧紧围绕我校艺术教育特色,以“戏剧与影视学”重点建设学科为切入点,旨在拓宽研究生的学术视野,激发研究生的创新热情,促进高校研究生的专业交流。在课程安排上,暑期学校以“戏剧影视编导”为主题,注重点面结合,设计了内容丰富、专业性强、形式多样的课程,具体包括学术前沿讲座、专业工作坊、作品点评提升课程、戏剧作品观摩等。著期学校由著名教授、艺术家组成的授课团队开展讲座与工作坊,对学员提交的作品进行针对性指导,旨在聚焦戏剧影视编导相关话题的研讨、实践和探究,研究生的专业成长和实践创新奠定良好基础。

一、开营仪式

2019年7月1日下午,由上海市学位委员会主办,上海戏剧学院研究生部承办的2019上海戏剧学院戏剧影视编导研究生暑期学校在佛西楼二楼会议室正式开营,来自北京大学、中国传媒大学、浙江大学、厦门大学、武汉大学、北京电影学院、上海交通大学、华东师范大学、圣彼得堡国立舞台艺术学院、澳门科技大学等33所高校的61名研究生在上海齐聚一堂。上海戏剧学院副院长刘庆教授、上海戏剧学院研究生部主任、电影电视学院院长厉震林教授、著名影视导演毛卫宁先生、研究生部办公室主任王春云老师、研究生部郭甜老师、刘雯雯老师出席了本次开营仪式,本次仪式由研究生部陈雯老师主持。

上海戏剧学院副院长刘庆教授首先代表上海戏剧学院向远道而来的各位学员表示热烈的欢迎。随后,刘庆副院长介绍了本次暑期学校的初衷:让全国各地爱好文化艺术的研究生能够充分享受上海戏剧学院的艺术教育资源,通过七天的学习,进一步走进艺术殿堂,领略文艺的风景,成为一名为推动中华文化繁荣兴盛的工作者和积极的参与者。同时也向协助暑期学校开展的教师和志愿者们表示了感谢。最后刘庆副院长期待大家能够在这次暑期学校中得到锤炼、有所获益,在上海戏剧学院留下一段夏日的美好回忆。

随后研究生部主任厉震林教授向学员们介绍了上海戏剧学院的概况,特别提及了本次开营仪式的所在地佛西楼,曾经也是中央电影制片厂的所在地,一大批文艺工作者曾在这里耕耘、收获,在这里学办本次影视编导暑期学校的开营仪式,具有历史传承的深刻意义。最后,厉震林教授祝愿同学们能够在本次暑期学校享受交流和学习的过程,能够学有所成。

北京大学王亚群同学作为本次暑期学校的学员代表,表达了此次来到暑期学校的初衷,希望马各个大学的教师和研究生交流切磋,相互学习,从而得到更大的提高。

开营仪式以老师和学员们在上戏实验剧院前合影留念后圆满结束。

二、暑期学校专题系列讲座

随后几日,影视编导暑期学校的课程也紧密密致的开展。著名导演毛卫宁先生以《导演的创作实践》为题进行了开营讲座,为本次暑期学校拉开了帷幕。他从导演的三部作品《这里的黎明静悄悄》、《十送红军》和《半凡的世界》的创作经历分享、介绍了导演的实践经验。合宗实教授带领学员进行了表演工作坊训练。他将中国传统典籍——《说文解字》、《论语》、《史论》等——与西方当代表演方法相结合,为同学们带来了耳目一新的表演课。姚扣根教授带来了讲座《戏剧影视叙事》,从编剧学理论的宏观理解和微观认识给学员们提供了很多理论指导。石川教授带来了讲座《从外延扩张到内涵增长:中国电影产业改革历程与消费升级》,介绍了从建国以来中国电影产业的改革,系统的阐述了中国电影行业的发展情况以及原因,从宏观政策上让学员们对于电影这个行业有初步的了解。陈军教授以自己撰写的两篇论文《有“史”要“剧”:历史剧编剧方法论》、《历史与现实——论中国现代历史剧创作的三种倾向》为切入口,集中讨论了历史剧创作的方法论。国家一级录音师詹新教授为学员们带来一场《影视声音创作》的讲座,以自己参与制作的电影《上海1976》为例,具体分析了电影声音设计的流程和细节。

三、暑期学校分组提升课程

来自61所高校的学员被分为论文组、编剧组、影视组,根据各组学员提交的论文、编剧和影视作品展开点评工作坊和综合专业课程。石川老师、王伯男老师、方虹老师分别为论文组、编剧组、影视组点评作品,结合当下批评、创作与制作方法与专业出路现状,给予学员作品修改和提升建议。各组学员除了所在组的点评提升课程,还参与了导演、编剧、影视、论文相关的综合课程,对戏剧影视编导有了全方位的学习交流体验。

四、暑期学校观摩活动

暑期学校期间除了理论课程的学习,学员们还参加了两场剧戏剧与影视相关的观摩活动,分别于7月3日晚在大光明电影院观看了电影《上海的女儿》,7月5日晚在上海话剧中心观看了话剧《伽利略》。

其中,《上海的女儿》的监制应启明与上海戏剧学院教授石川出席了映后谈,与暑期学校的学员们进行了现场交流。两场类型不同的观摩活动不仅丰富了暑期学校的课程安排,同时,自全国各地33所高校的学员们身处具有90余年历史的大光明电影院与上海唯一的国家级话剧表演艺术剧院——上海话剧中心,也领略了上海悠久的艺术文化与浓厚的戏剧影视氛围。观摩后,学员们也记录下自己的感受与感想,其中不乏对观摩作品的独特见解。

五、结营仪式

2019年7月7日上午,2019年上海戏剧学院戏剧影视编导研究生暑期学校在佛西楼二楼会议室正式落幕。上海戏剧学院研究生部主任、电影电视学院院长厉震林教授,研究生部陈雯老师出席,本次结营仪式由研究生部刘雯雯老师主持。

结营仪式首先通过一支视频回顾了七天以来学员们在上海戏剧学院学习、交流以及生活的片段,学员们纷纷在采访中表示,在七天紧张而充实的课程中,他们不仅收获了知识,也收获了友谊。随后,上海戏剧学院研究生部主任、电影电视学院院长厉震林教授为结营仪式发表讲话。厉震林教授指出,举办本次暑期学校旨在为提高全国艺术院校研究生的水平、改善艺术行业环境贡献上海力量。最后厉震林教授向每位学员、教授团队、等各教师团队和志愿者团队表示了感谢,他表示希望学员们能够共同进步、共谱辉煌。

除了紧锣密鼓的专业课程,本次暑期学校也力争为学员创造有品质的学习环境,通过课堂教师评价、课堂考勤、个人总结、同学们和自贵人的反馈等多方面考察,评选出15名优秀学员代表,由厉震林教授为各位优秀学员颁奖。学员代表也在结营仪式发表心声,分享收获。

自此,2019年第一届上海戏剧学院戏剧与影视编导研究生暑期学校正式结束,祝贺各位学员顺利结业!追求艺术的脚步,是至善至美的光;艺术渴望不熄,艺术征程不歇。期望在未来,还能与各位学子在华山路630号相遇!

(文/研究生部)

2019年上海学校暑期封闭式“百·千·万字剧”编剧工作坊(提高班)举行开班仪式

本报讯 每年的7月10日,对上海戏剧学院“百·千·万字剧”编剧工作坊的教学团队来说都是一个特殊的日子,每到这一天,就会有新的学员加入到这个素有“魔鬼训练营”之称的编剧工作坊,接受“魔鬼教头和他的搭档们”的训练。今天上午,20名怀揣着戏剧梦想的年轻人走进了上海文联,参加在这里举行的2019年上海学校暑期封闭式“百·千·万字剧”编剧工作坊(提高班)开班仪式。

上海戏剧学院党委书记谢巍,党委副书记胡敏,学术委员会主任叶长海,舞美系主任伊天夫,戏剧文学系主任陈军,继续教育学院院长马麟鸿,上海市教育学会秘书长、上海戏剧学院兼职教授苏忱以及《解放日报》首席记者徐瑞哲出席仪式,共同见证了本期编剧工作坊学员开启戏剧导梦之旅。

上海戏剧学院编剧学研究中心主任、“百·千·万字剧”编剧工作坊创始人陆军教授主持了开班仪式,他在介绍了编剧工作坊的教学模式、提高班的生源结构和训练目标之后,显示出了“魔鬼教头”的本色,他开玩笑地讲道:“魔鬼式训练是我们工作坊唯一的特征,我们不鼓励熬夜,原则上‘开夜车’不要超过12点半”。学员代表跳精五从地两年前参加工作坊的经历说起,讲述了他如何从戏剧的“局外人”逐渐成长为一名“剧中人”的故事,并感慨道是魔鬼训练营使他完成了这种蜕变。编剧工作坊的特聘教授苏忱在发言中同样勉励学员们要苦学,只有勤劳地学、努力地学、专业地学,才能真正步入剧本写作的大门。

其实,所谓“魔鬼训练营”只是工作坊师生们的一种笑谈,它真正的魔力不是让学员在培训期间承受身体上的消耗和精神上的磨练,而是通过独特的教学方法让学员在短期内迅速提升自己的剧本创作水平。陆军教授用“戏核”、“戏眼”、“戏骨”三个关键词来概括编剧创作的理论与技法,将训练分为“百字剧”、“千字剧”和“万字剧”三个阶段,使学员一步步掌握编剧的核心技术。在以往三期暑期训练营中,已经有上百位学员从工作坊受益,顾月云就是其中之一,她是一名来自闵行区中学的教师,经过编剧工作坊的学习之后,原本就才华横溢的她释放出了令人惊讶的戏剧创作能量,她与陆军教授合作的大型话剧剧本《生命行歌》一经上演就受到了专家和观众的高度评价,并入选了文化和旅游部2018年度剧本扶持工程,此次她参加提高班给自己定了一个小目标:将自己高中老师的传记改编为一部大型话剧。此外,还有多名学员的剧作可登在《剧本》月刊,“百·千·万字剧”编剧工作坊被美国哥伦比亚大学编剧学研究生赞为“创造了一个难以置信的教学项目”,足以见得它的魔力。

开班仪式的最后,谢巍书记高度肯定了“百·千·万字剧”编剧工作坊的教学成果与社会效益,陆军教授领衔的教学团队体现出的专业精神和仁爱之心更是令人钦佩,随后,他谈了自己今天在开班仪式上的三点心得:第一,艺术创作是源于生活,而又高于生活;第二,剧作家要善于在平凡的生活中发现亮点;第三,剧作家要打开视野,关注更多领域、更多层面的生活。“百·千·万字剧”编剧工作坊已经是上戏的品牌项目,要继续致力于为上海培养更多的校园戏剧人才,继续用戏剧之光点亮申城校园。

开班仪式结束后,本期“百·千·万字剧”编剧工作坊正式开课,经过前三期的经验积累和“魔鬼教头和他的搭档们”的持续发力,我们有理由相信本期工作坊将结出更加丰硕的成果。 (文/李世涛)

我校召开2019年度学校行政工作报告会

本报讯 6月21日上午,上海戏剧学院召开2019年度学校行政工作报告会,会上我校行政工作报告、财务决算方案及2019年财务预算方案、工作报告,向全体代表报告了学院2018年财务决算情况、财务工作成效以及2019年预算方案、财务重点工作,并简要介绍了财务工作面临的新形势和新要求。

工会年职副主席王苏作2018年度上海戏剧学院工会工作报告。向各位代表汇报了2018年学院工会的工作主要内容,表示在今后的工作中要更加“用心、用情、用功”服务好每一位教职员工,提升工作、信息化建设等方面均稳步推进。

黄昌勇院长围绕“以党的政治建设为统领,全面从严治党”的要求,以及国内外高等教育发展趋势和学校发展中体现新作为。2018年,学院“四个中心”校区建设持续深化;各项工作为服务国家和上海发展战略作出新贡献;努力建设成为“平台型大学”在体制机制建设取得新进展;高水平大学建设迈出新步伐。

第二是坚持以学生为中心,持续深化教育综合改革,促进“教学—科研—创作”联动支撑、协同发展。过去的一年,学校教育教学改革纵深推进,艺术招生考试改革持续深化,学科和科研不断巩固优势,创作演出成果丰硕,期刊建设形成合力,学生工作亮点突出。

第三是强化人才队伍建设,提升学校发展核心竞争力。过去的一年中,高层次人才和双院士人才引育工作不断加强,现有师资队伍培养力度进一步加大,绩效工资改革稳步推进。

第四是加强运行保障和资源配置,有力支撑改革发展重点领域。经过多年的努力,学院财务管理能力和服务水平不断提升,审计和监察建设进一步加强,物资采购和产业管理进一步规范,基础建设“用心、用情、用功”服务好每一位教职员工,提升工作、信息化建设等方面均稳步推进。图书馆工作、离退休工作、信息化建设等方面均稳步推进。

黄昌勇院长围绕“以党的政治建设为统领,全面从严治党”的要求,以及国内外高等教育发展趋势和学校发展中体现新作为。2018年,学院“四个中心”校区建设持续深化;各项工作为服务国家和上海发展战略作出新贡献;努力建设成为“平台型大学”在体制机制建设取得新进展;高水平大学建设迈出新步伐。

我校召开2019年科研计划孵化项目申报评审会

本报讯 2019年6月21日,我校2019年科研计划孵化项目申报评审会在仞之楼207室顺利召开,杨扬副院长出席会议并作重要发言,科研处交运波副处长主持会议。

杨扬副院长首先为与会专家介绍了启动科研计划孵化项目的宗旨与意义,以及我校科研的总体情况,并对各位评审专家的出席表示由衷的感谢。随后,评审专家在阅读项目申报书的基础上,根据申报书中所呈现申报课题的严谨性与可行性、科学研究的前瞻性、理论阐述的准确性等方面进行了评审,并提出了宝贵的意见与建议。最终,10个项目脱颖而出,将于2019年度一般项目立项。 (文/科研处)

戏曲学院举行京表、戏音专业教学研讨会

本报讯 6月20日上午,戏曲学院召开了2019年上半年度京表、戏音专业教学研讨会。本次研讨会特别邀请了十位业界专家、领导和资深教师,与学院领导和部分专业教师共同为学院的发展谋篇布局、献计献策。会议由戏曲学院金霞全副院长主持。

研讨会首先由各位专家点评了戏曲学院上半年度排演的《白蛇传》、《锦头马上续情缘》、师生同台系列演出和京昆团教学成果展示等9个剧目的舞台表现,切实指出演员的优点和不足,专家们准确精到的点评特别是提出的解决方案使学生们大获裨益,进一步推进学院以演促学、以评促教、教学相长。会上,专家老师从教学、实践、人才培养、师资队伍建设、课程设置、招生计划等各个方面发表了自己的真知灼见,言语间充满了对学院发展、学生培养的关心与期待。 (文/金喜全、王晚丽)

国家艺术基金“京剧程派表演人才培养”研修班正式开班

本报讯 6月17日上午,由国家艺术基金会资助、上海戏剧学院主办的“京剧程派表演人才培养”项目,在上戏莲花路校区剧场召开了开班仪式。

上海戏剧学院副院长杨扬、上海文广集团监事长滕俊杰、中国评论家协会副主席毛时安、中国剧协副主席罗怀臻、上海戏剧学院原副院长郭宇、上海戏剧学院戏曲学院原院长徐幸捷、上海戏剧学院教授侯咏等领导与专家,中国剧协秘书长崔伟